1758
1880
Mar. 8
Pa Dr B

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE

M. LE COMTE OCTAVE DE BEHAGUE

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS

PREMIÈRE PARTIE

Belles éditions des Elsevier.
Livres d'Art.
Recueils de Gravures et de Costumes de Bonnart, Desrais, Freudeberg, Moreau et autres.
Livres d'architecture.
Décorations et ornements.
Ouvrages sur l'Équitation et la Chasse.
Poètes français anciens.
Livres illustrés du XVIIIe siècle.
Collection nombreuse de Romans et facéties.
Pièces rares sur l'Histoire de France.
Livres curieux en divers genres.
Belles reliures anciennes.
Riches reliures de Trautz-Bauzonnet, etc, etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1880

LHP87-210085

ORDRE DES VACATIONS

Première vacation, lundi 8 mars 1880.

	Numéros.
Histoire	1947 — 1985
Théologie	21 — 55
Belles-Lettres	1489 — 1514
—	500 — 516
—	466 — 499

Deuxième vacation, mardi 9 mars.

Théologie	56 — 91
Histoire	1515 — 1550
Belles-Lettres	1430 — 1485
— (Poètes français depuis Malherbe)	640 — 670
— (Plutarque)	1486 — 1488

Troisième vacation, mercredi 10 mars.

Théologie	92 — 121
Histoire	1921 — 1946
Belles-Lettres	671 — 700
—	1388 — 1429
Histoire (Hist. généalogique du P. Anselme)	1894 — 1920

Quatrième vacation, jeudi 11 mars.

Sciences et Arts	122 — 155
Belles-Lettres	1358 — 1387
Histoire	1846 — 1893bis
Belles-Lettres (Fables et contes, etc.)	704 — 750
— (Fables de La Fontaine d'Oudry)	701 — 703

Cinquième vecation, vendredi 12 *mars.*

	Numéros.
Sciences et Arts	156 — 190
Histoire	1809 — 1845
Belles-Lettres	1315 — 1357
— (Théâtre, Molière)	808 — 849

Sixième vacation, samedi 13 *mars.*

Sciences et Arts (Médecine)	191 — 231
Histoire	1779 — 1808
Belles-Lettres	850 — 907
— (Facéties)	1261 — 1278
—	1250 — 1260

Septième vacation, lundi 15 *mars.*

Sciences et arts	232 — 267
Histoire	1746 — 1778
Belles-Lettres (Facéties)	1279 — 1314
— (Romans)	948 — 984
— (Rabelais)	940 — 947

Huitième vacation, mardi 16 *mars.*

Histoire	1715 — 1745
Belles-Lettres (Romans)	985 — 1017
—	1197 — 1249
Sciences et Arts (Escrime, Équitation)	406 — 437
— (Pastissier françois, Elzevier)	398 — 405

Neuvième vacation, mercredi 17 *mars.*

Histoire	1681 — 1714
Belles-Lettres (Conteurs)	1128 — 1196
— (Poésies du XVI^e^ siècle)	610 — 639
Théologie (Bibles avec figures)	1 — 20

Dixième vacation, jeudi 18 mars.

	Numéros.
Belles-Lettres (Romans)	1087 — 1127
— (Romans)	1076 — 1086
Histoire	1651 — 1680
Belles-Lettres (Poètes du XVI^e siècle)	591 — 609
Sciences et Arts (Recueils de gravures)	268 — 309

Onzième vacation, vendredi 19 mars.

Histoire	1551 — 1593
Belles-Lettres (Romans)	1037 — 1075
— (Romans)	1018 — 1036
Sciences et Arts (Décorations et ornements)	373 — 397
— (Fêtes publiques, Architecture)	350 — 372

Douzième vacation, samedi 20 mars.

Histoire	1594 — 1623
Belles-Lettres (Poètes des XV^e et XVI^e siècles)	517 — 556
— (Poésies gaillardes et burlesques)	751 — 783 (moins 771)
Sciences et Arts (Costumes)	336 — 349
— (Bonnard, Desrais, Moreau, etc.)	310 — 335

Treizième vacation, lundi 22 mars.

Histoire	1624 — 1650
Sciences et Arts (Chasse)	438 — 465
Belles-Lettres (Romans de Chevalerie)	908 — 939
— (Chansons)	801 — 807
— —	784 — 800
— (Poètes du XVI^e siècle)	557 — 590
— (Escole de Salerne)	771

FIN DE L'ORDRE DES VACATIONS.

L'amateur distingué, dont nous donnons ici le catalogue, était un délicat, passionnément épris des choses du passé. Aucune des branches de la curiosité ne lui était indifférente. Dès sa jeunesse, M. Octave de Béhague avait subi l'attraction irrésistible de l'art ; il le recherchait dans toutes ses manifestations, dans tous ses caprices. Il s'est plu, jusqu'au dernier jour, à grouper autour de lui les reliques d'un temps qui n'est plus. Sans préoccupation exclusive, et doué d'un éclectisme bien entendu, M. de Béhague aimait dans les arts tout ce qui est beau ou véritablement intéressant, mais ses préférences se sont toujours reportées sur sa bibliothèque. S'il a pu, dans un de ces moments de découragement ou d'ennui qui sont si fréquents chez les amateurs, se défaire de son importante collection d'estampes, il n'a jamais consenti à se séparer de ses chers livres et à porter la main sur un édifice patiemment construit, à l'aide de peines et de recherches infinies, et souvent au prix des émotions les plus vives. Cette bibliothèque a été commencée il y a vingt-cinq ans environ, dans des conditions exceptionnellement favorables. C'était au moment où les riches collections de MM. de Bure, Renouard, Armand Bertin et Charles Giraud

se dispersaient, à peu d'années de distance, sous le marteau du commissaire-priseur. M. de Béhague put faire un choix parmi les épaves de ces excellentes bibliothèques, mais ce fut surtout à la vente Solar que la passion du bibliophile atteignit sa plus grande ardeur, ses acquisitions furent nombreuses et bien choisies.

M. de Béhague a suivi assidûment toutes les ventes importantes qui se sont succédé depuis celle du célèbre financier. Celles du prince Sigismond Radziwill, de M. Brunet, de M. Yéméniz, du baron J. Pichon, de M. L. Potier, de M. Lebeuf de Montgermont, lui ont permis de recueillir un certain nombre d'articles remarquables par leur rareté ou l'excellence de leur condition; enfin, les magasins des libraires ont été largement mis à contribution.

Doué d'une grande activité, achetant libéralement à l'amiable et aux enchères, M. de Béhague a pu ainsi composer une des collections les plus nombreuses qui aient été présentées au public depuis le commencement de ce siècle. Le catalogue complet de ses livres rares et précieux comprendra environ cinq mille numéros. La célèbre bibliothèque du duc de La Vallière, dont le catalogue ne forme pas moins de neuf volumes, peut seule fournir l'exemple d'une plus grande réunion d'ouvrages consacrés aux belles-lettres, notamment dans les classes des romans et des facéties. En présence de la série véritablement immense de romans que le duc de La Vallière avait recueillie, MM. de Bure et Nyon, chargés de la vente, se virent contraints d'en réserver la plus grande partie pour un catalogue plus spécialement consacré aux ouvrages d'imagination, et d'en faire l'objet d'une seconde publication. Nous avons cru sage d'imiter cet exemple et de ne faire figurer dans la première partie du catalogue de M. de Béhague qu'un choix relativement restreint de romans, en nous efforçant d'offrir aux amateurs les volumes les plus dignes de leurs suffrages.

Telle qu'elle est, cette collection présente dans toutes ses parties un ensemble satisfaisant. Toutes les principales séries s'y trouvent honorablement représentées, et, si quelques-unes sont plus riches et plus complètes que d'autres, aucune

n'est véritablement pauvre et déshéritée. Mais les goûts particuliers et la préoccupation d'un amateur se manifestent toujours par une prédilection pour tel ou tel genre ; ainsi, la division des Beaux-Arts, qui, dans ce catalogue, présente un intérêt tout exceptionnel, décèle une passion fervente et raisonnée pour les arts décoratifs et l'ameublement. Aucun des maîtres sévères du XVII^e^ siècle, aucun des artistes gracieux du XVIII^e^ ne manque à l'appel : les du Cerceau, les Mariette, les Blondel, les Marot, les Bérain, les Meissonier, les Oppenord, les Lalonde, les Cauvet, les Forty, les Boucher, et jusqu'au serrurier de La Flèche, le bon maistre Mathurin Jousse. L'histoire du costume est représentée par un recueil unique comprenant trois dessins originaux et treize cents pièces, en huit volumes in-folio, connu sous le nom de *Recueil de Bonnard,* collection la plus étendue et la plus considérable qui ait jamais été formée. Le fameux recueil vendu, chez M. le baron J. Pichon, 2900 fr., ne comprenait que cinq cents pièces. Le *Recueil de Watteau,* la *Galerie des Modes* de Desrais et autres, la précieuse suite d'estampes de Freudenberg, la suite non moins intéressante de Moreau pour le *Monument du Costume,* figurent parmi les articles les plus précieux.

Un goût assez prononcé pour les exercices du corps et les plaisirs de la campagne a été pour notre amateur l'occasion d'enrichir les divisions de l'Équitation et de la Chasse. On remarquera de beaux exemplaires des ouvrages de Pluvinel, la *Chasse royale* de Charles IX, trois éditions de la *Vénerie* de du Fouilloux, la *Fauconnerie* de d'Arcussia et celle de Sainte-Aulaire.

La classe des Belles-Lettres, qui est, nous l'avons dit, la plus étendue de ce catalogue, ne comprend pas moins de 1050 numéros. La série des poètes est bien composée et abondante ; elle peut être mise avantageusement en parallèle avec celles qu'avaient réunies MM. Solar, Edm. Turquety, H. de Chaponay et Lebeuf de Montgermont. Nous aurons l'occasion, à la fin de cette notice, d'en citer les articles les plus intéressants. Dans le Théâtre, Molière occupe le premier rang. Dans la série des Romans et Contes, on remarquera

quelques romans de chevalerie fort précieux, et, si Rabelais n'est représenté dans ce catalogue que par des éditions du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècle, cette lacune peut être comblée par la réunion de plusieurs autres petits livrets de la plus grande rareté, que les amateurs ajoutent à la collection rabelaisienne, et qu'il est assurément plus difficile de rencontrer que les éditions anciennes de notre grand satirique français

Nous avons dit plus haut que nous avions dû faire un choix parmi les romans du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècle. Au nombre de ceux qui font partie de la présente vente, nous ne pouvons nous empêcher de signaler le *Roman comique* de Scarron, aux armes du comte d'Hoym, et le *Diable boiteux* de Le Sage, aux armes de M^me^ de Pompadour.

La collection des facéties et pièces burlesques est des plus curieuses. Bien que, au premier abord, l'intérêt littéraire et scientifique ne paraisse pas proportionné aux difficultés que rencontre l'amateur à rassembler ces rarissimes opuscules, qui se payent au poids de l'or, on ne saurait contester que la connaissance de ces livrets ne constitue un élément nécessaire à l'étude du passé. Sous ce rapport, M. de Béhague a élevé un véritable monument à la gaieté et à la bonne humeur de nos aïeux.

Enfin, dans la partie consacrée à l'Histoire, un certain nombre d'articles sont de nature à combler des lacunes dans les bibliothèques les plus riches en ce genre; d'autres, par leur exquise condition, sont capables d'émouvoir les convoitises des amateurs les plus raffinés.

La richesse et l'élégance des reliures ne laissent rien à désirer. On a surtout recherché les exemplaires anciennement reliés, et les noms de Boyet, de du Seuil, de Padeloup, de Derome figurent à presque toutes les pages de ce catalogue; plusieurs volumes ont appartenu à des membres de familles royales, à des personnages illustres, à des amateurs célèbres, et sont ornés des armes de leurs premiers propriétaires. Les livres en condition moderne sortent tous des ateliers les plus renommés; et plus de cinq cents volumes sont dus au grand artiste, au relieur incomparable dont la mort vient d'arrêter la main. Pendant quarante ans,

M. Trautz-Bauzonnet a travaillé pour la plus grande joie des amateurs ; plus de dix mille volumes portent sa signature, et combien en trouverait-on aujourd'hui sur le marché des livres précieux ? Les reliures de Trautz prennent rang à côté de celles de Boyet, de Padeloup, de Derome ; elles sont également recherchées et tout aussi introuvables. Il ne nous appartient pas ici de nous étendre sur le mérite incontesté des productions du grand relieur, il nous suffira de constater que M. Trautz-Bauzonnet a exécuté pour M. de Béhague, qui était un de ses plus anciens et de ses meilleurs clients, des travaux qui sont de véritables œuvres d'art. Il serait facile d'énumérer toute une série de volumes couverts de maroquin de couleurs diverses, dont les plats et la doublure sont décorés des plus délicieux ornements, exécutés avec cette finesse, cette sûreté de main et cet éclat dont le maître avait le secret et qu'il a emportés dans la tombe. Nous nous contenterons de signaler au goût éclairé des amateurs et des artistes le n° 771 du catalogue. L'*Escole de Salerne*, de la rare édition des Elsevier, 1651, revêtue d'une de ces reliures à compartiments de couleurs variées que l'on désigne sous le nom de mosaïques et dont l'invention est attribuée à Padeloup. On ne saurait imaginer ce qu'un travail de cette nature exige de patience, de minutie et d'application, même lorsque l'auteur avait pour nom Trautz-Bauzonnet. Aussi l'artiste appréhendait-il avec terreur ce genre de composition : c'était avec la plus grande difficulté que les amateurs obtenaient la promesse d'une mosaïque ; pendant toute la durée du travail, Trautz était impatient, nerveux, plein d'inquiétude sur la réussite, et à chaque succès, car chaque œuvre nouvelle était un nouveau triomphe, l'excellent homme jurait que c'était le dernier.

Le nombre des mosaïques de Trautz est très-restreint. Le souvenir nous en a été conservé par une note autographe remise par l'artiste lui-même à un amateur qui a bien voulu nous la communiquer. Nous avons pensé que les lecteurs de ce catalogue nous sauraient gré de la reproduire (1).

(1) On la trouvera à la suite de cet Avant-propos.

Sauf le *Roger de Collerye,* qui a atteint, à la vente de M. le baron J. Pichon, le prix de 6880 fr., sans les frais, et qui a figuré en 1872, dans le catalogue de la librairie Fontaine, pour 10000 fr., aucun de ces volumes n'a jusqu'à présent passé sur la table des enchères. La mise en vente de l'*Escole de Salerne* sera donc un fait exceptionnel pour le monde des bibliophiles. Ils feront bien d'en profiter, car les noms des possesseurs actuels des vingt et une autres mosaïques exécutées par M. Trautz font présumer avec quelque certitude que semblable occasion ne se présentera pas de si tôt.

***

Après cet aperçu, qui donne une idée générale de l'intérêt que présente la bibliothèque de M. de Béhague, dans son ensemble et dans ses diverses parties, nous allons passer rapidement en revue les cinq classes du catalogue, en appelant l'attention des amateurs sur les ouvrages qui nous semblent les plus précieux.

Dans la Théologie, d'abord on remarquera :

L'*Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, dite la *Bible de Royaumont*, Paris, 1670, édition originale, superbe exemplaire du prince Radziwill, doublé de maroquin (n° 10); de très-beaux exemplaires de la *Bible de Mortier*, Anvers, 1700, en grand papier, avant les clous (13), des autres *Bibles* avec figures, de *Romain de Hooge*, de *Bernard Picart*, de *Luiken*, etc., provenant aussi de la bibliothèque Radziwill (14, 15 et 17); le *Traité de la Communion*, de Bossuet, édition originale, 1682, in-12, mar. aux armes du duc de Montausier (39); l'*Imitation de J.-Ch.*, de l'abbé de Choisy, 1706, in-12, mar. aux armes de la duchesse de Bourgogne (58); *Réponses de l'évêque de Meaux* (Bossuet) *aux écrits de l'archevêque de Cambrai*, 1699, édition originale, exemplaire précieux aux armes de Bossuet (72); plusieurs rares volumes de théologie hétérodoxe, par Viret et autres, en partie reliés par Derome, et provenant des bibliothèques de Girardot de Préfond, Gaignat, etc., dont le *Rasoir des rasez*, la *Polymachie des Marmitons*, l'*Histoire de la mappemonde papis-*

tique, etc. (83 à 91); le rarissime volume de Postel, les *Merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde,* 1553, in-16, maroquin, charmant exemplaire aux armes du comte d'Hoym, de la vente De Bure (92).

Dans les Sciences et Arts, nous signalerons la précieuse édition de *Montaigne,* 1588, in-4, mar. rel. par Trautz-Bauzonnet (136); les *Caractères de la Bruyère,* 1743, reliés par Padeloup, exempl. La Bédoyère et Brunet (143); parmi de curieux traités d'histoire naturelle, un superbe exemplaire en mar. aux armes du duc d'Orléans, fils du Régent; des *Mémoires sur les insectes,* de Réaumur (180). Dans les ouvrages sur les sciences occultes, le livre singulier intitulé *Atalanta fugiens,* 1618, in-4, avec 50 fig. ex. aux armes du comte d'Hoym (264).

La division des Beaux-Arts, *Peinture, Gravure, Costumes, Architecture,* etc., serait à citer entièrement; nous indiquerons seulement ici brièvement: l'*Œuvre de Chardin* (277); les Recueils de gravures de *P. Vallet, Crispin de Pas, J. Callot,* les *Proverbes de Lagniet* (284 à 294); les *Illustres Français,* par Ponce, avec les 56 dessins originaux de Marillier (306); renvoyant, pour les *Watteau,* les *Bonnart,* les *Desrais,* les *Moreau,* les *Mariette, Oppenord, Lalonde, Boucher,* et autres recueils des plus précieux (316 à 386), à ce qui en est dit ci-dessus (page XI).

Dans les *Arts et métiers,* nous indiquerons : les *Éléments d'orfèvrerie,* de P. Germain, 1748 (388); le *Grand Cuisinier de toute cuisine* (vers 1560), in-8 (396); le *Pastissier françois,* Elzevier, 1655, in-12, charmant exemplaire, rel. en mar. doublé de mar. par Trautz-Bauzonnet (404).

Dans la division des *Exercices gymnastiques,* se trouve une collection d'ouvrages rares sur l'équitation, parmi lesquels il faut noter (409 et 410) les deux éditions originales de Pluvinel (le *Manège,* 1623, et l'*Instruction du Roy,* 1625); citons, dans la *Danse, il Ballarino di Fabritio Carrozo,* 1581, *le Gratie d'amore di Cesare Negri,* 1602, et le précieux *Ballet comique de la Royne, aux Noces du duc de Joyeuse,* par Beaujoyeulx, 1584, in-4 (434). Dans les ouvrages sur la *Chasse,* les plus importants sont : le *Roy Modus,* 1561, in-8, mar.

doublé de mar. de Trautz (439); la *Chasse royale de Charles IX,* 1625, in-8, relié par Derome, superbe exemplaire de Gaignat (440); deux éditions rares de la *Vénerie de Du Fouilloux,* dont celle imprimée à Bayreuth, pour l'électeur de Bavière, en 1744 (443); la *Fauconnerie de d'Arcussia* et surtout celle de *Saincte-Aulaire,* 1619, superbe exempl. en mar. doublé de mar. de Trautz.

La classe des Belles-Lettres est si abondante en livres précieux que nous sommes forcés de nous restreindre dans nos citations; ainsi nous ne mentionnerons, dans les premières divisions, que l'*Anacréon,* de Moutonnet de Clairfont, 1780 (487); et les deux éditions de l'*Ovide* de Banier, 1735, in-fol. fig. de Bernard Picart, de la vente Radziwill et de 1767, avec figures d'Eisen, 4 vol. in-4, très-bel exemplaire en maroquin, par Derome.

Dans la série de la *Poésie française,* très-riche dans toutes ses sections, nous indiquerons seulement parmi les anciens poètes : le *Roman de la Rose,* et l'*Alain Chartier,* de Galiot du Pré, 1529, magnifiques exempl. en maroquin, doublé de mar. par Trautz (521 et 525); *Œuvres de Villon,* 1532, in-16 (529); l'*Espinette du jeune prince.* Paris, Michel Lenoir, 1514, in-fol. (533); les *Lunettes des Princes,* 1528, la plus rare des éditions de Galiot du Pré en lettres rondes, exemplaire de Clinchamp (536); plusieurs pièces anonymes du XVI^e^ siècle (541 à 556), la plupart inconnues jusqu'ici, dont le *Blason des barbes,* 1551 et la *Réponse d'un Barbu,* 1551; *Lucifer demande frians et gourmans,* 1520; la *Manière d'avoir de l'argent;* les *Regrets des gosiers alterez,* 1575; le *Varlet à louer à tout faire,* etc.; un superbe exemplaire des *Œuvres de Cl. Marot,* la Haye, 1700, 2 vol. mar. doublé de mar. rel. par Boyet, provenant de Gaignat, de Renouard et de Brunet (560); la *Suite de l'Adolescence Clémentine,* 1532, in-8, édition originale (561); *Marguerites de la Marguerite,* Lyon, 1549, charmant exemplaire de la plus rare édition de ce livre (568); *Œuvres de Louise Labé,* Lyon, J. de Tournes, 1556, in-8, mar. doublé de mar. (580).

Dans les poètes de la seconde moitié du XVI^e^ siècle : les *Œuvres de Ronsard,* 1623, 2 vol. in-fol. gr. pap. aux armes

de Kenelm Digby (585); *du Bellay,* 1584 (586); *Œuvres de Baïf,* 1572-73, 4 vol. in-8, ex. de Ch. Nodier (588); *R. Belleau,* 1578 (592); Olivier de Magny, *Amours et Odes* (593-594); *Satires chrestiennes de la cuisine papale,* 1560, in-8 (590); les *Œuvres d'Amadis Jamyn,* 1574, in-4 (595); *Chastes Amours* de N. Renaud, 1565 (600); *Œuvres de Clovis Hesteau,* 1587, in-4 (608); les *Œuvres poétiques de P. Le Cornu,* 1583, in-8 (617); les *Tragiques* de d'Aubigné, 1616, in-4 (638), etc.

Dans les poètes français depuis Malherbe : *Œuvres de Malherbe,* 1630, in-4, édition originale, rel. en mar. doublé de mar. par Trautz (641); *Poésies françoises* de Ménage, Bruxelles, 1656, un des plus rares volumes de la collection des Elsevier (656); les deux éditions de la *Pucelle* de Chapelain, 1656, in-fol. en gr. pap. mar. et celle des Elsevier, in-12, mar. de Trautz (673-674); plusieurs éditions de la *Pucelle* de Voltaire, dont celle de Cazin, en grand papier, celle de Didot, 1795, et celle de Crapelet, an VII, avec sept suites de figures par Moreau, Marillier, etc. (680 à 686); *Fables de La Fontaine,* 1668, in-4, édition originale (701); les mêmes Fables avec les figures d'Oudry, 4 vol. in-fol. mar. superbe exemplaire en grand papier, aux armes de Molé (703); *Recueil des meilleurs contes en vers,* figures (*Cazin*), 4 vol. mar. en jolie reliure ancienne (707); les *Contes de La Fontaine,* 1762, édition des Fermiers généraux, ex. en mar. relié par Derome (710); les *Satires de Regnier,* Leyde, J. Elsevier, 1652, in-12, mar. exempl. Double (723); *Nouveaux Satires* d'Angot de l'Esperonière, 1637, exempl. de Ch. Nodier (737); *les Baisers* de Dorat, 1770, deux exemplaires du premier tirage (749 et 750); le *Cabinet satirique* et le *Parnasse satirique,* éditions des Elsevier, très-beaux exempl. mar. doublé, reliés par Trautz (753 et 754); *Recueil du Cosmopolite,* 1735, tiré à 12 exemplaires, ex. de Ch. Nodier (751); L'Eschole de Salerne, *en vers burlesques* (Leyde, Elsevier, 1651), in-12, NON ROGNÉ, exemplaire unique, orné d'une charmante reliure en mosaïque, un des chefs-d'œuvre de Trautz (771); *Description de la ville de Paris, en vers burlesques,* 1654, in-12, édition elzévirienne, exem-

plaire non rogné, le seul connu (775); la *Fleur de toutes les plus belles chansons,* 1600, exempl. Brunet (784); *Recueil des plus beaux airs*, Caen, J. Mangeant, 1615, in-12, exempl. de M. Cigongne (787); le *Parnasse des Muses,* 1630, 4 tomes en 1 vol. mar. doublé, de Trautz (790); Bréviaire de table (chansons galantes), 1770, in-4, joli manuscrit exécuté pour Mme du Barry, rel. en mar. avec ses armes et son chiffre (799); *Chansons* de La Borde, 1773, 4 vol. fig. de Moreau, rel. en mar. par Derome (800).

Dans le Théatre, pour abréger, nous ne mentionnerons que les rares *Comédies* de La Rivey, 1611, 2 vol. (831); l'édition originale des *Œuvres de Molière,* 1674, 7 vol. mar. doublé, de Trautz, exempl. Bertin et Double (839); les mêmes Œuvres, Paris, 1773, 6 vol. avec les figures de Moreau (première suite) avant la lettre, moins 2 fig. (844), et les éditions originales du *Misanthrope,* du *Sicilien,* et des *Femmes savantes* (845-847).

La classe des Romans, quoique réduite, dans cette première partie du Catalogue, à un choix relativement très-restreint, ainsi qu'il a été dit plus haut (page X), est encore très-considérable, surtout par l'importance des livres qui s'y trouvent. La place qui nous manque nous oblige à borner nos indications à un petit nombre d'articles. Nous trouvons d'abord la série des romans de chevalerie, composée de trente volumes, parmi lesquels nous devons citer: *Meliadus de Leonois*, Paris, D. Janot, 1533, in-fol. mar. doublé, de Trautz (910); *Conquête que fit Charlemagne en Espaigne,* Lyon, P. de Ste-Lucie, édition non indiquée (912); *Milles et Amys*, Paris, Alain Lotrian, s. d. (920); l'*Histoire de Palmerin d'Olive,* 1553, in-fol. mar. relié par Padeloup, aux armes du comte de Toulouse (926); *le Livre des Trois Fils de roys*, Lyon, Cl. Nourry, 1508, pet. in-fol. mar. doublé, de Trautz (928); *Pierre de Provence et la belle Maguelonne*, Lyon (vers 1540), édition non citée (937).

Dans les Romans de divers genres, nous indiquerons: les *Œuvres de Rabelais,* éditions de Le Duchat de 1711, 5 vol. in-12, en grand papier, et de 1744, 3 vol. in-4 (943 et 945); les *Songes drolatiques de Pantagruel,* 1565, in-8 (946);

la *Navigation du compagnon à la bouteille,* 1545, mar. doublé, de Trautz, petit livre de la plus grande rareté (947) ; le *Roman comique* de Scarron, 1654-57, 2 vol. rel. de Padeloup, aux armes du comte d'Hoym (984); les *Amours de Psyché,* par La Fontaine, 1668, in-8, édition originale, mar. exempl. de Bure (999) ; les éditions originales de *Zayde* et de *laPrincesse de Clèves*, de Mme de la Fayette (1005 et 1006); le *Diable boiteux,* par Le Sage, 1756, 3 vol., superbe exemplaire en grand papier, aux armes de Mme de Pompadour (1036) ; *Histoire de Manon Lescaut,* 1753, 2 vol. in-12, grand papier de Hollande (1047) ; *Romans* de Voltaire, Bouillon, 1778, 3 vol. in-8, figures avant la lettre (1057) ; les *Amours de Faublas,* 1798, 4 vol. in-8 papier vélin, fig. avant la lettre.

Dans les *Conteurs :* Les *Contes des fées,* de Perrault, 1781, exemplaire en papier de Hollande, mar. r. de Trautz (1131) ; *Les Cent Nouvelles nouvelles*, 1701, 2 vol. reliés par Derome, exemplaire de Caillard (1143); les éditions de l'*Heptaméron de la reine de Navarre,* de Paris, 1559 et 1560, et de Berne, 1780, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, avant les numéros (1145, 1146 et 1149); les *Facétieuses journées,* de Gabr. Chappuis, 1584, in-8, mar. doublé, de Trautz, très-rare (1159); le rarissime volume des *Facétieux devis et plaisans contes du sieur du Moulinet,* Paris, 1612, in-12, mar. doublé, de Trautz, charmant exemplaire (1161) ; *Les Contes aux heures perdues,* du sieur d'Ouville, 1644, 4 vol. livre très-rare (1166) ; *Le Décaméron de Boccace,* traduction de Le Maçon, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, avec les figures doubles (1193) ; *Les Cent nouvelles,* de J.-B. Giraldy, Cinthion, Paris, 1584, 2 vol. in-8, mar. doublé, de Trautz, très-rare (1195).

La classe des *Facéties,* à laquelle il manque bien peu d'articles importants, est peut-être la plus complète de ce Catalogue; nous ne mentionnerons que les principaux, tels que le *Recueil de la chevauchée de l'Ane,* Lyon, 1566 (1235) ; Le *Triomphe de l'abbaye des Conards,* Rouen, 1587, in-8, exemple de Ch. Nodier (1243) ; La *Fluste de Robin,* 1619 (1257) ; *Plaisant contrat de mariage passé à Aubervilliers,* 1600, ex. de Ch. Nodier (1285) ; Les *Fanfans et courvées*

abbadesques, 1613, in-8, livre des plus singuliers, charmante rel. de Trautz (1260) ; les *Caquets de l'accouchée,* 1622, in-8, édition originale, ex. d'A. Bertin (1277) ; les éditions les plus rares des Fantaisies de Bruscambille, de Tabarin et de leurs émules ou imitateurs, les Guillot-Gorgeu, Verboquet, Roger Bontemps, etc. (1263 à 1306).

Dans la division des *Dissertations singulières sur différents sujets, sur l'amour, les femmes,* etc., nous signalerons : *l'Éloge de la Folie* d'Érasme, 1751, in-4, fig. d'Eisen, belle reliure de Derome, ex. de La Bédoyère (1337) ; la *Victoire des cheveux bruns, noirs et chastaings sur les blonds,* Caen, 1602, plaquette inconnue à Brunet ainsi que les suivantes (1344) ; *Récréations et passetemps des amoureux,* Lyon, 1559, in-16 (1366) ; *Sagettes et Ruses d'Amour.* Paris, 1559, in-12, mar. doublé, de Trautz (1371) ; la *Bibliothèque d'Arétin,* et autres ouvrages du même genre (1391-1396) ; les *Œuvres satiriques* de Corneille Blessebois, 1676, 3 vol., précieux exemplaire entièrement NON ROGNÉ (1398) ; *de la Beauté... avec la Paulegraphie,* par Gabr. Mynut, 1587, in-8, mar. de Trautz (1411) ; *Dialogue apologétique défendant le dévot sexe féminin,* Paris, 1516, in-4, goth. (1412), etc.

Dans la PHILOLOGIE ET LA POLYGRAPHIE qui terminent les *Belles-Lettres,* nous noterons seulement quelques numéros : l'*Apologie pour Hérodote,* par Henri Estienne, 1735, 3 vol. en mar. (1435) ; le *Grand Dictionnaire des précieuses,* 1661, in-8, belle rel. ancienne, ex. de Ch. Nodier (1441) ; les *Vies des hommes illustres de Plutarque,* Paris, Vascosan, 1567, superbe exemplaire aux armes de Louis XIV, et avec la signature de Racine (1486-1487) ; les *Œuvres de Voiture,* 1660, charmant exemplaire aux armes du comte d'HOYM (1492).

L'HISTOIRE offre aussi nombre de volumes précieux ; nous n'en indiquerons qu'un petit nombre pour clore cette nomenclature déjà bien longue. Dans l'*Histoire des Religions,* notons : les *Tableaux du Temple des Muses,* 1655, in-fol. rel. par Derome (1545) ; le *Temple des Muses,* figures de Bernard Picart, 1733, in-fol. mar. (1546) ; l'*Histoire des chevaliers de Malte,* de Vertot, 1726, 4 vol. in-4, gr. pap. mar. ex. de Lamoignon (1566) ; *Histoire des Albigeois,* par P. des

Vallées Sernay, Tolose, 1568, in-4, première édition, très-rare (1576).

Dans l'*Histoire de France,* la *Topographie de Chastillon,* 1655, in-fol. (1602) ; *Recueil de diverses vues de villes et chasteaux de France,* par Israel Sylvestre, 1645-58, 4 vol. in-4 (1603) ; *Abrégé chron. de l'Histoire de France,* par Mézeray, Amst., 1673, 7 vol. in-12, mar. de Trautz (1615) ; *Abrégé de l'Histoire de France,* par le P. Daniel, 1751, 12 vol. in-12, mar. rel. de Padeloup, aux armes du duc d'Aumont (1617) ; l'*Histoire du siège d'Orléans en* 1428, Orléans, 1576, première et précieuse édition, in-4, mar. de Trautz (1630) ; *Gestes de François de Valois,* par E. Dolet. Lyon, 1540, in-4, mar. de Trautz (1639) ; le *Livre de Messire Bernard Rince, Milanois,* 1518, in-4, goth. mar. doublé (1643) ; le *Triomphe de la paix célébré à Cambray,* 1529, in-4, livre rare sur la paix dite des *Dames* (1644) ; *Tortorel et Perissin,* premier volume contenant 40 tableaux, 1559-1570, in-fol., curieux exemplaire (1650) ; pièces rares sur le meurtre des Guise, sur l'assassinat de Henri III et sur Henri IV (1667 à 1675) ; *Éloges et Discours sur la réception du roy (Louis XIII), après la réduction de la Rochelle,* 1629, in-fol. fig. magnifique exemplaire aux armes de la ville de Paris (1703) ; *Mémoires* de Pontis, 1678, 2 vol. in-12, mar. doublé, par Boyet, excellente rel. exempl., de Brunet (1712) ; *Courses de tête et de bague,* etc., 1670, représentation du célèbre Carrousel de 1662, in-fol. mar. aux armes de Louis XIV (1738) ; les *Plaisirs de l'île enchantée,* 1673, in-fol. fig. d'Isr. Silvestre, mar. aux armes de Louis XIV (1739) ; les *Antiquités de Paris,* par Corrozet. Paris, 1550, in-8, mar. de Trautz, charmant exemplaire (1813) ; le *Livre commode contenant les adresses de Paris,* par A. du Pradel, 1692, livre rare et curieux (1822) ; les *Chroniques des ducs de Normandie,* s. d., in-4, goth. mar. de Trautz (1835) ; l'*Histoire de Gustave-Adolphe,* 1686, in-12, mar. aux armes du duc et de la duchesse de Montausier (1881).

Dans l'*Histoire de la noblesse :* le *Livre des Statuts de l'ordre du Saint-Esprit,* 1578, in-4, aux armes de Henri III (1897) ; la *Science des armoiries de Palliot,* 1664, in-fol. ma-

gnifique exempl. relié par Trautz (1913) ; *Histoire généalogique de la maison de France, des pairs et des grands officiers de la couronne,* par le P. Anselme, 1726-29, 9 vol. in-fol. très-bel exemplaire en grand papier aux armes de Ségur (1918), etc.

LISTE DES RELIURES A MOSAIQUE

Exécutées par M. TRAUTZ-BAUZONNET

(ANNÉES 1838 A 1878)

1° En 1838, pour la BIBLIOTHÈQUE ROYALE. — *La Nef des Folz,* petit in-folio, reliure à la Grolier (XVI^e siècle).

2° En 1839, pour M. ARMAND BERTIN. — *Les Saints. Manuscrit,* in-8°, genre Grolier, doublé de vélin, dentelles en couleurs.

3° En 1845, pour M. LE BARON J. PICHON.—*Œuvres de Roger de Collerye* (1536), compart. à losanges, imité de Padeloup, petit in-8° (XVIII^e siècle). Actuellement chez M. le baron J. de Rothschild.

4° En 1853, pour MONSEIGNEUR LE DUC D'AUMALE. — *Virgilius,* Alde, (1505), sur vélin, in-8°, genre Grolier.

5° En 1853, pour M. DE CLINCHAMP. — *L'Eschole de Salerne,* en vers burlesques (*Leyde, les Elsevier,* 1651), in-12 compart. à losanges, imité de Padeloup ; fait partie de la collection du comte de Béhague.

6° En 1855, pour M. CIGONGNE. — *Œuvres de Coquillart* (1532), pet. in-8°, genre Grolier, appartient aujourd'hui à M^gr le duc d'Aumale.

7° En 1855, pour M. LE COMTE DE LURDE. — *Airs nouveaux de Cour,* pet. in-8°, manuscrit signé *Jarry,* dorure Le Gascon, avec riches compart. (XVII^e siècle). Fait aujourd'hui partie de la bibliothèque du baron de Ruble.

8° En 1857, pour M. le COMTE DE LIGNEROLLE. — *Simulacres de la mort* (1538), in-8°, reliure à losanges noirs, avec tête de mort et autres attributs.

9° En 1858, pour M. le BARON SALOMON DE ROTHSCHILD. — Un manuscrit allemand, sur vélin, in-folio, genre Grolier.

10° En 1869, pour E. QUENTIN-BAUCHART. — *Prières chrétiennes,* manus-

crit de la fin du XVII^e^ siècle sur vélin, in-12, compart. à losanges, imité de Padeloup.

11° En 1870, pour M. E. PAILLET. — *Office de la Vierge,* manuscrit signé *Jarry,* dorure Le Gascon, avec tranche gravée et à fleurs.

12° En 1872, pour M. le BARON DE LA ROCHE-LACARELLE. — *Œuvres de Villon,* (1532), pet. in-8°, compart. à losanges, imité de Padeloup.

13° En 1873, pour M. E. QUENTIN-BAUCHART. — *Œuvres de Louise Labé* (1555), in-8°, riches compart. à mosaïque de maroquin vert, bleu, citron et rouge, avec dorures à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats du volume. Appartient aujourd'hui au baron James de Rothschild.

14° En 1874, pour M. CAEN, libraire. — *Œuvres de Vauquelin de La Fresnaie* (1612), in-8°, compart. à losanges, imité de Padeloup.

15° En 1874, pour M. le COMTE DE FRESNE. — *Œuvres de Coquillart* (1532), pet. in-8°, même reliure que le précédent.

16° En 1875, pour M. le BARON JAMES DE ROTHSCHILD. — *L'Adolescence Clémentine* (1532) in-8°, compart. à la Grolier, citron et bleu.

17° En 1875, pour M. E. QUENTIN-BAUCHART. — *Œuvres de Villon* (1537), pet. in-8°, compart. à la Grolier, citron et bleu comme le précédent.

18° En 1876, pour M. E. PAILLET. — *Les Caquets de l'Accouchée* (1623), in-8°, fantaisie à losanges, imitée de Padeloup.

19° En 1877, pour M. le BARON J. DE ROTHSCHILD. — *Les Blasons du corps féminin,* in-16, compart. et entrelacs, genre Padeloup.

20° En 1877, pour M. le BARON J. DE ROTHSCHILD. — *Manon Lescaut* (1753), 2 vol. in-12, à losanges, imité de Padeloup.

21° En 1877, pour M. COLIN. — *Œuvres de Regnier, Leyde, les Elsevier,* 1652, pet. in-12, genre Le Gascon.

22° En 1878, pour M. le BARON J. DE ROTHSCHILD. — *Les Rymes de Pernette du Guillet* (1545), pet. in-8°, sur le modèle de la *Louise Labé,* avec de légères modifications.

CATALOGUE
DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. LE COMTE OCTAVE DE BEHAGUE

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE-SAINTE.

1. *Textes et Versions.*

1. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate (par Legros). *Cologne* (*Hollande*), 1739. In-12, titre gravé, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Derome père*). — 100

Charmante reliure. Très-bel exemplaire de la vente Double.

2. Les Pseaumes de David, traduits en françois selon l'hébreu, dédiés à Son Altesse Royale Madame de Guise (par L.-I. Le Maistre de Sacy). *Paris, Élie Josset,* 1707. In-12, front. gravé par Noblin d'après Ph. de Champagne, mar. vert olive, compartiments à mosaïque de couleur, petits fers, doublé de mar. rouge, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*) — 295

Très-jolie reliure ancienne.

3. Paraphrase des Pseaumes de David, en vers françois, par Antoine Godeau... Dernière édition reveue et les chants corrigés, par Me Thomas Gobert, maître de musique de la chapelle du Roy. *Suivant la copie à Paris,* — 160

chez P. le Petit, 1676 (*Au Quærendo*). In-12, front. et titre gravés, musique, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle édition qui se joint à la collection des Elsevier, quoiqu'elle ait été imprimée à Paris par P. Le Petit. Suivant M. Brunet, le titre seul, qui porte la marque du *Quærendo*, aurait été imprimé à Amsterdam.

150 4. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec (par Arnauld, Sacy et Nicole). *Mons, Gaspard Migeot* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1667. 2 vol. in-12, front. grav. par Van Schuppen, d'après Ph. de Champagne, mar. vert, doublé de mar. rouge, dos orné, large dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire de la première édition de cette célèbre traduction.

405 5. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ (trad. d'Olivetan, revue par Calvin). *Lyon, Jean de Tournes*, 1551. In-16, veau, fil. compart. tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, à compartiments de couleur, noir, or et blanc. Il porte sur le titre un envoi autographe, daté de 1559, de Justus Jonas, ami de Luther, à Paul Eber, pasteur de Wittemberg, ami et conseiller de Mélanchthon.

13 6. Actus Apostolorum. *Parisiis, excudebat Antonius Vitré Regis typographus,* 1652. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes d'un évêque de la maison de Richelieu.

200 7. Instructions sur la version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux en l'année 1702, avec une ordonnance publiée à Meaux, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Anisson,* 1702. In-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

2. *Histoires abrégées de la Bible. — Recueils de gravures bibliques.*

200 8. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1558. — Figures du Nouveau Testament (avec des sixains par Ch. Fontaine). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1558. 2 part en 1 vol. in-8,

mar. brun, compart à mosaïque de mar. noir, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Les deux parties sont ornées de 325 figures sur bois, de Bernard Salomon, dit le Petit Bernard.

9. Figures de la Bible, du Nouveau Testament et des Actes des Apôtres, déclarées par stances, par G. C. T. (Gab. Chappuis, Tourangeau). *A Lyon, par Estienne Michel,* 1582. 3 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. br. comp. tr. dor. (*Duru.*) -- 150

Figures sur bois. Ces figures ont été gravées par J. Moni, d'après les Figures de la Bible de Bernard Salomon.

10. L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures et des explications édifiantes, par le sieur de Royaumont (Nicolas Fontaine et Le Maistre de Sacy). *Paris, Pierre le Petit,* 1670. In-4, fig., réglé, mar. rouge, dos orné, fil. doublé de mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Du Seuil.*) -- 4500

Édition originale, rare et recherchée, de ce livre célèbre. On y trouve des gravures de Sébastien Le Clerc, qui ne sont pas dans les autres éditions. Superbe exemplaire bien complet et dans sa première reliure bien conservée.

De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

11. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications tirées des Saints Pères, par le sieur de Royaumont (Fontaine et Le Maistre de Sacy). *Bruxelles, Eugène-Henry Fricx,* 1691. In-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. -- 300

Édition enrichie de figures copiées sur l'édition originale, 1670, in-4°. Bel exemplaire relié par DEROME.

12. Histoire sacrée, en tableaux, avec leur explication et quelques remarques chronologiques (par M. de Brianville). *Paris, Charles de Sercy,* 1670, 1671, 1675. 3 vol. in-12, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Chambolle.*) -- 102

Figures de Sébastien Le Clerc. Exemplaire composé des premières éditions de chaque volume.

13. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT (par David Martin), enrichie de plus de 400 figures en taille-douce, etc. *Anvers, Pierre Mortier,* 1700. 2 vol. in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) -- 1150

Superbe exemplaire en grand papier. Belles épreuves dites *avant les clous.*

De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

840 14. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée en tailles-douces dessignées et faites par Romain de Hoogue, avec une explication par Basnage. *Amsterdam, J. Lindenberg*, 1704. In-fol. à 2 col. portr. de Basnage, mar. bl. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Belles épreuves. Exemplaire de d'Hangard, du prince Radziwill et de M. L. de Montgermont.

1200 15. Discours historiques, critiques, théologiques et moraux, sur les événemens les plus mémorables du Vieux et du Nouveau Testament, par Jaques Saurin, avec des figures gravées sur les dessins de MM. Hoet, Houbraken et B. Picart (au nombre de 212). *La Haye, Pierre de Hondt*, 1728-1739. 6 vol. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Soubise et tiré sur papier impérial.

190 16. Figures de la Bible, recueil de 213 pl. dessinées par B. Picart et gravées par Van Buysen, Van der Gouwen, A. de Blois, Mulder, Thomassin, Folkema, Pool, etc., etc. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1728, in-fol. veau m.

Belles épreuves.

555 17. Histoires les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées en cuivre par le célèbre Jean Luyken. *Amsterdam, Mortier*, 1732. Gr. in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

67 grandes planches et 29 vignettes. Exemplaire du prince Radziwill et de M. L. de Montgermont.

70 18. Liber Genesis. Continens originem seu Creationem mundi et humani generis æneis omnia incisa laminis, opera et cura Crisp. Passæi. *Arnhemi, apud Joan. Janssonium*, 1612. Pet. in-4 obl., mar. rouge, jans. tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice et 59 planches gravées par Crispin de Pas.

180 19. Les Figures de l'Apocalypse de Saint-Jan, apostre et dernier évangéliste, exposées en latin et vers françois, par J. Mangin, dit le petit Angevin. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau*, 1547. In-16, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, de ce petit livre, orné de 26 charmantes figures sur bois.

15 20. Histoire de la Vie de David, par M. l'abbé de Choisy.

Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Pierre Mortier. 1692. In-12, front. gravé et carte, mar. br. jans. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire NON ROGNÉ de la bibliothèque de M. de La Bédoyère.

II. LITURGIE.

21. Le Tableau de la Croix, représenté dans les Cérémonies de la S^te^ Messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. J.-C., le tout enrichi de belles figures. *Paris, F. Mazot*, 1651. In-8, front. et fig. par J. Colin, mar. vert, jans. tr. dor. doublé de mar. rouge, dent. (*Anc. rel.*)

Volume entièrement gravé, avec figures et encadrements à toutes les pages.

22. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, avec des méditations sur les Évangiles. *Paris, Fréd. Léonard*, 1698. In-8, front. gravé, portrait de la duchesse de Bourgogne, figures de Pitau, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes d'Élisabeth de Bavière, duchesse d'ORLÉANS, mère du Régent.

23. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des Cérémonies de l'Église. *Paris, Ant. Dezallier*, 1701. In-8, fig. mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de la duchesse de BOURGOGNE (Marie-Adélaïde de Savoie).

24. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, avec des réflexions et méditations à l'usage de Madame la Dauphine et de sa Maison. *Paris, J.-B. Garnier,* 1752, in-8, mar. rouge, arabesques, riches compart., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor.

Aux armes de Josèphe de Saxe, dauphine, femme du dauphin fils de Louis XV.

25. MAGISTER NICOLAUS BOURLÉ Eccles. Paris. capel. ac fabricæ pecuniarum quæstor, necnon rerum sacrarum ejusdem custos magnæ sodalitatis unus, cum Epistolarum et Evangeliorum librum hunc, vovit et dedit, anno M.DC.XLII. *Nicolaus Jarry, Paris., scripsit.* Pet. in-fol. mar. br. doublé de vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau manuscrit de JARRY, écrit sur VÉLIN, en lettres romaines. Tous

les feuillets sont encadrés de larges filets en or. Le titre, dans un élégant cartouche peint en or et en azur, est écrit en lettres capitales or et rouges. Les grandes initiales sont en or ou en couleur, ainsi que beaucoup de mots.

Ce manuscrit est d'une parfaite exécution et de la plus belle conservation.

330 . . 26. Hore dive Virginis Marie secundum usum Romanum. *Impressum Parisiis, anno Domini Millesimo quingentesimo quinto. Opera Thielmani Kerver.* In-8, fig. sur bois, mar. rouge, fers à froids, tr. dor. (*Capé.*)

Imprimé sur VÉLIN.

235 . . . 27. Hore dive Virginis Marie secundum usum Romanum. (A la fin :) *Opera Egidii Hardouyn et Germani Hardouyn* (calendrier de 1511 à 1530). In-8, fig. et bordures, mar. noir, compart. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Imprimé sur VÉLIN, avec les grandes figures peintes en or et en couleur.

250 . . 28. Hore beate Marie Virginis secundum usum Romanum cum multis suffragiis et orationibus de novo additis. (A la fin :) *Noviter impressum per Germanum Hardouyn* (almanach de 1528 à 1545.) In-8, lettres rondes, de 96 feuillets, signatures A à M, figures et bordures, velours vert, tr. dor.

Exemplaire sur vélin, grand de marges.

82 . . 29. L'Office de la Sainte Vierge, traduit en françois, tant en vers qu'en prose, avec les sept pseaumes pénitentiaux par P. Corneille, et tous les hymnes du Bréviaire romain. *A Paris, chez Robert Ballard*, 1670. In-12, 12 fig. de Mariette, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

350 . . 30. Prières journalières et choisies, dédiées à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le prince de Soubise. Pet. in-8, mar. rouge, dos orné, riche dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Aux armes du maréchal prince de SOUBISE. Manuscrit du XVIII^e^ siècle, sur papier, enrichi d'un portrait de la sainte Vierge et de divers ornements, tels que fruits, fleurs et insectes, peints à l'aquarelle. Ce manuscrit provient de la vente Yemeniz. Acquis à la vente Huillard (cat. n° 46).

III. SAINTS-PÈRES.

31. Traicté de Sainct Jean Chrysostome, que nul n'est offensé sinon par soy-même, nouvellement traduict en langue françoise (et dédié à Antoinette de Bourbon, duchesse de Guise), par P. Pesselier, religieux de Saint-Germain d'Auxerre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1543. In-16, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 130

Rare. Exemplaire de Solar.

32. Homélies ou Sermons de S[t] Jean Chrysostôme, qui contiennent son commentaire sur tout l'Évangile de S[t] Matthieu, avec des exhortations où les principales règles de la vie et de la morale sont excellemment expliquées, traduits en françois par P.-Antoine de Marsilly (Le Maistre de Sacy et Fontaine). *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1673. 3 vol. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*) 49

Bel exemplaire.

33. Les Œuvres de S[t] Ambroise, sur la Virginité, traduites en françois par le R. P. de Bonrecueil. *Paris, Jacques Estienne et Barth. Alix*, 1729. In-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Anc. rel.*) 10

34. Les Confessions de S[t] Augustin, traduites en françois par Monsieur Arnauld d'Andilly. *A Paris, chez la veuve Camusat*, 1649. In-12, frontispice gravé par Poilly, d'après Ph. de Champaigne, mar. r. fil. à la Du Seuil, milieu à petits fers avec le chiffre SM entrelacé, dos orné, tr. dor. 39

Première édition de cette traduction.

35. Les Confessions de S[t] Augustin, traduites en françois par Monsieur Arnauld d'Andilly. *A Paris, chez la veuve Jean Camusat*, 1649. In-12, front. gravé, mar. vert clair, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 37

Première édition.

36. Défense de la Tradition et des Saints-Pères, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez J.-Th. Hérissant*, 1763. 2 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 19

Bon exemplaire de la première édition.

IV. THÉOLOGIENS.

1. *Théologie morale.*

37. Traitez du Libre-Arbitre et de la Concupiscence, ouvrages posthumes de messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, chez Barthélemy Alix*, 1731. In-12, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

38. Instructions théologiques et morales sur le Symbole, par feu M. Nicole. *Paris, Elie Josset*, 1706. 2 vol. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. dos orné, doublé de mar. citron. (*Anc. rel.*)

39. Traité de la Communion sous les deux espèces, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale aux armes du duc de Montausier.

40. Caroli Paschalii, regii Normaniæ senatus consiliarii, Christianarum precum libri duo. *Cadomi, Jacob Lebas*, 1592. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire d'un volume rare aux deuxièmes armes de J.-A. de Thou. L'auteur est Ch. Paschal ou Carlo Pasquali, avocat général au parlement de Normandie, ambassadeur de Henri IV et de Louis XIII, né à Coni, en Piémont (1547-1625).

41. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit. Le 1e Du Jeusne ancien de l'Église catholique la veille des Roys. Le 2e De la Royauté des Saturnales, remise et contrefaite par les Chrestiens charnels en cette fête. Le 3e De la Superstition de Phœbé, ou de la sottise du Febvé, par Jean Deslyons. *Paris, Vve C. Savreux*, 1670. Pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

42. Triomphe de la Chasteté, contre le vice de l'incontinence, composé en l'année 1610, par le Révérend Père Pierre Justinelli, de la Compagnie de Jésus, et traduit d'italien en françois par le P. Pierre Morin. *Paris, Sébastien Chappelet*, 1621. In-8, titre gravé, mar. brun, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume curieux.

43. De l'Abus des nuditez de gorge (par Jacques Boileau). *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1675. Pet. in-12, mar. citr. fil. à froid, tr. dor. 34

Première édition.

44. De l'Abus des nuditez de gorge (par Jacques Boileau). *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles, Paris, J. de Laize de Bresche*, 1677. In-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 61

Seconde édition, augmentée de l'*Ordonnance des vicaires généraux de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge.*
Exemplaire de la vente Chedeau.

45. Destruction de l'Orgueil mondain, ambition des habitz, et autres inventions nouvelles, extraite de la Sainte Écriture et des anciens Docteurs de l'Église, par M. François Grandin, curé de l'église S^t^-Jean-Baptiste d'Angers. *A Paris, chez Claude Frémy*, 1558. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 260

Exemplaire réglé de M. Veinant.
A la fin de ce livre se trouve le *Blason des Basquines*, pièce en vers qui a été depuis réimprimée séparément à Lyon en 1563.

46. Le Fouet des paillards, ou Juste Punition des voluptueux et charnels, etc., par M. L. P. (Le Picard), curé de Mesnil-Jourdain. *Rouen, Estienne Vereul*, 1623. Pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 38

47. Le Fléau des putains et courtisannes. *Paris, Jacques Le Roy*, 1612. Pet. in-8, 21 p. cart. 40

Pièce rare, bien conservée.

48. Traité des Danses, auquel est amplement résolue la question, à savoir s'il est permis aux chrestiens de danser (par Lambert Daneau). *S. l.* (*Genève*) *François Estienne*, 1579. Pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 140

49. Deux Traitez nouveaux très-utiles pour ce temps. Le premier touchant les sorciers, auquel ce qui se dispute aujourd'huy sur cette matière est bien amplement résolu. Le second contient une brève remonstrance sur les jeux de cartes et de dez, revue et augmentée par l'autheur, M. Lambert Daneau. *S. l. Par Jaques Baumet*, 1579. Pet. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 72

50. Maximes et Réflexions sur la comédie, par Messire J.-B. 165

Bossuet, évesque de Meaux. *Paris, Jean Anisson*, 1694. In-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. On y trouve quelques curieux passages relatifs à Molière, Lully, P. Corneille, p. 5, 7, 9.

20 — 51. Discours sur la comédie, ou Traité historique et dogmatique des Jeux de théâtre et des autres divertissemens comiques soufferts ou condamnés depuis le premier siècle de l'Église jusqu'à présent, par le R. P. Pierre Le Brun de l'Oratoire. *Paris, veuve Delaulne*, 1731. In-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dédicace au duc de Chaulnes. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Dampierre.

35 — 52. Lettres sur les spectacles, avec une Histoire des ouvrages pour et contre les théâtres, par M. Desprez de Boissy. *Paris, Boudet*, 1777, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

300 — 53. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. *Cologne, Pierre de la Vallée* (*Amsterd., L. et D. Elzevier*, 1657). Pet. in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition sous cette date.
Hauteur : 130 millimètres.

595 — 54. Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681, dans l'église des Grands-Augustins, par M. Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, chez Fréd. Léonard*, 1682. In-4, vignette gravée par Edelinck d'après Watelé, mar. r. fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Très-bel exemplaire aux armes de France.

20 — 55. Discours sur quelques sujets de piété et de religion, par le R. P. Le Chapelain, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Humblot*, 1760. In-12, mar. vert. fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Aux armes du duc de La Rochefoucauld.*)

2. *Théologie mystique.*

130 — 56. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée

en vers, par Pierre Corneille. *Imprimée à Rouen, par L. Maury pour Rob. Ballard,* 1656. In-4, frontispice gravé et figures de Chauveau, mar. rouge, dos orné, plats à la Du Seuil, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale des quatre livres réunis.

57. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle (par l'abbé de Choisy). *Paris, Antoine Dezallier*, 1692. In-12, front. et fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500

Édition rare et recherchée, surtout quand on y trouve, comme dans cet exemplaire, la figure du 2e livre représentant Mme de Maintenon dans la chapelle de Versailles, avec les mots : *Audi, filia,* figure qui a été supprimée dans la plupart des exemplaires.

En tête de l'épître dédicatoire au roi se trouve une petite vignette représentant la chapelle de Versailles.

58. De l'Imitation de Jésus-Christ (par l'abbé de Choisy). Sixième édition. *Paris, Antoine Dezallier,* 1706. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 1100

Très-joli exemplaire aux armes de la duchesse de Bourgogne (Marie-Adelaïde de Savoie). Chiffres sur le dos.

59. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle (par l'abbé Nic. Le Duc). *A Paris, chez Et.-Fr. Savoye,* 1741. In-8, front. et figures gravées par Guetard et Duflos, d'après Humblot, dos de mar. r. plats en mar. vert bordés de mar. r., large dentelle, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 245

Bel exemplaire.

60. Le Psaultier de la Vierge Marie divisé en XV générales prières, ou Pétitions, avec enrichissement de figures. *Paris, Nicolas du Fossé*, 1604. In-12, front. gravé et 15 fig. 2 seulement sont signées de I. de Weert, d'autres ont le monogramme de L. Gaultier, mar. vert, jans. tr. dor. (*Hardy.*) 35

61. L'Aimable Mère de Jésus. Traité contenant les divers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion et de l'amour pour la Très-Sainte Vierge, traduit de l'espagnol (du père Eusèbe Nieremberg), par le R. P. d'Obeilh de la Ce de Jésus. *A Amiens, pour la veuve de Robert Hubant,* 1671. Pet. in-12, mar. brun jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 120

Très-jolie édition imprimée à Amsterdam, par Daniel Elzevier, pour

le compte de la veuve Hubant. C'est un des plus rares volumes de la collection des Elsevier. Bel exemplaire, très-grand de marges.
Hauteur : 134 millimètres.

42 — 62. Le Jardin sacré de l'âme solitaire, par A. de Nervèze. *A Paris, chez Anthoine du Brueil*, 1597. Pet. in-12, mar. brun, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Titre gravé et 10 jolies figures.

32 — 63. Les Tableaux de la pénitence, par messire Antoine Godeau, évesque de Vence. *Jouxte la copie, à Paris, chez Thomas Jolly* (*Hollande*). *S. d.* (vers 1665). Pet. in-12, titre gravé et figures, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

50 — 64. Examen général de tous les états et conditions et des péchez que l'on y commet, divisé en trois parties, par le sieur de Saint-Germain (le Père de la Vergne de Tressan). *Paris, Guillaume Desprez,* 1671. 3 p. en 1 vol. in-12, réglé, mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

« Ouvrage curieux, où sont indiqués les péchés que peuvent commettre les gens de divers états : 1° les religieux; 2° les personnes engagées dans le monde (gens mariés, seigneurs, avocats, médecins, banquiers); 3° les artisans et gens de métier (libraires, notaires, peintres, orfèvres, tailleurs, cordonniers, bouchers, hostelliers, etc.). »

150 — 65. Traité des Devoirs de la vie chrétienne, ou Exposition des plus importantes obligations du Christianisme, etc. par le père de Tracy. *Paris, N.-M. Tilliard,* 1770. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Armes de Louis XV sur les plats et fleurs de lis sur le dos.

40 — 66. Lunettes spirituelles pour conduire les femmes religieuses au chemin de perfection, composées en latin par D. Denys le Chartreux. Plus : un Dialogue fort pieux du mesme autheur où sont entreparleurs Jesus et le Vieillard. Le tout traduict en françois par Paul Dumont Douysien. *Douay, J. Bogart,* 1587. Pet. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre singulier, particulièrement dans le chapitre x, contre les nonnains curieuses de beaux et fins accoutrements.

765 — 67. Le Chevalier chrestien, composé en latin par Erasme et puis traduict en langue françoyse (par Louis de Berquin). *Lyon, J. de Tournes,* 1542. — La Préparation à la mort, premièrement composée en latin par Erasme, et depuis traduicte en françois. *Lyon, J. de Tournes,* 1543.

— Sermon de Jesus enfant, composé par Erasme, prononcé par un enfant à l'escolle, translaté en françois par l'Amoureux de Vertu, Champenois. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1543. 3 parties en 1 vol. in-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Charmant volume, d'une conservation parfaite. Exemplaire de Solar.

68. Le Réveille-Matin des dames, par le sieur de la Serre. *Bruxelles, Philippe Vleugart,* 1671. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 205

Jolie édition dans le genre de celle des Elsevier.

69. L'Art et Science de bien vivre et bien mourir, contenant trois parties : la première traite des douze articles de la foy, des dix commandemens de la loy, des sept sacrements, etc.; la seconde de plusieurs tentations desquelles le diable tente le chrestien à la mort et des peines du purgatoire. La tierce de l'advenement de l'Antechrist, etc. *Paris, par Nicolas Bonfons,* 1603. In-4, fig. sur bois, mar. brun. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) — 90

70. La Manière de se bien préparer à la mort, avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par de Chertablon. *Anvers, Georges Gallet,* 1700. In-4, mar. noir, jans. tr. dor. (*Capé.*) — 145

Belles épreuves des 40 estampes gravées par Romyn de Hooghe. Exemplaire de Solar.

71. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure, par Messire François de Salignac-Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin,* 1697. In-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) — 50

Édition originale.

72. Reponses de Mgr l'évesque de Meaux aux Lettres et Ecrits de Mgr l'archevêque de Cambray au sujet du livre qui a pour titre : Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure. *A Paris, chez Jean Anisson,* 1699, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Boyet.*) — 4600

Ce recueil contient : Réponse de M. l'évesque de Meaux à quatre lettres de M. l'archevêque de Cambray. *A Paris, chez Jean Anisson,* 1698. In-8. — Relation sur le Quiétisme, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson,* 1698. In-8. — Relazione intorno al Quietismo composta in franzese, de M. vescovo di Meaux. *In Parigi, appresso Gio.*

Anissone, 1698. In-8. — Remarques sur la Réponse de M. l'archevêque de Cambray à la Relation sur le Quiétisme, par M. J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1698. In-8. — Réponse aux préjugez décisifs pour M. l'archevêque de Cambray, par M. B. Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1699. In-8. — Les Passages éclaircis, ou Réponse au livre intitulé : Les Principales Propositions du livre des Maximes des saints, justifiées par des expressions plus fortes des saints auteurs, par M. J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1699. — Condamnation et deffense de nostre très S^t^ Père Innocent, pape XII du nom, du livre imprimé à Paris en 1697 sous ce titre : Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure, etc., en latin et en françois. *Juxta exemplar Romæ, ex typographia reverendæ Cameræ apostolicæ*, 1699. In-8. — Mandement de M. l'évesque de Meaux pour la publication de la Constitution de nostre Saint Père le pape Innocent XII, portant condamnation et défense du livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc.

Éditions originales de ces 8 pièces.

Superbe exemplaire aux armes de BOSSUET.

3. *Théologie polémique. — Théologiens protestants.*

175 — 73. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670. In-12 de 365 pages, 41 ff. lim. et 10 ff. de table, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

220 — 74. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1679. In-12, mar. br. jans. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

Ce volume, qui se joint à la collection des Elsevier, paraît avoir été imprimé à Bruxelles, chez Fricx.

50 — 75. Traicté de la Vérité de la Religion chrestienne, par Hugues Grotius, traduit du latin de l'aucteur. *Amsterdam, Jean Blaeu*, 1636. Pet. in-12, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire grand de marges.

255 — 76. Le Comte de Valmont, ou les Égaremens de la raison (par l'abbé Gérard). *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1807. 6 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin, avec la suite des figures de Moreau avant et avec la lettre.

40 — 77. Réfutation des erreurs contenues dans le Catéchisme du sieur Paul Ferry, ministre de la religion prétendue

réformée à Metz, par feu messire J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. Seconde édition. *Paris, Delusseux*, 1729. In-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Cette seconde édition contient de plus que la première, aux pages 403 à 405, un extrait des pages 104 et 114 du Catéchisme.

---

78. L'Office des morts, fait en dialogues en manière de devis : 1° l'Enterrement ; 2° les Suffrages ; 3° le Deuil ; 4° les Anniversaires ; 5° la Messe (par Pierre Viret). *S. l.* (*Genève*) *De l'imprimerie de Jean Gerard*, 1552. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 660

Bel exemplaire de Méon. Livre rare.

79. Du Vray Ministère de la vraye église de Jesus-Christ et des vrais sacrements d'icelle et des faus sacremens de l'église de l'Antechrist et des additions adjoustées par les hommes au sacrement du baptême, par Pierre Viret. (*Genève*) *Jean Rivery*, 1560. In-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 165

80. Le Monde à l'empire et le Monde demoniacle fait par dialogues, reveu et augmenté par Pierre Viret. *A Genève, par Guillaume de Laimarie*, 1579. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 145

81. La Physique papale faite par devis et par dialogues... 1. La Médecine. 2. Les Bains. 3. L'Eau bénite. 4. Le Feu sacré. 5. L'Alchymie, par Pierre Viret. (*Genève*) *De l'imprimerie de Jean Gerard*, 1562. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 300

Un des ouvrages les plus rares de Viret.

82. Le Rasoir des Rasez, recueil auquel est traité amplement de la tonsure et rasure du Pape et de ses papelards. *S. l.* 1562. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 700

Satire des plus rares. A la fin se trouvent deux pièces en vers contre le pape et les cardinaux : *Brève déclaration de ce que dénotent la rasure et tonsure des prêtres. — Deploration des cardinaux pour leur mère la Messe.*

Bel exemplaire de Girardot de Préfond.

83. La Polymachie des Marmitons, ou la Gendarmerie du Pape, en laquelle est amplement descrit l'ordre que le pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour 620

l'eslevement de sa marmite. *Lyon, Jean Saugrain*, 1563. — Avertissement à Messieurs du Puy touchant l'idolâtrie qu'ils commettent envers l'idole de leur Nostre Dame... Avec une chanson spirituelle à la louange de la paix sur le même chant. *Lyon*, 1563. 8 ff. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert. dent. tr. dor. (*Derome.*)

Pièces très-rares, en vers.

390 — 84. Discours du vray sacrifice et du vray sacrificateur : Œuvre monstrant à l'œil, par tesmoignages de la Saincte Escriture les abus et les resveries de la messe et l'ignorance, superstition et impostures des prestres, par J. de l'Espine, ministre de la parole de Dieu. *Sans lieu* (*Genève*), 1564. Pet. in-8, de 30 pages, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la bibliothèque de Girardot de Préfond et de celle de M. de La Bédoyère.

410 — 85. L'Interim fait par dialogues : 1° Les Moyenneurs ; 2° Les Transformateurs ; 3° Les Libertins ; 4° Les Persécuteurs ; 5° Les Édits ; 6° Les Modérez. Par Pierre Viret. *Lyon*, 1565. In-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

255 — 86. Les Visions de Pasquille. Le jugement d'iceluy, ou Pasquille prisonnier, avec le dialogue de Probus. (Traduit de Cælius Secundus Curio.) *S. l.* (*Genève, J. Gerard*), 1547. Pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume fort rare; satire violente contre l'Église romaine. Dans le *Pasquille prisonnier*, l'auteur déclame contre la vie monastique, la confession, etc. Son évasion extraordinaire d'une prison où il était renfermé, les ceps aux pieds, et surveillé jour et nuit, est exactement racontée dans le dialogue de Probus.

210 87. Taxe des parties casuelles de la boutique du Pape en latin et en françois, avec annotations prinses des décrets, concilles et canons tant vieux que modernes, pour la vérification de la discipline anciennement observée en l'Eglise, par A. D. P. (Ant. du Pinet). *Lyon*, 1564. Pet. in-8, v. jaspé.

Édition originale. « Sur le titre se trouve une figure sur bois représentant la boutique du Pape. Les fidèles viennent en foule acheter des indulgences. »

On lit dans le Journal de l'Estoile (édition de Michaud et Poujoulat, p. 427) :

« B... m'a vendu ung mechant petit livret que j'ai trouvé par hasard en sa boutique, intitulé : *Taxe des parties casuelles; Lyon*, 1564. Il y a

long-temps que j'en cherchois ung pour le remettre à la place de celui que je bruslai à la Saint-Barthélemy, craignant qu'il ne me bruslast. (Vente Potier, 1870). »

88. Histoire de la Mappemonde papistique, auquel est declairé tout ce qui est contenu et pourtraict en la grande table, ou carte de la Mappemonde, composée par M. Frangidelphe Escorche-Messes. (Attribuée à Théodore de Bèze.) *Imprimé en la ville de Luce Nouvelle* (*Genève*), *par Brifaud Chasse-diables*, 1566. In-4, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*) 400

Bel exemplaire de Richard Heber.

89. La Mappe romaine, contenant cinq traitez : La Conception romaine, l'Oiseleur romain, la Fournaise romaine, l'Edom romain. Le tout extrait de l'anglois de T. T. (Th. Tail). *Genève*, *Jean de la Cerise*, 1623. Pet. in-8, front. gravé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 115

Exemplaire de Gaignat.

90. Renversement de la Morale chrétienne par les désordres du Monachisme, enrichi de figures. *On les vend en Hollande chez les marchands libraires et imagiers*, *avec privilège d'Innocent XI* (vers 1690). 2 parties en 1 vol. in-4, front. et fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 165

Édition originale, rare et précieuse. Recueil de 50 figures grotesques gravées en manière noire, par Heemskerk d'Harlem, avec le texte imprimé en français et en hollandais.

91. Recueil de plusieurs pièces curieuses, comme il se verra à la page suivante. *A Villefranche*, *par N. Selon*, *s. d.* (1678). 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*) 47

Sous ce titre sont comprises les deux pièces suivantes, ayant chacune un titre séparé : *Veron, ou le Hibou des jésuites, opposé à la Corneille de Charenton, Villefranche, s. d. — La Messe trouvée dans l'Écriture* (par L. Janse). *Villefranche, N. Selon* 1678.

Veron, ou *le Hibou des jésuites,* a été attribué à Derodon et à Drelincourt, mais suivant M. Haag, *France protestante,* VII, p. 400, il serait plutôt du ministre J. Mestrezat.

4. *Opinions singulières — Incrédules, Athées, etc.*

92. Les Très merveilleuses Victoires des Femmes du nouveau monde, et comme elles doibvent à tout le monde, par raison, commander... A la fin est adjoustée la doc- 619

trine du siècle doré..., par G. Postel. *Paris, Jehan Ruelle*, 1553. — Des Merveilles du monde et principalement des choses des Indes et du nouveau monde. Description et Charte de la Terre-Sainte, etc., par Guillaume Postel. *S. l. n. d.* 3 part. en 1 vol. in-16, carte, mar. vert, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Ce petit volume, aux armes du comte DE HOYM, renferme trois des plus rares ouvrages de Guillaume Postel ; il a appartenu, depuis le comte DE HOYM, à GAIGNAT et à M. DE BURE. La carte de la Terre Sainte se trouve dans le dernier ouvrage.
Acquis à la vente Solar.

11 93. Le Ciel réformé. Essai de traduction de partie du livre italien Spaccio della bestia trionfante (de Giov. Bruno, par l'abbé de Vougny). *S. l.*, *l'an* 1000 700 50. Pet. in-8, mar. vert, fil tr. dor. (*Mouillié.*)

21 94. Les Princesses Malabares, ou le Célibat philosophique (par Pierre de Longue). *Andrinople* (*France*), *chez Thomas Franco*, 1734. In-12, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*)

Brûlé par arrêt du parlement de Paris du 31 décembre 1734.

---

78 95. La Clef du sanctuaire, par un savant homme de notre siècle (ouvrage traduit du latin de Spinosa, par le chevalier de Saint-Glain). *A Leyde, chez Pierre Warnaer*, 1678. (*Exemplaire avec les trois titres.*) — Réfutation des erreurs de Benoît de Spinosa, par M. de Fénelon, le P. Lami, etc. Avec la vie de Spinosa écrite par M. Jean Colerus. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1731. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bl. non rog.

Portrait de Fénelon, gravé par Delvaux, d'après Vivien, ajouté.

52 96. La Contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la superstition, ouvrage trad. de l'anglois (par le baron d'Holbach). *Londres* (*Amsterdam*), 1768. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

145 97. Nouvelle Légende dorée, ou Dictionnaire des Saints mis au jour par S. M. (Sylvain Maréchal), rédacteur de l'Almanach des honnêtes gens. *A Rome, rue des Prêcheurs, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

98. Système de la nature ou des loix du monde physique et du monde moral, par M. de Mirabaud (le baron d'Holbach). *Londres* (*Amsterdam.*), 1770. 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné, riche dent. à la Derome, doublé de tabis tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes du duc de Noailles.

---

99. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'arabe en françois, par le sieur du Ryer. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1683. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Derome jeune.*)

Joli exemplaire.

JURISPRUDENCE.

100. Dicæarchiæ Henrici (Secundi) regis christianissimi progymnasmata. (Radelpho Spifama authore.) *S. l. n. d.* (*Paris*, vers 1556.) In-8, mar. r. fil. comp. dos orné, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre des plus curieux et aussi des plus rares. Il se compose de 309 arrêts supposés souverains (en français, quoique le titre soit en latin), imaginés par Spifame pour donner au prince, sous cette forme singulière, des leçons d'économie, de justice et d'administration publique, qui pouvaient sembler alors d'étranges nouveautés (*V.* catal. Leber). « Au milieu de ces productions bizarres, dit M. Dupin (*notices bibliogr.*), il se trouve des décisions très-sensées qui, depuis, ont été converties en lois. »
Superbe exemplaire de M. Solar, rempli de témoins.

101. Recueil des édits et autres pièces concernant l'épargne, le Trésor royal et les parties casuelles. *S. l.* (*Paris*), 1732. 2 vol. in-4, mar. rouge, dent. dos orné, tr. dor.

Aux armes d'un des Pâris, Pâris de Meyzieux ou Pâris d'Illens.

102. Dictionnaire raisonné des domaines et droits domaniaux, etc., etc. (par Bosquet). *Rouen, Le Boullenger*, 1762. 3 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de P.-H. de Moucy.*)

103. Le Droit de jambage, ou le Droit des anciens seigneurs

sur les nouvelles mariées, traduction libre de l'italien de Colombo Giulio. *Paris, Defer-Maisonneuve*, 1790. In-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

51 -- 104. Des Mariages clandestinement et irrévéremment contractés par les enfants de famille au déceu, ou contre le gré, vouloir et consentement de leurs pères et mères, petit discours et brieve résolucion (par Jean de Coras). *A Tolose, chez Pierre du Puis*, 1557. In-8, mar. br. jans. milieu du XVI^e^ siècle, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

51 - 105. Histoire prodigieuse (d'un assassinat commis, entre Versailles et Roquencourt, sur un père par ses deux filles et le curé de l'endroit) avec la justice qui en a esté faicte le 12 septembre 1598. *S. l.* Pet. in-8, de 23 pages, mar. rou, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

170 - 106. Histoire tragique d'un mariage infortuné : contenant la mort des deux mariez, avec les motifs d'une grâce octroyée par le Roy, par M. C. B. sieur du Plan. *Lyon, Jacques Roussin*, 1611. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

21 107. Supplice d'un frère et sœur (*sic*) decapitez en Grève pour adultère et inceste. *Paris, Philippes du Pré*, 1604. Pet. in-8, de 12 pp.

80 - 108. Discours du tout prodigieux et véritable d'un homme qui a esté exécuté dans la ville de Valence en Dauphiné pour avoir violé une fille de l'aage de cinq ans. Avec les sentences et arrests de la cour du Parlement de Grenoble à ceste presente année 1616. *A Lyon, jouxte la copie imprimée à Tournon, par Claude Michel*, 1616. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

40 -- 109. Histoire horrible et effroyable d'un homme plus qu'enragé, qui a esgorgé et mangé sept enfants, dans la ville de Chaalons en champagne, ensemble l'exécution mémorable qui s'en est ensuivie. *Paris, Alexandre,* 1619. Pet. in-8, 4 ff. mar. rouge, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Pièce rare (vente Potier, 1870).

55 110. Histoire tragique et pitoyable d'un gentilhomme de l'Estaure, lequel par le mauvais rapport d'une servante tua son valet de chambre et sa femme, et ayant sceu la

verité du faict par la mesme servante la mit à mort, puis escrivit le contenu de l'histoire et se pendit dans la salle basse de son château, le 13 août 1624. *A Lyon, jouxte la copie imprimée à Paris*, 1624. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Capé.*)

Plaquette rare.

111. Mémoire du procès extraordinaire contre M^me^ de Brinvilliers et de la Chaussée, valet de M. de Sainte-Croix, avec la défension et l'arrêt de la cour contre ladite dame du 16 juillet 1676. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom*, 1676. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

112. Factum pour dame Marie-Magdelaine d'Aubray, marquise de Brinvilliers, accusée, contre dame Marie-Thérèse Mangot, veufve du sieur d'Aubray, lieutenant civil, accusatrice ; et Monsieur le Procureur général. *Paris, imprimerie de Thomas Le Gentil*, 1676. — Mémoire du procès extraordinaire contre la dame de Brinvilliers, prisonnière en la Conciergerie du Palais, accusée. *Paris, Pierre Aubouin et Jacques Villery*, 1676. 2 parties en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

113. Mémoire pour dame Anne-Rose Cabibel, veuve Calas, et ses enfants. *Paris, Louis Cellot*, 1765. — Mémoire du sieur Fr.-Alexandre Gualbert-Lavaysse. *Paris, Louis Cellot*, 1765. Mémoire à consulter et consultation pour les enfants de défunt Jean Calas, marchand à Toulouse. *Paris, Merlin*, 1765. 3 parties en 1 volume in-8, mar. bl. jans. non rogné (*Hardy.*)

114. Plaidoyer de Monsieur Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des cadenats, ou ceintures de chasteté. *Montpellier, François Rochard*, 1750. In-8, figures du cadenat, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale, très rare.

115. Les Privilèges des Suisses, ensemble ceux accordés aux villes impériales et anséatiques et aux habitans de Genève, avec un traité historique des alliances entre la France et les treize cantons, par M. V. G. J. D. G. S.... (Vogel, grand-juge des Gardes-Suisses). *Paris, veuve*

Saugrain et Pierre Prault, 1731. In-4, dos fleurdelisé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes du duc du Maine.

---

172 116. L'Avocat des pauvres, qui fait voir l'obligation qu'ont les Beneficiers de faire un bon usage des biens de l'Église et d'en assister les pauvres, par M. Jean-Baptiste Thiers. *Paris, veuve de Jean du Puis,* 1676. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de Michel Colbert, doyen de l'église d'Orléans.

100 117. Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme et de la femme (par Antoine Hotman). *Paris, Mamert-Patisson,* 1581. Pet. in-8. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire de l'édition originale.

300 118. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens et qui a neantmoins les autres marques de virilité est capable des œuvres du mariage, par Sebast. Rouillard. *Paris, Cl. Morel,* 1603. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Dans le même volume et du même auteur : *Synoptique ou Démonstration sommaire des principaux moyens du procès d'entre M. G. C., appelant, et M. M., sa femme intimée. — Le Divorce, pour Philippes de Danneval, dame de la J..., contre F. D., son mari. — Brachyologie,* ou *Abrégé du procès de J., comte de Cruège... contre damoiselle Gabriel du Faiet...*

Exemplaire de Pâris d'Illens et du prince Radziwill.

19 — 119. Traité de la Dissolution du mariage, pour cause d'impuissance (par le président Bouhier). *Luxembourg, J.-M. Van der Kragt,* 1735. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

430 120. Le Songe du Vergier, lequel parle de la disputation du clerc et du chevalier. (A la fin :) *Imprime a Paris par le petit Laurens pour venerable homme Jehan petit libraire demourant a Paris en la rue Sainct Jacques a lenseigne du lyon Dargent.* (*Sans date.*) In-fol. goth. à 2 colonnes, figures sur bois, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage important, composé à la fin du XIV^e^ siècle, dans le but de défendre la juridiction royale contre les entreprises de la juridiction ecclésiastique. Il est attribué à Philippe de Mézières et à Raoul de Presle.

121. Traité de l'origine de la Régale et des causes de son établissement, par M. Gaspard Audoul. *Paris, Jacques Collombat*, 1708. In-4, mar. r. larg. dent. tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

Ce livre contient un beau portrait de Louis XIV, gravé par Thomassin d'après Rigaud, et des vignettes en tête des chapitres, gravées par P. Lepautre.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET MORALES.

1. *Philosophie ; morale.*

122. L'Artisan de la Fortune, ensemble les Antithèses des choses, les Sophismes, les Charactères de l'Esprit, traittez de M^e^ François Bacon, de nouveau traduits par J. Baudoin. *Paris, Pierre Rocolet*, 1640. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace à Sully, prince d'Enrichemont, et portant ses armes.

123. Lettre sur les Aveugles, à l'usage de ceux qui voyent (par Diderot). *Londres*, 1749. In-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

124. Pensées philosophiques (par Diderot). *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1746. Pet. in-12, mar. rouge, large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale. Joli exemplaire aux armes du comte d'Eu, fils du duc du Maine.

125. De la Recherche de la Vérité, où l'on traitte de la nature de l'esprit de l'homme et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences (par Malebranche). *Paris, André Pralard*, 1674. In-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale.

260 126. De la Recherche de la Vérité, où l'on traitte de la nature de l'esprit de l'homme et de l'usage qu'il doit en faire pour éviter l'erreur dans les sciences, par Malebranche. *Paris, Michel David*, 1700. 3 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

Aux armes de Machault d'Arnouville, garde des sceaux et contrôleur général des finances.

27 127. La Spiritualité et l'Immortalité de l'Ame, avec le sentiment de l'antiquité tant sacrée que profane, par rapport à l'une et à l'autre, par le R. P. Hayer, récolet. *Paris, Chanbert et Hérissant*, 1757. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du pape Clément XIII, de la famille Rezzonico della Torre.

35 128. Quatre dialogues. I. Sur l'Immortalité de l'âme. — II. Sur l'Existence de Dieu. — III. Sur la Providence. — IV. Sur la Religion (par l'abbé de Choisy et l'abbé de Dangeau). *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1684. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce livre, assez rare, est remarquable par 4 jolies figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Sébast. Le Clerc.

33 129. Anacrise, parfait jugement et examen des esprits propres et naiz aux sciences, composé en espagnol, par Jean Huart, docteur, et mis en françois par Gabriel Chappuis, Tourangeau. *A Lyon, par François Didier*, 1580. In-16, mar. br. jans. tr. dor.

81 130. L'Examen des esprits, pour les sciences, où se montrent les différences des esprits qui se trouvent parmy les hommes, et à quel genre de science chacun est propre en particulier, composé par Jean Huarte, traduit de l'espagnol par Fr. Savinien d'Alquié. *Amsterdam, Jean de Ravenstein*, 1672. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné. (*Duru.*)

Exemplaire non rogné. Se joint à la collection des Elsevier.

50 131. Le Trésor de Vertu, auquel sont contenues les plus nobles sentences et meilleurs enseignemens des principaux anciens autheurs et philosophes, tant grecs que latins. *Anvers, Jean Bellure*, 1560. In-16, réglé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Imprimé en caractères dits de civilité.

132. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extraites et traduites en françois par J. Desmarests de Saint-Sorlin). *Au chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon*, 1653. In-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 140

Édition très-bien imprimée et très-recherchée.

133. Manuel d'Épictète, en grec, avec une traduction française, précédée d'un discours contre la morale de Zénon et contre le suicide, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Lamy*, 1783. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 40

134. Traité de Plutarque sur la manière de discerner un flatteur d'avec un ami, et le Banquet des Sept Sages, dialogue du même auteur, avec une version françoise et des notes (par La Porte Du Theil). *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1702, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 11

135. Essais de messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'Ordre du Roy et gentilhomme ordinaire de sa Chambre, maire et gouverneur de Bourdeaus (deux livres). *Bourdeaus, S. Millanges*, 1582. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 295

Seconde édition, aussi rare que la première de 1580, et la reproduisant avec quelques légères différences.

136. Essais de Michel, seigneur de Montaigne, cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier*, 1588. In-4, titre gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 900

Dernière édition publiée du vivant de Montaigne et la première avec le III^e^ livre. Bel exemplaire.

137. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, édition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'autheur. *Paris, Abel l'Angelier*, 1598. In-8, mar. vert, jans. tr. dor. (*Capé.*) 100

Bonne édition, qui reproduit intégralement l'édition de 1595, in-folio, donnée par M^lle^ de Gournay, sauf la grande préface, « que l'aveuglement de son âge lui laissa naguère échapper », dit-elle, et qu'elle remplaça par une autre beaucoup plus courte.

138. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Amsterdam, Anthoine Michiels* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1659. 215

3 vol. in-12, front. gr. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Hauteur : 156 millimètres.

800 -- 139. Réflexions ou Sentences et Maximes morales (par Fr., duc de la Rochefoucauld). *Paris, Claude Barbin*, 1665. Pet. in-12, front. gravé, mar. brun, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

900 -- 140. Des saines Affections. *S. l.* 1591. Pet. in-8, réglé, mar. br. doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sur cet opuscule, peu connu et rare, dont l'auteur anonyme laisse deviner qu'il est une femme, on peut consulter le *Bulletin du Bibliophile,* année 1860, p. 1288-1292. On y trouve un article curieux, dont une partie est écrite par M. Paul Lacroix et l'autre par le docteur Payen. D'accord sur le mérite de l'ouvrage, les deux éminents critiques ne le sont pas sur le nom de son auteur. M. Lacroix cherche à prouver qu'il est de M^lle^ de Gournay, tandis que M. Payen, qui n'y reconnaît pas « le style lourd et plein d'archaïsmes » de la fille d'alliance de Montaigne, dit que le livre vaut mieux qu'aucun de ceux qu'elle a faits. « Marie de Gournay, s'écrie-t-il en terminant, a-t-elle jamais rien écrit de comparable au discours *de la Vanité,* qui semble inspiré de l'*Imitation de Jésus-Christ?* »

19 -- 141. L'Art de connoistre les hommes, par le sieur de la Chambre. *Amsterdam, Jacques le Jeune* (*Holl., les Elzevier*), 1660. Pet. in-12, front. gravé, fil. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

179 -- 142. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par la Bruyère, et la clef en marge. *Amsterdam, Guill. de Graf,* 1708. 2 vol. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire, aux armes du contrôleur général des finances Machault.
De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

4550 143. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par de la Bruyère, édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, et de la Défense de la Bruyère et de ses Caractères, par Coste. *Amsterdam, François Changuion,* 1743. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Excellente reliure de Padeloup.
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère (1837) et de celle de M. Brunet.

4 -- 144. Essai sur la nécessité et sur les moyens de plaire (par

Moncrif). *Paris, Prault fils,* 1738. In-12, front. gravé, v. fauve. (*Aux armes de Riquetti-Caraman.*)

145. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire (par Moncrif). *Amsterdam, Fr. Changuion*, 1738. Pet. in-12, front. gr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 115

146. Considérations sur les Mœurs de ce siècle (par M. Duclos). *Paris, Prault fils,* 1751. In-12, pap. de Hollande, front. gr. v. m. 25

Édition originale.

147. La Morale de Confucius, philosophe de la Chine (par J. de la Brune). *Paris, Valade,* 1783. In-8, portr. gr. par Delvaux, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. doub. de tabis. 600

Très-jolie reliure de Derome le Jeune

2. *Économie.*

Règles de la vie civile. — Éducation.

148. Ménagier (le) de Paris, traité de morale et d'économie politique, composé vers 1393, par un bourgeois parisien, contenant des préceptes moraux, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignemens sur la consommation du Roi, des princes et de la ville de Paris à la fin du XIV^e^ siècle, etc. Ensemble: l'Histoire de Griselidis, Mélibée et Prudence, par Albertan de Brescia (1246), traduite par frère Renault de Louens ; et le Chemin de Povreté et de Richesse, poème composé en 1342 par Jean Bruyant, notaire au Châtelet de Paris (publié par M. J. Pichon). *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1846. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, non rogné. 125

Publication de la Société des Bibliophiles français. C'est l'un des 30 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande pour les membres de la Société.

149. La Fontaine d'Honneur et de Vertu, où est monstré comme un chacun doit vivre en tout eage, en tout temps et en tout lieu, envers Dieu et envers les hommes, translaté de latin en langue françoise, par Maistre François le Breton, Constantinois (de Coutances). *A Lyon, par Jean* 380

de Tournes, 1544. In-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage, traduit du latin de Baptiste Mantouan (*Manuel du libraire*, III, col. 1377), est de la plus grande rareté.
Très-joli exemplaire de Solar.

31 150. La Civile Conversation, du S^r^ Estienne Guazzo, gentilhomme Monferradois, divisée en quatre livres. Le tout traduit d'italien en françoys, par F. de Belleforest, Commingeois. *A Paris, chez Pierre Cavellat,* 1579. In-8, mar. br. milieu du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

18 151. Instructions pour un jeune seigneur, ou l'Idée d'un galant homme (par le chevalier de la Chétardie). *Paris, T. Girard*, 1683. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

30 — 152. Nouveau Traité de la civilité, qui se pratique en France parmi les honnêtes gens (par Ant. de Courtin). *Bruxelles, Guillaume Fricx,* 1707. Pet. in-12, front. gravé par Harrewyn, mar. rouge, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

14 — 153. La Maison réglée et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres... avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs fortes et rafraîchissantes à la mode d'Italie (par Audiger). *Paris, Nicolas Legras,* 1700. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Volume curieux et recherché pour les détails qu'il contient sur la manière de diriger une maison au XVII^e^ siècle.

34 — 154. Le Parfait Laquais, par Gobet, dit Saint-Louis, laquais, concernant les fonctions d'un laquais et le bon ordre d'une maison. *Amsterdam,* 1753. In-12, br.

Volume rare.

31 — 155. De l'Éducation des enfans et particulièrement de celle des princes, où il est montré de quelle importance sont les sept premières années de la vie. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier* (*à la Sphère*), 1679. Pet. in-8, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

3. *Politique.*

156. Le Livre de police humaine, contenant brieve description de plusieurs choses dignes de mémoire, lequel a été extraict des grands et amples volumes de Francois Patrice, évêque de Caiete, par maistre Gilles d'Aurigny, et nouvellement trad. de latin en françois par maistre Jehan le Blond, curé de Branville. *Paris, Charles l'Angelié,* 1544. In-8, mar. orange, fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Anc. rel.*) 19

157. La Maniere de bien policer la République chrestienne (selon Dieu, raison et vertu), contenant l'estat et office des magistrats, ensemble la source et origine de procès et detestation d'iceluy, auquel est indissolublement conjoinct le mal et misère qui procède des mauvais voisins, par Jean de Marconville. *Paris, Jean Dallier,* 1562. In-8, mar. bleu. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 22

158. Les Causes du bonheur public, par l'abbé Gros de Besplas. *Paris, veuve Laurent Prault,* 1774. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 52

Aux armes de la comtesse d'Artois.

159. La Description de l'île d'Utopie, où est comprins le miroir des republiques du monde et l'exemplaire de vie heureuse, redigé par escript en stille tres élégant... par illustre Thomas Morus... avec lespistre liminaire composé par M. Budé. *Paris, Ch. Langelier,* 1550. Pet. in-8, fig. sur bois, réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 999

Première traduction, fort rare, de ce livre célèbre. Le nom du traducteur, Jehan Leblond, seigneur de Branville, se lit dans l'avertissement.

160. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, traduicte par Samuel Sorbière. *Amsterdam, Jean Blaeu,* 1643. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 39

Jolie édition. Rare. Exemplaire grand de marges. 129 millimètres.

161. Idée d'une republique heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, traduite en françois par M. Gueudeville. *A Amsterdam, chez Franc. l'Honoré,* 1730. In-12, front. gravé et 39

fig., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

180 — 162. Le Prince de (Louis Guez de) Balzac. *Paris, Louis Billaine,* 1677. In-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du comte d'Hoym, avec la marque de Longepierre, sur papier, collée à l'intérieur de la reliure.

Les Elzeviers n'ont pas imprimé ce volume.

135 — 163. Traicté politique composé par William Allen, Anglois, et traduit nouvellement en françois où il est prouvé par l'exemple de Moyse... que tuer un tyran n'est pas un meurtre. *Lugduni,* 1658. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale. Charmant exemplaire de Ch. Nodier.

70 — 164. Question royalle et sa décision (par l'abbé de Saint-Cyran). *Paris, Toussainct du Bray,* 1609. Pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Deux écus accolés aux armes de France.*)

Réimpression sous cette date.

39 — 165. Discours politiques et militaires du seigneur de la Noue, nouvellement recueillis et mis en lumière. *Jouxte la forme et exemplaire imprimée à Basle, par François Forest,* 1587. In-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

125 — 166. L'Ami des hommes (par le marquis de Mirabeau et Quesnay). *Avignon* (*Paris, Hérissant*), 1756. 4 parties en 2 vol. in-4, portr. de l'auteur gravé par Fessard, d'après Vanloo, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Aux armes de l'auteur, le marquis de Mirabeau.

240 — 167. Traité en abrégé du conducteur des Ambassadeurs et Princes étrangers près de Sa Majesté et de ses fonctions contenant les manières d'exercer la ditte charge, ainsi que l'ont pratiqué les sieurs de Bonneuil, père et fils, depuis l'année 1659 jusqu'en 1695, avec un exemple le plus récent à chaque chapitre pour servir de model (*sic*). 3 vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. signée Derome le jeune.*)

Aux armes de M. de Bonneuil.

Manuscrit intéressant, contenant, outre la partie qui traite des fonctions d'introducteur des ambassadeurs, de nombreuses relations de fêtes et

cérémonies, réceptions de princes, ambassadeurs et autres grands personnages.

Il est dit dans la préface que cet ouvrage a été rédigé sur les mémoires de MM. de Bonneuil père et fils.

168. Les Quatre Livres du courtisan du comte Baltazar de Castillon, reduict de langue ytalicque en françoys (par J. Colin). (*Lyon, Denys de Harsy*), 1537. In-8, mar. vert, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 135

Bel exemplaire d'un livre rare.

« Ce livre est un recueil de dialogues que l'auteur suppose avoir eu lieu en 1506 à la cour d'Urbin, à laquelle il avait été attaché et dont il a voulu retracer le tableau... L'auteur fait raconter par ses interlocuteurs (la duchesse d'Urbin, l'Arétin, le Bembo, P. Pallavicini, le comte Canossa, le cardinal Bibiena, etc.), une foule de piquantes anecdotes tirées de la vie des hommes les plus célèbres de son temps, avec lesquels il avait été en relation. »

169. Du Mépris de la court et de la Louange de la vie rustique, nouvellement traduict d'hespaignol (d'Antoine de Guevarre), en françoys (par Antoine d'Alaigre). *Imprimé à Paris, par Adam Saulnier*, 1543. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 190

Première édition, fort rare.

170. Traicté de la Cour, Instruction des courtisans, par M. du Refuge. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656. In-12, mar. rouge, jans. (*Trautz-Bauzonnet.*) 165

Exemplaire NON ROGNÉ.

II. SCIENCES NATURELLES.

Histoire naturelle. — Agriculture. — Jardinage.

171. L'Univers, ou Discours des parties et de la nature du monde (par Pontus de Thyard). *Lion, par Jan de Tournes*, 1557. In-4, portr., mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 235

Volume rare, parfaitement imprimé. Le portrait de l'auteur, gravé sur bois, à l'âge de 31 ans, est en face de la dédicace à M. de Saint-Antot, premier président de Rouen.

Exemplaire Cailhava (2e vente).

172. Traitté de l'aiman, divisé en deux parties. La première contient les expériences, et la seconde les raisons, par M. D*** (Dalencé.). *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 60

1687. In-12, fig. de Shoonebeeck), mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

60 173. Le Moyen de devenir riche et la manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thresors et possessions, par maistre Bernard Palissy. *Paris, Robert Fouet*, 1636. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Sous ce titre se trouvent les réimpressions des deux ouvrages suivants de Bernard Palissy : 1° *Recepte veritable par laquelle tous les hommes de France pourront apprendre à augmenter leurs thresors,* etc. *La Rochelle,* 1563, in-4. — 2° *Discours admirable de la nature des eaux et fontaines, des pierres, du feu et des émaux, etc.* Paris, 1580, in-8.

60 174. Le Parfait Joaillier, ou Histoire des pierreries, composé par Anselme Boece de Boot. *Lyon, Jean-Ant. Huguetan*, 1644. In-8, fig., mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

41 175. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les apprécier, par M. Dutens. *Paris, F.-A. Didot*, 1776. In-18, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Petit chef-d'œuvre typographique.

55 176. Nouveau Traité des orangers et citronniers, contenant la manière de les connoître, les façons qu'il leur faut faire pour les bien cultiver, et la vraie méthode qu'on doit garder pour les conserver. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1692. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

170 177. Traité de l'Adianton ou Cheveu de Vénus, contenant la description, les utilités et les diverses préparations galéniques et spagyriques de cette plante, par Pierre Formi, docteur en médecine. *A Montpellier, par Pierre du Buisson*, 1644. Pet. in-8, mar. vert, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

31 178. L'Histoire des éléphants, par Salomon de Priezac, sieur de Saugues. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1650. Pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

31 179. Nouveau Traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les apparier, etc., par Hervieux.

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs choses très-utiles, par le même auteur. *Paris, chez Claude Prudhomme*, 1713. Pet. in-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*)

180. Mémoires pour servir à l'Histoire des insectes, par M. de Réaumur. *Paris, Impr. royale*, 1734-1742. 6 vol. in-4, nombreuses planches gravées par Simonneau et Haussard, mar. rouge, fil. tr. dor. 730

Superbe exemplaire en papier fin aux armes du duc d'Orléans, fils du Régent.
De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

181. Traité de l'Origine des macreuses, par feu M. de Graindorge, et mis en lumière par Thomas Malouin. *Caen, Jean Poisson,* 1680. Pet. in-8, mar. vert, dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Padeloup.*) 300

Exemplaire réglé.

182. Jules Obsequent. Des Prodiges, plus Trois livres de Polydore Vergile sur la même matière, traduits de latin en françois par George de la Bouthière, Autunois. *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1555. In-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor. 65

Ouvrage recherché pour ses jolies figures sur bois, qui sont du Petit Bernard.

183. Des Satyres brutes, monstres et démons, de leur nature et adoration, contre l'opinion de ceux qui ont estimé les Satyres être une espèce d'hommes distincts et séparez des Adamicques, par F. Hedelin. *Paris*, *Nicolas Buon,* 1627. Pet. in-8, v. fauve. 24

Volume rare et curieux.

184. Description exacte des principales curiosités naturelles du magnifique cabinet d'Albert Seba (en latin et en français). *Amsterdam*, *Wetstein,* 1734-1765. 4 vol. in-fol. front. gravé par Tanjé, portrait gravé par Houbraken, d'après Quinchard, nombreuses figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 170

Ce grand et bel ouvrage est orné de 450 planches bien gravées et qui sont encore estimées des naturalistes.

---

185. Discours œconomique, non moins utile que récréatif, 44.

monstrant comme par le mesnagement des poulles, de cinq cens livres, pour une fois employées, l'on peut tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, par M. Prudent le Choyselat. *Paris, Nicolas Chesneau,* 1581. Pet. in-8, mar. vert, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire. Une des premières éditions de ce traité curieux.

24 --- 186. Discours œconomique non moins utile que récréatif, monstrant, comme de cinq cens livres pour une fois employées, l'on peut tirer par an quatre mille cinq cens livres de proffict honnête, qui est le moyen de faire profiter son argent, par Prudent le Choyselat. *Paris,* 1585. Pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de M. Huzard et du baron J. Pichon.

185 --- 187. Jardinier françois, qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères; avec la manière de conserver les fruicts et faire toutes sortes de confitures, conserves, etc. (par Nic. de Bonnefons). *Amsterdam, Jean Blaeu,* 1654. Pet. in-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition elzevirienne, ornée de jolies figures et rare. Exemplaire de Solar.

67 --- 188. Le Jardinier royal, qui enseigne la maniere de planter, cultiver et dresser toutes sortes d'arbres; avec une briefve methode pour bien greffer tous fruicts à noyau. *A Paris, chez Ch. de Sercy,* 1661. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

49 --- 189. La Théorie et la Pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins, appelés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, etc., par L. S. A. J. D. A. (Dezallier d'Argenville). *Paris, Jean Mariette,* 1713. In-4, fig. gr. par Lucas, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

30 --- 190. Délices de la campagne, suite du Jardinier françois (par Nicolas de Bonnefons). *Paris, Anthoine Cellier,* 1662. Pet. in-12, figures de Chauveau, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

III. SCIENCES MÉDICALES.

Anatomie. — Physiologie. — Hygiène.
Spécialités médicales.

191. Satyre contre les charlatans et pseudo-médecins empyriques, par M^re^ Thomas Sonnet, s^r^ de Courval, docteur en médecine, gentilhomme virois. *A Paris, chez Jean Millot,* 1610. In-8, portrait de l'auteur par L. Gaultier, mar. violet, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de ce livre curieux.

192. Physionomie naturelle, extraite de plusieurs philosophes anciens et mise en françois par M. Antoine du Moulin, Masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1550. In-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le haut du titre raccommodé.

193. Les Problèmes d'Aristote et autres philosophes et médecins, selon la composition du corps humain, avec ceux de A. Zimara. *A Paris, par Nicolas Bonfons, s. d.* In-16, mar. brun, fil. dos orné, dentelle XVI^e^ siècle, tr. dor. (*Capé.*)

194. Des Natures et complexions des hommes et d'une chacune partie d'iceux, et aussi des signes par lesquels on peut discerner la diversité d'icelles, par M. Jaques Aubert, Vandomois, médecin. *A Paris, pour la V^ve^ Pierre du Pré,* 1572. In-16, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

195. Les Portraicts anatomiques de toutes les parties du corps humain, gravés en taille-douce, par ordre de Henri VIII, roi d'Angleterre; ensemble, l'Abrégé d'André Vesal et l'explication d'iceux, accompagnée d'une déclaration anatomique par Jaques Grevin. *A Paris, chez André Wechel,* 1569. In-fol. 39 planches, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Livre rare. M. Brunet suppose, avec vraisemblance, que les planches « gravées par ordre de Henri VIII » sont les mêmes que celles de Thomas de Gemini, qui se trouvent dans l'*Abrégé de Vésale,* en latin, dédié à Henri VIII et publié à Londres en 1549. In-fol.

196. Le Tableau de l'amour considéré dans l'état du mariage, divisé en quatre parties (par Nic. Venette). *Amster-*

dam, Jean et Gilles Janson, 1687. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

70 -- 197. La Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal considéré dans l'état du mariage, par M. Nicolas Venette, docteur en médecine; nouvelle édition augmentée de remarques importantes, par M. F. P. D. E. M. (Fr. Planque). *Londres*, 1751. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

La plus complète édition de ce livre. Exemplaire en grand papier (*Padeloup*), et provenant des ventes Pixerécourt, Taylor et Chaponay.

16 -- 198. Amilec, ou la Graine d'homme qui sert à peupler les planètes, par l'A. D. P*** (Tiphaine). *Lunéville, chez Hugène, s. d.* (1754). 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

40 -- 199. Lucina sine concubitu, Lucine affranchie des lois du concours, Lettre adressée à la Société royale de Londres, etc., traduite de l'anglois, d'Abraham Johnson (de John Hill, par Moët). *S. l.*, 1750. — Concubitus sine Luciaa, ou le Plaisir sans peine (trad. de l'anglois, de Richard Roe, par de Combes). *Londres,* 1750. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Anc. rel.*)

40 -- 200. De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes et de l'Obligation aux femmes de nourrir leurs enfants (par Philippe Hecquet). *Trévoux, Étienne Ganeau,* 1708. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

60 -- 201. Des Divers Travaux et enfantemens des femmes, le moyen pour survenir aux accidens qui peuvent eschoir devant et après iceux travaux, par maistre Euchaire Rodion. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1584. Pet. in-16, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

50 -- 202. Observations diverses sur la stérilité, perte de fruict, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz, amplement traittées et heureusement praticquées, par Louise Bourgeois, dite Boursier, sage-femme de la Roine. *A Paris, chez A. Saugrain,* 1609.

Pet. in-8, titre gravé (remonté), portrait, mar. vert olive, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition.

203. Nouvelles Observations sur la pratique des accouchemens, par Pierre Amand. *Paris, Laurent d'Houry,* 1715. In-8, portr. de l'auteur gravé par de Rochefort, et fig. mar. r. fil. tr. dor. 21

Aux armes du chancelier d'Aguesseau.

204. Traité nouveau de l'Hysterotomatokie, ou Enfantement cæsarien, qui est extraction de l'enfant par incision latérale du ventre et matrice de la femme grosse ne pouvant autrement accoucher. Et ce sans préjudicier à la vie de l'un ny de l'autre, ny empescher la fœcondité maternelle par après ; par François Rousset, médecin. *A Paris, chez Denys du Val,* 1581. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*) 36

Rare.

205. Des Hermaphrodits, accouchemens des femmes et traitement qui est requis pour les relever en santé et bien élever leurs enfans, où sont expliquez les figures des laboureurs et verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, et la belle industrie dont use nature en la promotion du concept et plante prolifique, par maistre Jacques Duval, docteur en médecine. *A Rouen, de l'imprimerie de David Geuffroy,* 1612. In-8, portrait de l'auteur, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*) 90

Livre des plus singuliers et des plus rares.

206. Discours sur les hermaphrodits (*sic*), où il est démontré, contre l'opinion commune, qu'il n'y a point de vrays hermaphrodits (par Riolan). *Paris, chez P. Ramier,* 1614. Pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 100

Bel exemplaire d'un volume rare et curieux.

207. Le Gouvernement nécessaire à chacun pour vivre longuement en santé, avec le gouvernement requis en l'usage des eaux minérales, tant pour la préservation que pour la guérison des maladies rebelles, par Nicolas Abraham, sieur de la Framboisière, conseiller et médecin du Roy. 40

Paris, Charles Chastellain, 1608. In-8, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

208. Cinq Livres de la manière de nourrir et gouverner les enfants dès leur naissance, par M. Simon Vallambert, médecin de M^me^ la duchesse de Savoye, etc. *Poictiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1565. In-4, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

209. Conseils et moyens très-assurez et faciles pour vivre plus de cent ans dans une parfaite santé, traduit de l'italien de Louis Cornaro, noble vénitien, par Monsieur D*** (de Prémont). *Amsterdam, Estienne Roger*, 1703. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

210. Traicté de la Nature des viandes et du boire, avec leurs vertus, vices, remèdes et histoires naturelles; utile et délectable à tout bon esprit, de l'italien du docteur Baltazar Pisanelli, mise en nostre vulgaire par A. D. P. *A Arras, chez Gilles Bauduyn,* 1596. Pet. in-12, mar. br. compart. et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Traité curieux et rare. Par le mot *viandes*, l'auteur entend toute espèce d'aliments, tout ce qui est propre à soutenir la vie.

211. Traicté de la Nature du vin, et de l'abus tant d'icelui que des autres bruvages par le vice d'yvrongnerie, distingué en II livres, composé et nouvellement mis en lumière par Vincent Textor. *S. l.* (*Genève*). *Par Gabriel Cartier,* 1604. In-8 de 190 pages, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle*).

Rare et curieux volume.

212. Livre des propriétés du vinaigre, composé par messire Baptiste des Cavigiolles de Massarie, docteur en médecine. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pélican,* 1541. In-16, mar, rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Veinant.

213. Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolate, par Philippe-Sylvestre Dufour. *A Lyon, chez Jean-Baptiste Deville,* 1688. In-12, front. gravé, br.

214. Traicté du Tabac, ou Nicotiane, Panacée, Petun : au-

trement herbe à la Reyne, avec sa préparation et son usage, etc. Composé en latin par Jean Neander, médecin à Leyden, et mis de nouveau en françois par J. V. *A Lyon, chez Barthelemy Vincent,* 1630. In-8, figures, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

215. Le Bon Usage du tabac en poudre, les différentes manières de le préparer et de le parfumer, avec plusieurs choses curieuses concernant le tabac. *A Paris, chez la veuve de G. Quinet,* 1700. In-12, mar. br. fil. dos orné. (*Belz-Niedrée.*) 30

Exemplaire non rogné.

216. Trois Livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. Jean Liebaut, docteur médecin à Paris et faict françois. *Paris, Jacques du Puys,* 1582. In-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 68

Première édition.

217. Nouveaux Secrets expérimentez, pour conserver la beauté des dames et pour guérir plusieurs sortes de maladies, tirez des Mémoires de M. le chevalier Digby. *La Haye, Et. Foulque,* 1700. 2 vol. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 78

Exemplaire de Méon.

218. Excellent et moult utile Opuscule à touts nécessaire, qui desirent avoir cognoissance de plusieurs exquises receptes, divisé en deux parties. La première traicte de diverses façons de fardemens et senteurs pour illustrer la face. La seconde nous montre la façon de faire confitures de plusieurs sortes... nouvellement composé, par maistre Michel de Nostredame, docteur en médecine de la ville de Salon de Craux, en Provence. *A Paris, chez Olivier de Harsy,* 1556. In-16, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*) 102

Ouvrage rare du célèbre astrologue Nostradamus.

219. Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manières de tirer les odeurs des fleurs et de faire toutes sortes de compositions de parfums. Avec le secret de purger le tabac en poudre et le parfumer de toutes sortes d'odeurs. Pour ...l'utilité des personnes religieuses, et nécessaire aux baigneurs et perruquiers. *Amsterdam, Paul Marret,* 1696. 49

Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

67 — 220. Les Secrets du reverend signeur Alexis, Piemontois, contenant excellens remèdes contre plusieurs maladies, playes et autres accidens, avec la manière de faire distillations, parfums, confitures, etc. *Anvers, Christofle Plantin,* 1557. In-4, vél. bl.

Édition originale, rare, de cette traduction, l'une des plus belles et des plus intéressantes publications françaises de Chr. Plantin.
Bel exemplaire.

50 — 221. Recepte médicinale, fort souveraine, de l'huile espagnole, appellée huile magistrale, et la manière de l'appliquer particulièrement, selon les playes ou maladies. Où est déclaré qui estoit Aparice, inventeur d'icelle... par Jean d'Ongoys, Morinien. *Paris, veuve Mahiet le Roux,* 1572. Pet. in-8, de 19 ff. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

« Selon La Monnoye, l'huile magistrale, dont il est parlé dans cet opuscule, devenu fort rare, serait une allégorie satirique touchant ce qui s'est passé en France à la Saint-Barthélemy (*Manuel du libr.*, IV, col. 188). » Nous croyons que La Monnoye s'est trompé, et que ce petit traité ne s'occupe pas d'autre chose que de médecine.
Exemplaire de M. Veinant.

65 222. De la Manière de préserver de la pestilence et d'en guérir, selon les bons autheurs, par Benoit Textor, médecin. *Lyon, Jean de Tournes,* 1551. Petit in-8, mar. br. dos orné, tr. dor. (*David.*)

100 — 223. Advis et Remèdes souverains pour se garder de peste en temps suspect : desquels l'on use à Rome, Venise et aux Allemagnes, communiqués par tres illustrissime et reverendissime monseigneur le cardinal d'Armaignac, au profit de sa cité et diocèse de Rhodez. *A Tolose, par Guion Boudeville,* 1558. In-16 de 10 pages, mar. rouge. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule rarissime non indiqué dans le *Catalogue des ouvrages imprimés par Guyon Boudeville* (1541-1562), que le docteur Desbarreaux-Bernard a placé à la suite de sa curieuse notice sur cet imprimeur de Toulouse. *Toulouse, imp. Douladoure,* 1879.

62 — 224. De la Maladie d'amour, ou Mélancholie érotique. Discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes et les remèdes de ce mal fantastique, par Jacques Ferrand, Agenois. *A Paris, chez Denis Mo-*

reau, 1623. In-8, mar. rouge, fil. à fr. dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

225. Méthode nouvelle pour guérir les maladies vénériennes, par Bouez de Sigogne. *Paris, Laurent d'Houry,* 1722. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du duc de Richelieu. Exemplaire du prince de Radziwill.

226. Traité de la Gonorrhée virulente des hommes et des femmes, par Daran. *Paris, Delaguette,* 1756. In-12, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la bibliothèque du prince Radziwill.

227. Recherches pratiques sur les différentes manières de traiter les maladies vénériennes, par J.-J. Gardane. *Paris, P. Didot le jeune,* 1770. In-8, mar. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Phelipeaux, marquis de la Vrillière.

228. Nouvelle Méthode de traiter les maladies vénériennes, par la fumigation, par M. Pierre Lalouette. *Paris, Mérigot,* 1776. In-8, pl., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XV.

229. Dissertation sur une Méthode nouvelle de traiter les maladies vénériennes par les lavemens, par M. Royer, ancien chirurgien aide-major des armées du Roy. *Paris, Ant. Boudet,* 1767. In-8, mar. rouge, large dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes du duc de Choiseul.

230. Idée générale de l'œconomie animale et observations sur la petite vérole, par Helvétius, médecin du Roy, etc. *Paris, Rigaud,* 1722. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Aux armes du duc de Béthune-Charost. De la bibliothèque de M. R. Turner.

231. Lettres à M***, au sujet de la Lettre critique de M. Besse contre l'Idée générale de l'œconomie animale et les Observations sur la petite vérole, par M. Helvétius. *A Paris, aux dépens d'Anisson, directeur de l'Imprimerie royale,* 1725. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Aux armes de Dodun, seigneur d'Herbault.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

Arithmétique. — Géométrie. — Astronomie. Art militaire.

50 -- 232. Recueil de plusieurs traitez de mathématique de l'Académie royale des Sciences (par Blondel). *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1676. Gr. in-fol. front. gravé et planches, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

15 -- 233. L'Arithmétique de Barrème, ou le Livre facile pour apprendre l'arithmétique de soy-même et sans maître, par N. Barrème. *Paris, veuve Bessin,* 1710. In-12, front. de B. Picart, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel. avec armoiries.*)

40 -- 234. Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain, où par une méthode nouvelle on peut avec facilité et en peu de temps se perfectionner en cette science (par Séb. Le Clerc). *Paris,* 1682. In-12, mar. br. comp. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Jolies figures de Séb. Le Clerc.

60 -- 235. Le Grand et fameux Problème de la quadrature du cercle, résolu géométriquement par le cercle et la ligne droite, par M. Mallement de Messange, *Paris, J.-B. Coignard,* 1686. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire, aux armes et aux chiffres, sur le dos et sur les plats, de J. B. Colbert, marquis de Seignelai, fils du grand Colbert, avec sa signature sur le titre.

5 -- 236. État du ciel pour l'an de grâce 1754, calculé sur les tables de Halley et rapporté à l'usage de la marine, par A.-G. Pingré. *A Paris, chez Durand,* 1754. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes du marquis de Paulmy (Ant.-René Voyer d'Argenson).

14 237. Table des Mémoires imprimés dans les Transactions philosophiques de la Société royale de Londres, depuis 1665 jusques en 1735. par M. de Brémond. Transactions philosophiques de la Société royale de Londres, années 1735 et 1736, traduites par M. de Brémond. *Paris, Piget,*

1739-1738. 3 tomes en 2 vol. in-4, front. et figures, mar. vert, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire aux armes de La Tour du Pin.

238. Ruses et Cautelles de guerre (dédié à très-vertueux et illustre prince M. le duc de Bourbon et d'Auvergne, par Remy Rousseau, humble et petit orateur). (A la fin :) *On les vend à Paris, en la rue Neufve Nostre-Dame, à l'enseigne de l'Escu de France* (*chez Alain Lotrian*), *s. d.* Pet. in-8, fig. sur bois, v. fauve, fil. tr. dor. à la Derome. (*Thouvenin.*) 75

239. Commentaires sur les Institutions militaires de Végèce, par le comte Turpin de Crissé. *Montargis, Cl. Lequatre,* 1779. 3 vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 50

Aux armes du Grand Frédéric.

240. Exercice de l'infanterie françoise, dédié à Monseigneur le maréchal duc de Biron. *S. l.* (*Paris*), 1759. In-8, papier fort, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. 250

Cette copie, exécutée par Aug. de Saint-Aubin, d'après l'original in-folio présenté au Roy par M. de Baudouin, comprend un titre gravé, 8 pages de texte gravé, un charmant frontispice dessiné par Saint-Aubin, gravé par Pierre, et 60 planches.

241. Exercice de l'infanterie françoise, dédié à Monseigneur le maréchal duc de Biron, pair de France et colonel des gardes françoises. *Paris, Lattré,* 1766. In-8, cart. non rogné. 26

Titre gravé, texte en 4 pages, frontispice d'après Saint-Aubin, gravé par Pierre, et 53 planches.

242. Traité des feux artificiels pour la guerre et la récréation ; avec plusieurs belles observations abrégez de géométrie, fortifications et exemples d'arithmétique, en faveur des nouveaux étudians ès mathematiques, par le sieur F. D. M. (François de Malthe). *A Paris, chez Pierre Guillemot,* 1629. Pet. in-8, front. gravé et figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 29

Ce livre curieux est orné d'un grand nombre de figures, gravées à l'eau-forte. François de Malthe n'est autre que le fameux Malthus, qui, au rapport de Blondel, est le premier qui ait tiré des bombes en France, au siège de la Mothe (1634).

243. Essai sur les feux d'artifice, pour le spectacle et pour 16

la guerre, par M. P. d'O. (Perrinet d'Orval). *Paris, Coustelier*, 1745. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Rel. anc.*)

V. SCIENCES OCCULTES.

Magie. — Démonologie. — Sortilèges. — Alchimie. Astrologie.

140 244. La Philosophie occulte de Henri-Corn. Agrippa, traduite du latin (par Levasseur). *La Haye, R.-Chr. Alberts*, 1727. 2 vol. in-8, portrait, mar. r. fil tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en grand papier. De la bibliothèque RENOUARD.

20 245. Le Comte de Gabalis. Entretiens sur les Sciences secrètes (par l'abbé de Montfaucon de Villars). *A Amsterdam, chez Jaques Lejeune* (*D. Elzevier*), 1671. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

40 246. Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle, servant de préservatif contre la lecture des livres qui traitent de la magie, du grimoire, des démoniaques, sorciers, etc. (par l'abbé Bordelon). *Paris, Duchesne*, 1754. 5 parties en 2 vol. in-12, fig. de Crespy, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

36 247. Déclamation contre l'erreur exécrable des maléficiers, sorciers, enchanteurs, magiciens, devins, et semblables observateurs des superstitions, par Pierre Nodé, minime. *Paris, Jean du Carroy*, 1578. Pet. in-8, mar. brun, compart. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

75 248. De la Démonomanie des sorciers, par J. Bodin, Angevin. *Paris, Jacques du Puys*, 1587. In-4, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

66 249. Discours des sorciers, avec six advis en faict de sorcellerie et une instruction pour un juge en semblable matière, par Henry Boguet, Dolanois. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1608. Pet. in-8, mar. rouge fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

99 250. Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons, où il est amplement traicté des sorciers et de la sorcelle-

rie, avec un discours contenant la procédure faicte par les Inquisiteurs d'Espagne et de Navarre à 53 magiciens apostats juifs et sorciers, en la ville de Logrogne en Castille, le 9 novembre 1610, par Pierre de Lancre. *Paris, Nicolas Buon*, 1612, in-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire avec la grande planche du sabbat.

251. Les Ruses, Finesses et Impostures des espritz malins, œuvre fort utile et délectable pour un chacun à cause de la variété des choses estranges contenue en iceluy. Mis en lumière par Robert du Triez, de Lille, en Flandres. *A Cambray, par Nicolas Lombart*, 1563. Pet. in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

252. Histoire admirable et véritable des choses advenues à l'endroict d'une religieuse professe du couvent des Sœurs noires de la ville de Mons en Hainaut, native de Sore sur Sambre, agée de vingt-cinq ans, possédée du maling esprit et depuis delivrée. La dicte histoire attestée par plusieurs personnages illustres nommés en la fin d'icelle. *Paris, Claude de Monstre-œil*, 1586. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Très-rare volume. M. Brunet, qui ne cite pas cette édition, en indique une autre sous le titre de : *Discours admirable...* 5e édition, *Douay*, 1586.

253. Discours prodigieux et espouvantable, de trois Espaignols et une Espagnole, magiciens et sorciers, qui se faisoient porter par les diables de ville en ville, avec leurs déclarations d'avoir fait mourir plusieurs personnes. *Paris, jouxte la coppie, imprimée à Bourdeaux*, 1610. In-8, 16 pp.

Pièce rare et bien conservée. Figure sur bois sur le titre.

254. Histoire prodigieuse, nouvellement arrivée à Paris, d'une jeune fille agitée d'un esprit fantastique et invisible, et de ce qui s'est passé en la présence des plus illustres personnages de la dite ville, avec l'estrange et effroyable histoire de nouveau arrivée au bailly et juge de la ville de Bonneval, diocèse de Chartres. *Paris, chez la veufve Ducarrot*, 1625. In-8, de 16 pp. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Opuscule rare et curieux.

56 — 255. Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente séduite par un prince des magiciens, la faisant sorcière et princesse des sorciers au pays de Provence, conduite à la Sainte-Baume pour y être exorcisée l'an MDCX, soubs l'authorité du R. P. F. Sebastien Michaelis, prieur du couvent royal de la Sainte Magdaleine. Ensemble un discours des Esprits du susdit P. Michaelis pour entendre et resoudre la matière difficile des sorciers et les cognoistre. *A Douay, de l'imprimerie de Balthazar Bellere*, 1613, in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

50 — 256. Trois Livres des apparitions des esprits, fantosmes, prodiges et accidens merveilleux, composez par Loys Lavater, professeur en l'église de Zurich. *A Zurich, de l'imprimerie de Guillaume des Marescz*, 1581. In-12, mar. rou. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire d'un volume très-rare. Il contient à la fin une petite pièce qu'on n'y trouve pas ordinairement : *Bref discours ajouté aux livres précédens sur le fait de la magie. Zurich, Guillaume des Marescz*, 1581.

34 — 257. Traicté de l'apparition des esprits, à sçavoir des âmes séparées, fantosmes, prodiges, etc., qui précèdent quelquefois la mort des grands personnages, par F.-N. Taillepied, lecteur en théologie. *A Paris, chez Jean Corrozet*, 1627. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

200 — 258. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouvantable. *Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau*, 1712. Pet. in-12, front. gravé par Harrewyn, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

22 — 259. Histoire des diables de Loudun, ou de la Possession des religieuses ursulines, et de la condamnation d'Urbain Grandier, curé de la même ville (par Aubin). *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1694. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

30 — 260. Histoire d'Urbain Grandier, condamné comme magicien et comme auteur de la possession des religieuses Ursulines de Loudun, par Monsieur ***. *Amsterdam*, 1735. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

« Barbier et Brunet prétendent que ce livre n'est autre que l'*Histoire des diables de Loudun, Amsterdam*, 1693 ou 1694, par Aubin, publiée aussi

sous le titre : *Cruels effets de la vengeance du cardinal de Richelieu. Amsterdam,* 1716. C'est une erreur ; c'est un ouvrage tout à fait différent. »
Exemplaire de J. d'Ortigue.

261. Traité de l'Enchantement qu'on appelle vulgairement le nouement de l'esguilette, en la célébration des mariages en l'église réformée, et des remèdes à l'encontre, pour le soulagement des fidèles, par Hierosme. *A la Rochelle, Haultin,* 1591. Pet. in-8, mar. citr. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire d'un petit livre fort rare.

262. Apomazar, des significations et évènemens des songes, selon la doctrine des Indiens, Perses et Egyptiens, pris de la bibliothèque de Jean Sambucus, puis tourné du grec en latin par Jean Leunclaius et mis de nouveau en françoys (par D. Duval). *Paris, Denys du Val,* 1581. In-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire de Mirabeau, Pixerécourt et Ch. Nodier (Voir les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque,* de Ch. Nodier.)
Raccommodage au titre.

263. La Phisionomie de maistre Michel Lescot, compilée par luy et depuis traduicte de latin en vulgaire françoys par maistre Nicole Volkyr de Serouille, secrétaire du duc de Lorraine. *Paris, Denis Janot,* 1540. In-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

264. Atalanta fugiens, hoc est Emblemata nova de Secretis naturæ chymica... authore Michaele Majero. *Oppenheimii, ex typ. Hieronymi Galleri, sumpt. Joh.-Theod. de Bry,* 1618. Pet. in-4, titre gravé et fig., mar. cit. dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Livre singulier, recherché pour les 50 gravures en taille-douce qui le décorent.
Très-bel exemplaire du comte d'Hoym et à ses armes. Il avait été auparavant chez Du Fay. De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon (*Cat.*, nº 238).

265. La Pierre philosophale, ou l'Or et l'Argent potables, recette véritable pour faire la médecine universelle. In-4, mar. bleu, dos orné, riche dent. doublé de tabis, armes. (*Padeloup.*)

Joli manuscrit sur papier, contenant 63 pages.

266. Le Texte d'Alchymie et le Songe verd. *Paris, Laurent*

d'Houry, 1695. Pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derôme.*)

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

145 267. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus, avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson a Waesberge et la vefve de feu Elizée Weyerstraet,* 1668. Pet. in-12, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire grand de marges. Hauteur, 130 millimètres.

VI. BEAUX-ARTS.

1. *Introduction. — Peinture.*

150 268. Nouveau Livre de chiffres, qui contient en général tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet, ouvrage utile et necessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres, inventé et gravé par Charles Mavelot, graveur de S. A. R. Mademoiselle, et dédié à M^gr^ le Dauphin. *Paris, chez l'autheur,* 1680, 2 parties en 1 vol. in-4, v. br.

1^re^ partie. Titre gravé. Dédicace à M^gr^ le Dauphin, 4 pages, 21 planches. 2^e^ partie. 58 planches et tables des chiffres fleuronnés, 2 feuillets. Il manque à cette seconde partie les planches 54 et 55.

460 269. Nouveau Livre de différens cartouches, couronnes, casques, supports et tenans, dessinez et gravez par Mavelot, graveur de S. A. R. Mademoiselle. *Paris, chez l'autheur* (1685). Pet. in-4, oblong, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Titre gravé, 1 feuillet, dédicace, chiffre et armes de M. le duc de Saint-Aignan, 5 feuillets, texte 31 pages, 43 planches et privilège 1 feuillet.
Charmant exemplaire du petit recueil de Mavelot, plus rare que le grand. De la bibliothèque de M. Solar.

1600 270. Debucourt. Collection de 17 dessins originaux et sujets satiriques, époque du Directoire et du Consulat (aquarelles). In-4, obl. demi-rel. mar. rouge.

Curieuse suite. Plusieurs de ces dessins ont été gravés. De la bibliothèque Solar.

21 271. Vies des premiers peintres du Roi depuis M. Le Brun jusqu'à présent (par Lépicié). *Paris, Durand,* 1752. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1199 272. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois,

par M. J.-B. Descamps, avec des portraits gravés en taille-douce, etc. (par Ficquet et autres). *Paris, Ch.-Antoine Jombert,* 1753-1765. 4 vol. in-8, front. grav. par Lebas d'après Descamps, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire en reliure ancienne; bonnes épreuves des portraits.

273. La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun et dessinés par Jean-Baptiste Massé. *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1752. Gr. in-fol. v. br. tr. dor. 150

Portrait de Massé peint par Tocqué, gravé par Wille, et 52 planches gravées par Tardieu, Dupuis, Cars, Audran, Wille, etc.

274. Description des tableaux du Palais-Royal avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages (par Dubois de Saint-Gelais). *Paris, d'Houry,* 1737. In-12, mar. rouge, dent. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*) 190

Aux armes de la duchesse d'Orléans, femme du Régent.

275. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul. *Paris, par les soins du sieur Basan,* 1781. In-4, veau fauve. (*Rel. angl.*) 500

Très-bel exemplaire en grand papier et d'anciennes épreuves.

276. Collection de 120 estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, sous la direction du sieur Fr. Basan d'après Moitte. *A Paris, chez Basan et Poignant,* 1781. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 1405

Bel exemplaire avant la lettre.

277. Chardin. Son Œuvre gravé par Lépicié, Simon, Duflos, Surugue, Weiss, Lebas, L. Cars, Cochin, etc. *S. l. n. d.* Gr. in-fol. veau fauve, dos orné, tr. dor. 720

Ce recueil contient les pièces suivantes : 1. *La Gouvernante,* gravé par Lépicié; 1 *bis. La Gouvernante,* réduction de la planche originale; 2. *La Mère laborieuse,* gravé par Lépicié; 3. *La Maîtresse d'école,* gravé par Lépicié; 3 *bis. La Maîtresse d'école,* gravé par Simon Duflos; 4. *Le Négligé,* ou *Toilette du matin,* gravé par Le Bas; 5. *La Pourvoïeuse,* gravé par Lépicié; 6. *Jeune fille à la raquette,* gravé par Lépicié; 7. *Le Toton,* gravé par Lépicié; 8. *Le Peintre,* gravé par Surugue fils; 9. *L'Antiquaire,* gravé par Surugue fils; 10. *La Bonne Mère,* gravé par Mart. Weiss; 11. *Le Soufleur,* gravé par Lépicié; 12. *Les Tours de cartes,* gravé par Surugue fils; 13. *Le Jeu de l'oye,* gravé par Surugue fils; 14. *Les Amusements de la vie privée,* gravé par Surugue; 15. *Étude du dessein,* gravé par Le Bas; 16. *La Serinette,* gravé par L. Cars; 17. *Le Benedicite,* gravé

par Renée-Elisabeth-Marlié Lépicié ; 18. *La Bonne éducation,* gravé par Le Bas ; 19. *Le Château de cartes,* gravé par Fillœul ; 20. *Dame prenant son thé,* gravé par Fillœul ; 21. *La Blanchisseuse,* gravé par C.-N. Cochin ; 22. *La Fontaine,* gravé par C.-N. Cochin ; 23. *Les Bouteilles de savon,* gravé par Fillœul ; 24. *Les Osselets,* gravé par Fillœul ; 25. *Le Jeune Soldat.* 26. *Le Chat au fromage,* gravé par Dupin ; 27. *La Souricière,* gravé par Charpentier.

En tête se trouvent trois portraits, dont deux de Chardin, l'un gravé par Chevillet, épreuve avant la lettre, l'autre gravé par Laurent Cars, d'après Cochin fils, et le troisième celui de Mme Chardin, Fr.-Marguerite Pouget, d'après Nic. Cochin, gravé par Laurent Cars.

En tout 32 pièces en premières épreuves ; quelques-unes à toutes marges, les autres remontées.

150 — 278. Album amicorum. 1583. Pet. in-8, de 23 feuillets, sur peau vélin, mar. vert. olive, compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Beau et précieux volume enrichi de miniatures entremêlées de blasons rehaussés d'or et d'argent. Ces miniatures sur vélin représentent des costumes et des scènes de la vie des étudiants de Strasbourg.

200 279. Album amicorum. Daté de 1644, 1 vol. obl. mar. rouge, compart. tr. dor. (*Capé.*)

Contenant 8 miniatures sur vélin, paysage, costumes, etc., et 18 dessins d'armoiries, la plupart sur vélin, avec annotations manuscrites.

245 280. Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L.-B. Ceroni. *Paris, Blaisot,* 1862. 2 v. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, n. rog. tête dor. (*Galette.*)

Exemplaire en papier de Hollande, avec une suite de portraits sur chine, et avant la lettre.

2. *Gravure.*

A. Recueils de gravures.

62 — 281. Catalogue de livres, d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, fait à Paris, en l'année 1666, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Frédéric Léonard,* 1666. In-8, portrait gravé par Nanteuil et planche d'armoiries ajoutés, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Rare. Cette précieuse collection, achetée par le roi, a formé le premier fonds du cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale.

200 282. Les Images de la Mort, auxquelles sont ajoutées 12 fi-

gures. Davantage: La Médecine de l'Ame. La Consolation des Malades. Un Sermon de Mortalité, par S^t^-Cyprian. Un Sermon de Patience, par S^t^ J. Chrysostome. *Lyon, chez Jehan Frellon*, 1547. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Quatrième édition de la célèbre *Danse des Morts* d'Holbein, augmentée de 12 nouvelles figures aussi belles que les premières. En tout 53 planches.

283. Mikrokosmos. Parvus Mundus. (A la fin:) *Extant Antuerpiæ, apud Gerardum de Jode, cujus impensis in lucem prodierunt*, 1579. In-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 205

Titre gravé et 74 figures.
Une traduction française avec les mêmes figures a paru sous le titre : *Le Microcosme, contenant divers tableaux de la vie humaine... avec une explication en vers françois. Amsterd., s. d.*

284. Les adventures Amoureuses de Theagènes et Cariclée, sommairement descrites et représentées par figures. Dédié au Roy, par Pierre Vallet, son brodeur ordinaire. *Paris, Pierre Vallet et Gabriel Tavernier*, 1613. In-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 450

M. Robert Dumesnil, page 101 du tome VI du *Peintre graveur français*, décrit ce volume, qui contient 120 eaux-fortes dues à Pierre Vallet, artiste distingué, né à Orléans en 1575, et il ajoute : « Que, parmi les estampes dues à Vallet, les plus remarquables décorent le livre des *Aventures amoureuses de Théagène et de Chariclée*, véritable bijou bibliographique de la plus grande rareté. »
Bel exemplaire de M. Borluut de Noordonck.

285. Speculum heroicum Homeri... Les 24 livres de l'Iliade d'Homère, réd. en tables démonstr. par Crispin de Passe, avec des argumens en vers latins et françois, par J. Hillaire de la Rivière. *Prostant in officina Cr. Passæi, Trajecti-Batavorum*, 1613. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300

Portrait d'Homère sur le titre et 24 belles planches.

286. Compendium operum Virgilianorum ære ac studio Chrispiani Passæi chalcographi. Miroer des Œuvres de l'excellent Poete Virgile, taillez en rame avec les argumens de chaque livre en latin et en françois. *Ultrajecti Batavorum, ex officina typographica Hermanni Borculoi*, 1612. Portrait de Virgile sur le titre, dédicace à Gruter avec son blason gravé et 8 planches. — Speculum Æneidis Virgilianæ, brief recueil des Livres de l'Eneide. *Ex offi-* 370

cina chalcographica Crispini Passæi, 1612. Même portrait de Virgile sur le titre et 13 planches, in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*,)

Très-beau volume.

150 — 287. Speculum illustrium feminarum delineatæ et in lucem editæ per Crispianum Passæum. *S. l. n. d.* In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Titre gravé et 11 portraits, belles épreuves à toutes marges : Marguerite de Valois, la duchesse de Lorraine, la reine de Pologne, Catherine de Bourbon, etc.

215 — 288. Deliciarum juvenilium libellus elegantissimus variis hujus seculi voluptatum imaginibus illustratus nunc primum in lucem editus per Crispianum Passæum depictorem et excusorem. *S. l.* (*Antverpiæ*), vers 1590. Pet. in-4, mar. rouge, dos et milieu ornés, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Recueil de gravures sans texte, contenant un frontispice et 42 planches gravées par Crispin de Pas.

145 — 289. Le Miroir des plus belles Courtisannes de ce temps. *S. l.* (*Amsterdam*) *Chez l'autheur*, 1631. In-4 réglé, obl. mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Livre de toute rareté et enrichi de 40 portraits en taille-douce attribués à Crispin de Pas.

340 — 290. Les Abus du Mariage, où sont clairement representez les subtilitez deshonnestes, tant des femmes que des hommes, dont ils usent pour se tromper l'un l'autre. *S. l.* 1641. Pet. in-4 oblong, mar. or. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume curieux orné de figures de Crispin de Pas, savoir : un frontispice gravé, 25 planches présentant chacune 2 portraits et une grande planche représentant le Char du Satyre.

Le texte est en français, en anglais, en allemand et en hollandais. Au milieu du volume est un second titre, dont voici l'intitulé : *Ici commencent les cocquages d'Espagne et d'Italie et les ruses des méchantes femmes.*

405 — 291. Les Vrais Pourtraits de quelques-unes des plus grandes dames de la chrestienté, desguisées en bergères. — II^e^ partie. Ici suivent les Demoiselles nobles et Dames de qualité desguisées en bergères.—III^e^ partie. Ici suivent les portraits des femmes et filles d'honorables marchants desguisées en bergères. — IV^e^ partie. Ici commence le Chœur des muses avec leurs chansons à l'honneur des vertueuses femmes et filles, *Amsterdam, Joost Broersz*, 1640.

4 parties en 1 vol. in-4 obl. mar. rouge, dos orné, comp. à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice et 72 portraits gravés par Crispin de Pas. Livre rare.

292. Les Misères et les Malheurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot, noble Lorrain, et mis en lumière par Israel, son amy. *A Paris, avec privilège du Roy*, 1633. In-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*) 100

Titre gravé et 17 planches. Belles épreuves.

293. La Vie de l'Enfant prodigue, faite par noble J. Callot, et mise en lumière par Israel, son amy. *S. l. Israel excudit,* 1635. In-4, titre et figures (10), mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*) 40

Suite de 11 pièces, y compris le titre. Belles épreuves.

294. J. Lagniet. Recueil des plus illustres proverbes, divisés en trois livres : le premier contient les Proverbes moraux, titre gravé et 65 planches. Le second, les Proverbes joyeux et plaisans, titre gravé et 98 planches. Le troisième, représente la Vie des Gueux en proverbes, titre gravé et 30 planches. — Plus la Vie de Tiel Wlespiègle, patron des matois, moralisée en proverbes instructifs et divertissans, titre gravé et 35 planches et les Advantures du fameux chevalier Don Quixot de la Manche et de Sancho Pansa, son escuyer, titre gravé et 37 planches. Le tout mis en lumière par Jacques Lagniet. *Paris, s. d.* In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2300

Recueil de 270 planches, très-rare, aussi complet et en aussi bonne condition de reliure et de conservation.

295. Guérard (N. et F.), Lagniet et Arnoult. Proverbes en figures, singeries amoureuses, etc. *A Paris, chez N. Guérard, s. d.* 132 pièces en feuilles dans un carton. 150

296. Les Petites Conquêtes du Roy, 28 planches gravées par Le Clerc, Marot, Colin et Dolivar. — Les Tapisseries du Roy, 12 planches gravées par S. Le Clerc, d'après Le Brun et Nolin. — Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les Fêtes et Divertissemens du Roy à Versailles, en 1664, 19 planches gravées par I. Silvestre, Chauveau et Le Pautre (*remontées*). 3 parties en 1 vol. in-fol. veau fauve. 175

297. Recueil de quatorze estampes, dessinées par Séb. Bourdon, et gravées par Fricquet. In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

298. Divers desseins de figures, dédiés à Monsieur Colbert d'Ormoy, par Sébastien Le Clerc. *Paris, N. Langlois, s. d.* In-18 obl. mar. vert, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé et 31 planches, épreuves avant les numéros.

299. Le Monde plein de Fols, ou le Théâtre des Nains, enrichi d'un discours de leurs personnages, en françois et en hollandois. *Amsterdam,* 1716. In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil composé de 1 frontispice et 58 planches de figures grotesques, dessinées par Guill. Koning et gravées par Folkema et autres.

Édition rare, contenant les premières épreuves.

300. Almanach iconologique ou des Arts, pour l'année 1765 (et les années suivantes, 1766 à 1781), orné de figures, avec leurs explications, par Gravelot. *Paris, chez Lattré, s. d.* 17 vol. pet. in-12, texte gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet almanach se compose de 17 parties dont voici les titres : Les *Arts,* les *Sciences,* 2 parties ; les *Vertus;* les *Êtres métaphysiques;* les *Muses;* les *Saisons;* les *XII Mois;* l'*Homme;* les *Êtres moraux;* les *Vertus et les Vices,* 7 parties.

Neuf volumes ont été gravés d'après les dessins de Gravelot et huit d'après ceux de Cochin.

Un frontispice général, portrait de Gravelot, 1 titre gravé et 12 figures par volume.

Premier tirage de ces gravures, bien supérieur à la réimpression qui a été donnée plus tard sous le titre : *Iconologie par figures... Paris, Lattré,* 4 vol. in-8.

Il est très-rare de trouver les 17 volumes réunis.

301. Estampes allégoriques des évènemens les plus connus de l'histoire de France. gravées d'après les desseins de M. Cochin. *Paris, Couché,* 1768. In-fol. demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

302. Mascarade à la grecque, dédiée à M. le marquis de Félim, par Benigno Bossi. *Parme,* 1771. In-fol. cart. non rogné.

Recueil de 10 planches gravées par B. Bossi d'après E.-A. Petitot, dont on voit le portrait à la 10e planche.

303. Marillier. Figures pour le Cabinet des Fées, ou Collection de 120 planches, dessinées par Marillier et gravées

par Berthet, Borgnet, Choffard, Duponchel, Fessard, Godefroy, Lebeau, Legrand, de Longueil, Malapeau, etc. In-8, cart. non rogné.

En outre des 120 planches, cet exemplaire contient :

1° Les 2 figures par Marillier qui manquent dans presque tous les exemplaires; l'une, qui appartient à *Barbe-Bleue,* a pour inscription au bas : « Dans ce moment, on heurta si fort à la porte. » Elle a été gravée par de Longueil. L'autre, gravée par Delaunay jeune, porte : « Le petit Poucet s'étant approché de l'ogre. » Ces deux figures paraissent avoir été remplacées par les deux qui sont mises dans tous les exemplaires aux mêmes Contes.

2° Les eaux-fortes pour les nos 5, 14, 21, 36, 45, 54, 77, 78, 79, 90, 94, et pour les nos 1, 6 et 11 des *Contes des Mille et une Nuits.*

3° Une épreuve avant les numéros pour les planches 5 et 77 et pour le n° 6 des *Contes des Mille et une Nuits.*

304. Rousseau (J.-J.). Suite de figures pour ses œuvres, publiées en 1782-90, dessinées par Moreau le Jeune, et gravées par de Launay, Duclos, Le Mire, Duflos, Simonet, Choffard, etc. Portrait gravé par de St Aubin, d'après de La Tour. 25 pièces, dont 3 avec les numéros. In-4 en feuilles, à toutes marges. 1400

305. Freudeberg, suite complète des 74 vignettes pour l'Heptaméron, édition de Berne de 1780. In-8 en feuilles. (*Tirage moderne.*) 60

306. Recueil de cent sujets de divers genres, composés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux. *Paris,* 1814. In-4 obl. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 250

Belles épreuves anciennes.

307. Hogarth (William). The original Works. *London, Boydell,* 1790. Gr. in-fol. cuir de Russie. 390

Deux portraits d'Hogarth, dont un gravé par Smith, et 110 planches.

308. Tableaux historiques, où sont gravés les illustres François et estrangers de l'un et de l'autre sexe, remarquables par leur naissance, piété, charges et emplois, par Pierre Daret. *Paris, Daret,* 1654. In-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins. (*Hardy.*) 82

Titre et frontispice gravés, avis au lecteur, dédicace à Mme la duchesse de Chevreuse et 97 portraits.

309. PONCE. Les Illustres Français, ou Tableaux historiques des grands hommes de la France, pris dans tous les genres de célébrités (jusqu'en 1792), dédié à Mgr le comte d'Artois, par M. Ponce. *A Paris, chez l'auteur,* 1790-1816. 1200

In-fol. demi-rel. cuir de Russie, dos et coins fil. non rogné.

Cet exemplaire précieux et unique contient :

Le portrait de Louis XVI en manteau royal, gravé par Ponce; les 56 FIGURES qui composent l'ouvrage, avec les 56 EAUX-FORTES et les 56 DESSINS ORIGINAUX DE MARILLIER, plus 11 DESSINS INÉDITS du même artiste, dont la nomenclature suit : Maréchal de Vauban, maréchal de Créqui, comte de Feuquières; — Montmorenci, duc de Luxembourg; — Destaing, Jean Bart, du Guay-Trouin, de Suffren; — Simon Vouet, Philippe de Champagne, Séb. Bourdon; — Mathieu Molé, Denis Talon, Pierre Seguier; — Bailly, Danville, Cassini; — Regnard, Destouches, Dufrény; — Fléchier, Mabillon, Bourdaloue, Massillon; — cardinal de Fleury, de Malesherbes, Turgot, Louvois; — Malherbe, Gresset, Rabelais; — Maupertuis, d'Alembert, Condorcet.

On a ajouté, 1° au portrait de Voltaire un grand feuillet contenant cinquante-cinq fois son portrait, dessiné par Huber, de Genève. (Ces portraits sont tous ressemblants, tous différents, et aucun n'est fait en caricature); 2° un portrait de Buffon, très-belle épreuve avant la lettre, signé du monogramme A. S.; 3° une lettre autographe de Ponce à M. Renouard, indiquant que les dessins inédits ne seront jamais gravés; 4° une note *autographe* de Marillier, non signée, relative à l'ouvrage.

B. Recueils de costumes.

175 310. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. *Michel Colyn excudit* (*S. l. n. d.*). In-fol. obl. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil de 83 planches très-curieuses. Cet ouvrage est de Abr. Bruin et a dû paraître à Anvers vers 1580. Il est rare. — Titre remonté, quelques feuillets raccommodés.

490 -- 311. Le Théâtre de France, contenant la diversité des habits, selon les qualitez et conditions des personnes, dessiné par S[t] Igny, gravé par Briot. *Paris, Est. Dauvel,* 1629. Pet. in-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé et 21 planches. Livre très-rare.

210 -- 312. LE JARDIN DE LA NOBLESSE françoise, dans lequel se peut cueillir leur manière de vettements, par Abraham BOSSE, *S. l.* 1629. Suite de 18 planches en 1 vol. in-8, vél. bl.

On a ajouté à cet exemplaire un dessin original de Saint-Igny pour la planche n° 4, représentant un homme vu de profil tenant une cravache de la main droite, plus 2 planches de costumes de femmes, l'une gravée par Tavernier, l'autre par Aroux.

650 -- 313. LA NOBLESSE FRANÇOISE à l'église, dédiée à messire Claude Maugis, inventée par le sieur de S[t]-Igny, gravée par

A. Bosse. *Paris, chez l'autheur* (*s. d.*). In-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé et 12 planches de premier tirage à toutes marges.

314. Figures au naturel, tant des vestements que des postures des Gardes françoises du Roy Très-Chrestien, par Abr. Bosse. *Paris, Fr. Langlois, dit Ciartres.* 9 pièces. — Les Cris de Paris, par Ab. Bosse, 12 pièces. — 2 parties en 1 vol. pet. in-fol. mar. vert, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

315. Livre curieux, contenant la naifve representation des habits des femmes des diverses parties du monde, comme elles s'habillent à présent. *Paris, chez Balthazar Montcornet,* 1662. In-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

Recueil rare composé d'un frontispice et de 21 pièces.

316. RECUEIL DE PORTRAITS DE PLUSIEURS SOUVERAINS, grands seigneurs et hommes de qualité, tant de l'espée que de la robe, vêtus en modes nouvelles, et estampes en habillemens à la mode de l'époque Louis XIV, gravés par N. et H. Bonnart, Arnoult, Chiquet, de Larmessin, Mariette, Trouvain, de Saint Jean, etc. (*Paris,* 1676-1695). 8 vol. in-fol. mar. r. tr. dor. et un lot de planches complémentaires en feuilles.

Cette très-rare et très curieuse collection comprend TROIS DESSINS ORIGINAUX NON SIGNÉS, dont un *à la plume,* les deux autres *au crayon rouge,* et environ TREIZE CENTS pièces, qui se décomposent comme il suit :

TOME Ier. — Louis XIV, la Reine, Mme de la Vallière, Mgr le dauphin, Mme la dauphine, Mgr le duc de Bourgogne, Mme la duchesse de Bourgogne, les ducs d'Anjou, du Maine, de Berry, le comte de Toulouse, le duc et la duchesse d'Orléans, le duc de Chartres, Philippe V, roi d'Espagne; les princesses de Condé et de Conti, Jacques II, roi de la Grande-Bretagne; S. A. R. le prince de Galles; Charles II, roi d'Espagne; Guillaume de Nassau, prince d'Orange; Charles de Lorraine, prince de Commercy; François de Harlay, archevêque de Paris; les ducs de Charost, de Duras, de la Feuillade; le marquis d'Humières; les duchesses de Mantoue, d'Aumont, de Lauzun, de Valentinois, de Sully, de Bouillon; la princesse de Montbazon, la comtesse d'Ayen, Mme de la Ferté, etc., 120 pièces.

TOME II. — Les ducs de Montmorency, de Chaunes, d'Harcourt, de Lesdiguières, de Rohan, le prince de Guémené, les maréchaux de Boufflers, de Catinat, de Villeroy, de Vauban, de Tessé, de Chamilly, de Tallard, de Marcin, de Montrevel, de Villars, de Tourville, d'Estrées, de Château-Renaud, Jean Bart; la princesse de Rohan, les duchesses de Villeroy, de Choiseul, de Roquelaure, du Lude, d'Humières, de Ventadour, de Foix, de Montfort, de la Feuillade; les princesses de Soubise, d'Espinoy, de Bournonville; les marquises d'Escots, de Quélus, de Rochebaron, de Villequier, de Châtillon, d'Estrades, de Maulevrier, de Courtenvaux, de Bel-

fons, du Roure, de Pomponne, de Richelieu, de Grancey; Mlles d'Auvergne, de Pons, de la Varenne, de Mennetoud; Lully, Mezetin, Scaramouche, Colombine, Marinette, etc., 200 pièces.

Tome III. — Maison royale de France, famille royale de France, Mmes de Montespan, de Maintenon, Mme la comtesse de Mailly, Mgr le duc de Berry, Monsieur, frère du roi; la princesse Palatine, Mlle de Chartres, duchesse du Maine, duc et duchesse de Bourbon, le prince et la princesse de Conti, le duc de Vendôme, saint Vincent de Paul, le père La Chaise, Mgr l'archevêque de Cambray, le cardinal de Noailles, Mgr Letellier, archevêque de Reims; Antoine Arnaud, Le Bouthellier de Rancé, Mgr de Boucherat, chancelier de France; Louis de Pontchartrain, chancelier de France; le marquis de Barbesieux, l'abbé de la Trappe, etc., 140 pièces.

Tome IV. — Le pape Alexandre VIII, le duc et la duchesse de Savoye, la duchesse de Mantoue, le duc et la duchesse de Parme et de Plaisance, la duchesse de Modène, Marie, palatine de Neubourg; Pierre second, roy de Portugal; Marie-Sophie, reine de Portugal; Charles V, duc de Lorraine; la duchesse de Lorraine, Léopold, empereur d'Autriche; l'impératrice d'Autriche, le roi et la reine de Hongrie, le prince Eugène, Maximilien, duc de Bavière; la duchesse de Bavière, le roy et la reine de Prusse, l'électeur de Hanovre, le prince et la princesse de Bade, le roy, la reine et le prince royal de Danemark, Charles XII, roy de Suède; le czar, la duchesse de Portsmouth, Guillaume, prince d'Orange; le grand Sultan et la grande Sultane, le roy de Siam, Confucius, le grand Mogol, le grand Sophy. 130 pièces.

Tomes V et VI. — Suisse, Page et Garde du corps du roy, Homme de qualité en habit d'espée, Habit de cavalier, Chevalier à la mode, Habit d'espée en hiver, Homme de qualité en habit d'hiver et en habit d'esté, Fille de qualité en habit d'esté, Homme en habit de ville, Dame en habit de ville, Dame à la mode, Dame en habit de velours, Femme de qualité en déshabillé; les Muses, les Sens, les Beaux-Arts, les quatre Parties du monde, les Saisons, etc., 300 pièces.

Tome VII. — Les Mois, Abbé en soutane, Homme en grand deuil, Capitaine de vaisseau, Chevalier de Malte, Dame de qualité aux Thuilleries, les Quatre Parties du jour, Homme en robe de chambre, Dame jouant du clavecin, Dame en deshabillé de chambre, Dame à sa toilette, le Maistre à dancer, le Maître d'armes, la Sage femme, Scaramouche, Polichinelle, Crispin, Gilotin, Arlequin, Costumes des provinces, etc., 180 pièces.

Tome VIII. — Habits des divers états et professions, Huissier d'église, l'Age d'or, l'Age d'argent, l'Age d'airain, l'Age de fer, les Eléments, les Béatitudes, Femmes célèbres de l'antiquité, Saints divers, les Passions, les Miséricordes, les Grâces, les Vertus, les Défauts, 230 pièces.

750 — 317. Recueil de portraits et estampes en habillemens à la mode de l'époque de Louis XIV, gravés par N. et H. Bonnart, Arnould, Chiquet, de Larmessin, Mariette, Trouvain, de Saint Jean, etc. (*Paris,* 1676-1695). 320 planches en feuilles.

? 800 — 318. Trouvain et de Saint-Jean. Recueil de 14 planches en 1 vol. in-fol. mar. r. fers à froid, tr. dor. (*Petit.*)

Ce volume contient :

1° Les Appartements du roi Louis XIV, suite de 6 pièces in-fol. en largeur, gravées par Trouvain. — Premier appartement : les Enfants de France jouant aux billes. — Seconde chambre des appartements : la Veillée; Monseigneur le Dauphin, les Princes et Princesses sont réunies autour d'une table de jeu. — Troisième appartement : le Roi jouant au billard

avec Monsieur de Chamillard. — Quatrième chambre des appartements : Les Princes et Princesses au théâtre. — Cinquième chambre des appartements : le Concert. — Sixième chambre des appartements : les Princes réunis au buffet.

Cette série, difficile à trouver complète, est intéressante non-seulement au point de vue historique, mais aussi sous le rapport du costume et de l'ameublement. — Les épreuves sont belles. Quatre sont à grandes marges, les deux dernières sont REMONTÉES.

2° La Famille de Lorraine, gravée par Trouvain d'après P. Grafait. In-fol. en largeur. Belle et rare épreuve REMONTÉE.

Cette suite de 7 pièces a été vendue 2,505 francs à la vente d'estampes de M. de Behague, en février 1877.

3° Louis le Grand, à cheval, commandant son armée devant Cambray. — 4° Portrait de la reine. — 5° Portrait de Mgr le Dauphin.

Trois pièces d'après de Saint-Jean. Belles épreuves (REMONTÉES).

6° Femme de qualité en déshabillé. — 7° Femme de qualité en robe de chambre se disposant à jouer. — 8° Femme de qualité en déshabillé reposante (*sic*) sur un lit d'ange. — 9° Femme en déshabillé dans son cabinet de toilette.

Ces quatre pièces d'après de Saint-Jean. Costumes et intérieurs de l'époque de Louis XIV. Belles épreuves (REMONTÉES).

319. Figures à la mode, par Sébastien Le Clerc, dédicace à Mgr le duc de Bourgogne. *Paris, G. Audran, s. d.* Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 110

Titre gravé et 15 planches. Premières épreuves.

320. Figures à la mode, inventez et gravez par R. de Hooghe, et mis en lumière par N. Vischer. In-4, mar. vert, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 310

Recueil fort rare, composé de 12 planches. Le portrait de Romain de Hooghe se trouve sur le titre.

321. Recueil de modes et costumes en France de 1714-1730, 7 pièces à l'eau-forte. — Recueil des différentes modes du temps du commencement du XVIIIe siècle. *Paris, chez Jacques Chéreau.* — 8 pièces coloriées. 2 parties en 2 vol. pet. in-fol. vél. bl. 115

322. RECUEIL DE SCÈNES, de costumes de l'ancien théâtre français du XVIe au XVIIe siècles et portraits d'acteurs célèbres. 21 pièces en 1 vol. in-fol. vél. bl. 580

Ce volume contient : Théâtre de Tabarin sur la place Dauphine, gravé par Abr. Bosse. — Portrait de Jodelet, gravé par Abr. Bosse. — Comédie, ou Farce de six personnages. H. Liefrinck *excudit.* — Cinq pièces gravées par P. Perret d'après Jenet et publiées par Honerwogt : — le Capitaine Fracasse, Turlupin, Gros-Guillaume, Gaultier-Garguille, Briguelle et Trivelin ; 2 pièces gravées par Rousselet d'après Huret. — Guillot-Gorju, 1 pièce gravée par Couvay d'après Huret. — Scaramouche, 1 pièce. *A Paris, chez Leblond.* — Scaramouche, médaillon et ornements, 1 pièce gravée par Henri de Gissey. — Louis Romainville, 1 pièce gravée par

Emmanuel d'après P. Lacour. — Gandolin, 1 pièce gravée par J. Falck. — Millot, comédien, 1 pièce gravée par Thourneyssen d'après Car. Dauphin. — Portrait d'Arlequin, gravé par Bertrand d'après Latour. — Le Cakephachisme doctrinal et confession de foy ligueuse, où le docteur Pantalon et Zani, son disciple, enseignent que toute espérance doit estre fondée sur le très-puissant roy Philippes et sur tous les bienheureux apostres de la sainte union..... par Charles Cyprien, 1 feuille. — Le Boiteux, le Greffier, le Bossu, etc., chez P. Gallays. 1 pièce.

Ces pièces sont en général de la plus grande rareté.

710 —

323. Diverses Modes dessinées d'après nature, par Bernard Picart. *Paris, veuve Chéreau, s. d.* Pet. in-8, titre gravé et 29 planches, vél. bl.

Très-belles épreuves.

680

324. Watteau et autres. Recueil de 116 planches en 1 vol. in-8, v. fauve. (*Anc. rel.*)

1° Figures de modes dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils. *Paris, Duchange.* Titre gravé et 9 planches avant les numéros. — 2° Figures françaises et comiques nouvellement inventées par Watteau. *Paris, Duchange.* Titre gravé et 9 planches avant les numéros. — 3° Nouveaux desseins d'habillements à l'usage des ballets, opéras et comédies, inventez par M. Gillot et gravez par Joullain. *Paris, Duchange.* Titre gravé et 60 planches (les 12 premières avant les numéros). — 4° Suite de Figures inventées par Watteau et gravées par son ami C*** (Caylus). Titre gravé et 24 planches (les 7 dernières avant les numéros). — 5° Costumes de la Comédie italienne, 10 planches (épreuves non terminées).

150 —

325. Figures françoises et comiques nouvellement inventées par M. Watteau, peintre du Roy. Titre gravé et 11 pièces. — Figures de Modes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils. Titre gravé et 7 pièces. *Se vendent à Paris, chez Duchange et Jeaurat, s. d.* 20 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

6900

326. Gallerie des Modes et Costumes français, ouvrage commencé en l'année 1778, dessinés d'après nature par Leclerc, Desrais, Martin, Simonet, Watteau fils et de Saint-Aubin, gravés par Dupin, Voysard, Patas, Leroy, Pélicier, Bacquoy et Lebeau. *A Paris, chez les sieurs Esnauts et Rapilly.* 2 vol. in-fol. mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet exemplaire contient : Frontispice gravé, Introduction (4 pages), texte explicatif (40 pages), planches 1 à 408, privilège général, 1 feuille.

Il manque les planches 201, 204, 247, 248, 250, 252, 328, 336. La planche n° 328 est exactement la même que celle publiée sous le n° 322.

On a ajouté :

1° Les quatre dessins originaux de Watteau fils des planches 332, 335, 337 et 352 (ces dessins sont à la mine de plomb);

2° L'EAU-FORTE pour chacune des planches 293, 305, 323, 407;
3° Trois planches : Nouvelles Coeffures plus à la mode, Chapeaux et Bonnets, 17 sujets;
4° Portrait de Louis-Magdelene Lany, de l'Académie royale de musique, épreuve avant et avec les numéros;
5° Portrait de Marie-Justine Duroncerai, de la Comédie-Italienne, épouse de M. Favart;
6° Portrait d'Angélique Drouin, femme Préville, de la Comédie-Française;
7° Portrait de Marie-Thérèse de Villette, femme Laruette, de la Comédie-Italienne;
8° Portrait de Mlle Clairon;
9° Habillement de Voltaire en 1778;
10° Prince du sang en habit d'été;
11° Cahier de nouvelles coeffures, 3 planches, 12 sujets;
12° Chapeaux, Bonnets et Coeffures, 4 planches, 56 sujets;
13° Almanach galant des costumes français des plus à la mode pour l'année 1780, dessinés d'après nature, dédié au beau sexe. *Paris, chez le sieur Boulanger.* Titre et 18 pièces remontées sur 3 feuilles in-folio;
14° Les Costumes françois, représentant les differens états du royaume avec les habillemens propres à chaque état. *A Paris, chez Le Père et Avaulez,* 1776. Titre gravé et 10 planches in-folio.

Très-bel exemplaire de ce recueil, difficile à rencontrer aussi complet et en aussi bon état. Quelques-unes des planches ajoutées sont remontées. La planche 233 est coloriée.

327. Desrais, Saint-Aubin, Watteau fils, Leclerc et Mariette. Recueil de coiffures et habillements à la mode de 1778 à 1797. Environ 150 pièces en feuilles. 560

328. Suite des Nouvelles Modes françoises depuis 1778 jusqu'à ce jour, dessinées d'après nature par C.-L. Desrais et Leclerc. *Paris, veuve Avaulez, s. d.* 25 pièces en feuilles. 105

329. FREUDEBERG. SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François dans le XVIIIe siècle. Année 1774. *A Paris, de l'imprimerie de J. Barbou,* 1774. In-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 6520

Précieux recueil du texte et des 12 gravures (avec la tablette blanche) dessinées par Freudeberg et gravées par Romanet, Voyez, Lainé, Lingée, Maleuvre, Ingouf et Duclos.
Exemplaire à toutes marges.

330. FREUDEBERG. Les Mœurs du temps. « On épouse une femme, on vit avec une autre et l'on n'aime que soi. » 4000

Dessin original à la gouache.

331. FREUDEBERG. L'Évènement au bal. 1550

Dessin original à la sépia.

332. FREUDEBERG. L'Évènement au bal, gravé par Duclos. 950

Très-rare épreuve à l'état d'eau-forte.

17100 -- 333. MOREAU (J.-M.). SECONDE SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIII^e siècle. Année 1776. *A Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1777. *Texte et planches.* — Troisième suite d'Estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIII^e siècle, année 1783. *A Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1783. *Texte et planches.* In-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Précieux recueil AVANT LA LETTRE des 24 gravures dessinées par J.-M. Moreau et gravées par Martini, Trière, Helman, Baquoy, Guttenberg, Delaunay jeune, Halbou, Romanet, Camligue, Dambrun, Thomas, Delignon, Malherbe, Patas et Simonet.

Cet exemplaire contient le texte si rare de la 3^e suite, dont on ne connaît jusqu'à présent que QUATRE exemplaires.

Il manque le titre de la 3^e suite, imprimé en 1783, et le texte de la planche intitulée : *Le Vrai Bonheur.* Cette dernière est *avec la lettre.*

On y a joint la planche, avec la lettre, intitulée : *la Matinée,* dessinée par Freudeberg et gravée par Bosse, qui, avec la *Surprise,* également de Freudeberg, et que nous n'avons pas, porte à 26 le nombre des planches de la réimpression de Neuwied, 1789.

1000 -- 334. MONUMENT DU COSTUME PHYSIQUE ET MORAL de la fin du XVIII^e siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune. *A Neuwied-sur-le-Rhin, chez la Société typographique,* 1789. In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

26 planches.

505 335. Moreau (J.-M.). Les Rendez-vous pour Marly, gravé par Carl Guttenberg.

Rare épreuve à l'état d'eau-forte.

195 336. Œuvre de J.-B. Le Prince, sur les mœurs, les coutumes et les habillemens de différens peuples, gravé en partie à l'eau-forte et le reste par le procédé qu'il a inventé pour produire l'effet des desseins lavés. *S. l. n. d.* In-fol. demi-rel. bas. non rogné, titre et 124 planches en 52 feuilles.

70 -- 337. Recueil général de costumes et de modes, contenant les différens habillemens et les coeffures les plus élégantes des hommes et des femmes. Almanach pour la présente année 1781. *Paris, Desnos* (1781). In-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre gravé et 25 planches curieuses dessinées par Desrais.

338. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. *Paris, chez les Campions frères,* 1782. Gr. in-8, demi-rel. mar. vert, jans. coins, tr. dor. 150

Titre gravé, table et 22 planches dessinées d'après nature par Whirsker.

339. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. In-4, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1100

Recueil de 16 dessins originaux sur vélin, coloriés par Whirsker.

340. Almanach galant des costumes français des plus à la mode, dessinés d'après nature, dédié au beau sexe. *Paris, Boulanger* (1785). In-18, relié en soie blanche, gouaches sur les plats, tr. dor. 46

Frontispice gravé et 18 planches.

341. Almanach de la toilette et de la coeffure des dames françoises, suivi d'une dissertation sur celle des dames romaines, souvenir à l'angloise. *Paris, Desnos, s. d.* (1777). Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 2 front. et 24 planches de coiffures. (*Anc. rel.*) 240

Charmant petit recueil, avec des figures de costumes et auquel on a ajouté une suite curieuse des portraits des plus belles courtisanes du dernier siècle, toutes coiffées différemment. En regard de chaque portrait se trouvent des vers très-méchants sur ces dames, qui sont nommées en toutes lettres.

342. Cabinet et Magasin des modes, ou les Modes nouvelles françaises et anglaises, décrites d'une manière claire et précise et représentées par des planches en taille-douce enluminées, de novembre 1785 à décembre 1789. *Paris, Buisson,* 1785-89. 4 vol. in-8, cart. non rognés. 570

362 planches coloriées, gravées par Duhamel d'après Pugin, Desrais et Defraine.

343. Les Délices de la mode et du bon goût. *Paris, Janet, an* XIII, (1805). In-18, mar. rouge, fil. tr. dor. 60

Titre gravé et 12 planches (Modes de 1805).

344. Vernet (Horace). Les Modes de Paris de 1808 à 1815. 33 planches coloriées, dessinées par H. Vernet et gravées par Gatine. *S. l. n. d.* In-fol. demi-rel. mar. rouge, non rogné. 375

176 345. Galérie théatrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des trois premiers théâtres de la capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *Paris, Bance, s. d.* (1819-1834). 2 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. rouge, non rognés.

Sur les 96 planches en couleur dont se compose cet ouvrage, 74 sont gravées par Prud'hon.

290 346. Les Cris de Paris, 100 planches en couleur, d'après Carle Vernet. *Paris, Delpech, s. d.* In-4, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

1150 347. Le Bon Genre, observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées depuis le commencement du XIX^e^ siècle. *Paris, chez l'éditeur,* 1822. Pet. in-fol. demi-rel. bas. verte, non rogné.

115 planches coloriées.

250 348. Le Costume des ouvrières de Paris, 40 planches en couleur, dessinées par Lanté, gravées par Gatine. In-4, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

300 349. Explication des 100 estampes qui représentent les costumes de différentes nations du Levant, avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications (grav. par Le Hay). *Paris, Jacques Colombat,* 1715. In-fol. mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor.

Aux armes de Montmorency-Luxembourg.

C. Fêtes publiques. — Entrées solennelles. — Cérémonies, etc.

690 350. Le Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Rheims, le dimanche 25 octobre 1722 (rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (Paris). In-fol. mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Titre gravé, texte encadré, vignettes, 9 planches représentant les Cérémonies du Sacre, et 30 planches : les Costumes du roy et des grands dignitaires de la couronne. Exemplaire aux armes de France.

130 351. Description des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de Don Philippe V, infant d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *Paris, de l'imprimerie de Le Mercier,* 1740.

In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Aux armes de la ville de Paris.*)

Vignettes de Bouchardon et de Rigaud, 13 planches dessinées et gravées par Blondel.

352. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville (en 1744), inventé et dessiné par Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Strasbourg, s. d.* In-fol. mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. relié par Padeloup. (*Aux armes du roi.*) 420

Titre orné, portrait du roi Louis XV peint par Parrocel, gravé par Will; texte encadré, vignettes et 11 planches gravées par Le Bas.

353. Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin (avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *Paris, s. d.* In-fol. mar. rouge, large dentelle, dos orné, doub. de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 660

Exemplaire de dédicace à la reine Marie Leczinska, dont il porte les armes.

Titre orné, frontispice gravé, texte encadré, 19 planches.

354. Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin avec la princesse Marie-Josèphe de Saxe, le 13 février 1747. *Paris, s. d.* In-fol. mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Armes de la ville de Paris.*) 300

Titre orné, frontispice gravé, texte encadré d'ornements exécutés sur les dessins de François Blondel et 7 planches gravées par Lemire, Tardieu et autres.

355. Relation de l'arrivée du roi au Havre de Grâce, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, Guérin et Delatour,* 1753. In-fol. mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Aux armes du roi.*) 365

356. Recueil des festes, feux d'artifice et pompes funèbres ordonnées pour le roi par messieurs les premiers gentilhommes de sa chambre. *Paris, de l'imprimerie de Ballard,* 1756. In-fol. mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Aux armes de France.*) 300

13 planches dessinées et gravées par Cochin père et fils.

357. Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. princ. divi Caroli V. Cæs. F an. MDXLIX. Antuerpiæ ædito- 171

rum mirificus apparatus, per Cornelium Scrib. Grapheum, etc. (A la fin:) *Antuerpiæ, pro Petro Alosten. impressore iurato, typis Ægidii Disthemii, anno* 1550. Pet. in-fol. nombr. figures sur bois, veau antique, dos fleurdelisé. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de Charles (duc d'Angoulême), fils naturel de Charles IX.

220 258. Histoire de l'entrée de la reyne mère du roy tres-chrestien (Marie de Médicis), dans les Provinces-Unies des Pays-Bas, enrichie de planches (par Puget de la Serre). *Londres, Jean Rawoelh, pour George Thomason,* 1639. In-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice, portrait et nombreuses gravures.
Exemplaire aux armes de Charles Ier, roi d'Angleterre, gendre de Marie de Médicis. (*Vente Huillard,* 1870.)

3. *Architecture.*

A. Traités élémentaires. — Traités spéciaux.

180 359. Livre nouveau ou Règles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barrozio de Vignole, nouvellement revu, corrigé et augmenté par M B***, architecte du roi. *A Paris, chez Chéreau,* 1761. In-fol. mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

104 planches dessinées par Cochin, Babel, Blondel, Cuvillier, et gravées par Chereau, Charpentier et autres.

1020 ~ 360. Androuet du Cerceau (Jacques). De Architectura opus quo descriptæ sunt ædificiorum quinquaginta plane dissimilium ichnographiæ... *Lutetiæ Parisiorum,* 1559. In-fol. 16 feuilles de texte et 69 planches. — De Architectura opus alterum. *Parisiis, ex officina Andreæ Wecheli,* 1561. Titre, 1 feuillet de texte et 66 planches. 2 parties en 1 vol. in-fol. veau brun, compart. tr. dor. (*Anc. rel.*)

41 ~ 361. Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture, dédiée à Monseigneur Colbert, surintendant des bastimens, etc., par François Blondel. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1673. Gr. in-fol. planches, mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

225 ... 362. Livre d'Architecture, contenant les principes généraux de cet art et les plans, élévations et profils de quelques-

uns des bâtimens faits en France et dans les pays étrangers, par le sieur Boffrand, architecte du Roy. *Paris, Guillaume Cavelier*, 1745. In-fol. planches, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz.-Niedrée.*)

Les planches 61 à 70 de ce volume représentent la décoration des grands appartements de l'hôtel Soubise.

363. Dietterlin (Wendelin). Architectura von den fünf Säulen und aller darauss folgender Kunstarbeit, von Fenstern, Caminen, Thürgerüsten, Portalen, Bronnen und Epitaphien. *Nürnberg, Barth. Caymor,* 1598. In-fol. titre gravé, portrait et environ 200 planches, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 360

Recueil important, composé de plus de 200 planches de la plus remarquable exécution. Bel exemplaire très-grand de marges et d'une parfaite conservation. Quelques raccommodages.

364. Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes, par Pierre le Muet, architecte du Roy, reveue, augmentée et enrichie, en cette seconde édition, de plusieurs figures de beaux bastimens et édifices de l'invention et conduite dudit sieur le Muet et autres. *A Paris, chez François Langlois, dict Chartres,* 1647. In-fol. front. gravé et 31 planches, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. 60

Très-bel exemplaire de la meilleure édition de cet ouvrage recherché.

365. De la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par Jacques-François Blondel. *A Paris, chez Charles-Antoine Jombert,* 1737-38. 2 vol. in-4, demi-rel. bas. non rognés. 130

160 planches gravées en taille-douce.

B. Recueils de monuments d'architecture.

366. Ruines des plus beaux monuments de la Grèce, considérées du côté de l'histoire et du côté de l'architecture, par M. Le Roy. *Paris, Musier fils,* 1770. 2 tomes en 1 vol. in-fol. planches, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. reliure.*) 130

367. Androuet, du Cerceau. Le Premier (et le Second) volume des plus excellens bastiments de France, auquel sont désignez les plans de quinze (trente) bastiments et de leur contenu, ensemble les élévations et singularitez 1480

d'un chascun. *A Paris, pour le dit J. Androuet du Cerceau*, 1576-1579. 2 vol, in-fol. mar. vert, fil. compart. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Édition originale de cet important ouvrage. Bel exemplaire.

85 368. Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux, églises, etc., bâtis dans Paris et aux environs, mesurez et gravez par Jean Marot, architecte parisien. In-4, v. marbré.

Titre et 134 planches.

2000 369. Rigaud (J.). Recueil choisi des plus belles vues des palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées d'après nature et gravées par J. Rigaud. *Paris, Chereau et Basan, s. d.* (1720-1738). Gr. in-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Titre et 131 planches. Belles épreuves.

250 370. Vues diverses des chateaux royaux et principaux sièges et batailles des campagnes de Flandre et de Franche-Comté, dessinées par Van der Meulen et gravées par Baudoin, Bonnart, Cochin, Simonneau, etc. *Paris, s. d.* Gr. in-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

Portrait de Louis XIV. Portrait de Van der Meulen, gravé par Van Schuppen, d'après Largillière, et 35 planches.

700 371. (MARIETTE.) Architecture françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris, et des chasteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles architectes, et levés et mesurés exactement sur les lieux. *Paris, Jean Mariette,* 1727-1738. 3 vol. in-fol. veau m.

585 planches gravées en partie par Mariette. Recueil important et très-rare.

3450 372. ARCHITECTURE FRANÇOISE, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais et hôtels les plus considérables de Paris, ainsi que des châteaux et maisons de plaisance situés aux environs de cette ville ou en d'autres endroits de la France..., avec la description de ces édifices, par Jacq.-Fr. Blondel. *Paris,*

Ch.-Ant. Jombert, 1752-1756. 4 vol. in-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire en grand papier provenant des bibliothèques de Randon de Boisset et de M. J. Pichon.

On trouve dans ce bel ouvrage les vues d'un grand nombre d'édifices qui sont aujourd'hui ou entièrement détruits, ou tout à fait dénaturés.

Il est ainsi divisé : I. Faubourg Saint-Germain, 152 planches. II. Luxembourg, Cité, Faubourg Saint-Antoine et Marais, 148 planches. III. Rues Saint-Denis, Montmartre, Saint-Honoré et Palais-Royal, 140 planches. IV. Le Louvre, les Tuileries et le château de Versailles, 58 planches. (*Cat. de la bibl. J. P.*, n° 255.)

373. Description générale de l'hostel royal des Invalides, établi par Louis le Grand, avec les plans, profils et élévations de ses faces, coupes et appartemens, par L. J. D. B. (le Jeune de Boullencourt). *A Paris, chez l'auteur,* 1683. In-fol. front. et 19 planches par Le Pautre, J. et D. Marot, mar. rouge, large dentelle, chiffre du roi sur le dos, tr. dor. (*Armes de France.*)

On a ajouté à cet exemplaire un grand dessin en couleur représentant le roi Louis XV visitant pour la première fois l'hôtel royal des Invalides, le 19 juin 1718.

C. Décorations et ornements, tant pour l'architecture que pour la peinture et la sculpture. — Ouvrages de menuiserie et de serrurerie artistique.

374. Marot (Daniel). Opera continentia magnam multitudinem inventorum in usum architectorum, pictorum, sculptorum..... aliorumque, quæ omnia collecta sunt et accommodata studiis eorum qui bonarum artium amore ducuntur. *S. l. n. d.* In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Superbe recueil de 100 planches d'ornements pour meubles, fauteuils, plafonds, horlogerie, bijouterie, bibliothèques, arabesques, panneaux, broderies, vases, jardins, etc.

375. Nouveau Livre d'ornements, pour l'utillitée des sculpteurs et orfèvres, inventé et gravez à La Haye, par Daniel Marot, architecte de Guilliaume III, roy d'Angleterre. *S. d.* In-fol. portrait ajouté, demi-rel. veau bleu, tr. jasp.

Titre gravé et 258 planches de corniches, miroirs, horloges, boites de montres, carrosses et chaises à porteurs, broderies, tombeaux, dessins de jardin, arcs de triomphe, portes cochères, peintures de salon et d'escaliers, gazons et buis pour parterres, cascades, berceaux, grilles et balcons, fontaines, décoration d'appartements, plafonds, lambris de galeries, panneaux, portes, cheminées, dessus de portes, etc., etc.

376. Berain (J.). Son Œuvre : meubles, bijoux, tapisseries, desseins de cheminées, vases, grilles, balcons, panneaux,

candélabres, jardins, cérémonies funèbres, etc. *Se vend à Paris, chez M. Thuret, aux galleries du Louvre.* Gr. in-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Titre, portrait et 129 planches. Très-bel exemplaire pour les épreuves et la conservation.

1700 377. Œuvre de Juste-Aurèle Meissonnier, peintre, sculpteur, architecte de la chambre et cabinet du Roy. *Paris, chez Huquier, s. d.* In-fol. mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé, portrait et 116 planches en 72 feuilles gravées par Huquier.

1800 — 378. Œuvres de Gille Marie Oppenord, directeur général des bâtiments de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, contenant différents fragments d'architecture et d'ornements à l'usage des bâtiments, etc., etc. *Paris, Huquier, s. d.* In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre, dédicace, portrait et 117 planches en 79 feuilles gravées par Huquier.

4550 — 379. ŒUVRES DIVERSES DE LALONDE (dessinateur et décorateur), contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartemens, des meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfèvrerie et de serrurerie, etc. Recueil utile aux artistes et aux personnes qui veulent décorer avec goût. *A Paris, chez Chereau, s. d.* 2 vol. in-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

La première partie du Recueil se compose de 26 cahiers de 6 planches chacun, représentant des bordures, cadres, pieds de meubles, corniches d'appartement, girandoles, candélabres, lustres, trophées, chambranles de cheminées, dessus de portes, cheminées avec trumeaux, plafonds, feux, cartels de pendules, baromètres, ouvrages d'orfèvrerie, bijouterie, serrures avec ornements, heurtoirs, verroux et clefs.

La seconde partie se compose de 13 cahiers de 6 planches chacun représentant des meubles, ameublements, billards et tables de jeu.

Il manque à la première partie les cahiers 5 et 22. Les titres gravés sont de réimpression moderne, mais identiquement semblable à l'ancienne.

On a ajouté à cet exemplaire : 1° La serrurerie de Caillouet, 18 planches ; 2° Frises et arabesques, 12 planches, composées et gravées par Salembier ; en tout 252 planches gravées par Foin de Saint-Morien et de la Gardette.

Tel quel, ce recueil est de la plus grande rareté, ainsi que les pièces de Caillouet et de Salembier qui y sont ajoutées.

1600 — 380. Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens, par G.-P. Cauvet.

Paris, chez l'auteur, 1777. In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Titre, frontispice avec portrait de Monsieur, frère du Roi, dédicace, 67 planches et privilège du Roy.

381. Neuw Grotteszsenbuch inventirt, gradirt und verlegt durch Christoph Jamnitzer. Arabesques, grotesques et autres ornements du même genre. (*Nürnberg*), 1610. In-4 obl. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 540

Titre gravé et 62 planches contenant une multitude de sujets curieux, de fantaisies bizarres exécutées à l'eau-forte en 1610 par un célèbre artiste allemand nommé Christ Jamnitzer, orfèvre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Nuremberg vers 1560 et mort en 1618. Les estampes en petit nombre, dues au burin exercé de ce graveur, sont rares et recherchées des connaisseurs.
Bel exemplaire; épreuves à toutes marges.

382. Forty (Jean-François). Œuvres de sculptures en bronze, contenant : girandoles, feux, pendules, bras, cartels, baromètres et lustres, inventées et dessinées par J.-F. Forty, gravées par Colinet et Foin. *Paris, chez Chereau, s. d.* In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*) 700

Titre gravé et cahiers A à H composés chacun de 6 planches, soit 48 planches. Très rare.

383. Boucher fils (François). Livre de meubles, gaînes, tables, commodes, petites chiffonnières, secrétaires, consoles, cheminées, portes avec panneaux, lambris, armoires, bibliothèques, portes avec pilastres, croisées, niches, corniches, plafonds d'appartement, divers fragments d'architecture, consoles avec profils et avec têtes, dessus de porte, façades de maisons, portes et grilles de parc, portes d'hôtels, feux, bras, guéridons, chandeliers, grilles pour chapelles, balcons, pommes de canne, étuis de poche, manches de couteaux, bougeoirs, cassolettes, flacons de poche, etc. *Paris, s. d.* 2 vol. in-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 1950

Recueil très rare, composé de 390 planches. Il manque les planches 176 et 355.

384. Tableaux de la Communauté des maîtres menuisiers, ébénistes, tourneurs et layetiers de la ville, fauxbourgs et banlieue de Paris, pour les années 1778, 1779, 1785, 1787, 1788. *Paris, de l'imprimerie de Chardon.* 5 vol. in-18, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Aux armes de France.*) 100

1320 -- 385. Jousse (Mathurin). La Fidelle Ouverture de l'art de serrurier, où l'on void les principaux préceptes, desseings et figures touchant les expériences et opérations manuelles du dict art, ensemble un petit traicté de diverses trempes, le tout faict et composé par Mathurin Jousse, de la Flèche. *A la Flèche, chez Georges Griveau,* 1627. In-fol. titre gravé et figures, mar. br. milieu du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage rare et recherché.

120 -- 386. Recueil des Ouvrages en serrurerie que Stanislas le Bienfaisant, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place Royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-Aimé, composé et exécuté par Lamour. *Nancy et Paris* (1768). In-fol. titre orné, front. gravé et 20 planches, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rogné. (*Hardy*).

VII. ARTS MÉCANIQUES ET MÉTIERS DIVERS.

A. Orfèvrerie. — Carrosserie. — Reliure. — Coiffure. — Tailleur.

130 -- 387. Le Mercure indien, ou le Trésor des Indes. Première partie, dans laquelle est traitté de l'or, de l'argent..., de leur usage et de leur valeur. — Seconde partie, dans laquelle est traittée des pierres précieuses et des perles. — Traité sommaire de l'institution du corps et communauté des marchands orfèvres, sous le règne du roy Philippe de Valois..... Enfin du quel traitté est adjousté un Recueil des ordonnances et règlements concernant le fait de l'orfèvrerie et les statuts des orfèvres, par P. D. R. (P. de Rosnel). *Paris,* 1672. 3 part. en 1 vol. in-4, fig. du blason des orfèvres, mar. rouge, fil. tr. dor. dos orné, plats à la du Seuil. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque J. Pichon.

400 -- 388. Éléments d'orfèvrerie, divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez par Pierre Germain. *Paris, chez l'auteur,* 1748. 2 parties en 1 vol. in-4, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Ouvrage rare.
Quelques raccommodages, un feuillet de la table remonté

389. Livre nouveau de fleurs, très-util pour l'art d'orfèvrerie et autres, dédié à Jean de Leins. *A Paris, chez Baltazar Moncornet,* 1645. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Titre et 12 planches remontées de format in-4.

390. Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758, précédé d'une Étude sur le goût et le commerce des objets d'art au milieu du XVIII[e] siècle. *Paris, pour la Société des bibliophiles français,* 1873. 2 vol. in-8, front. gravé et vignettes, br.

Exemplaire en grand papier.

391. Traité des Pierres précieuses et de la Manière de les employer en parure, par Pouget fils. *Paris, chez l'auteur,* 1762. In-4, front, gravé et 79 planches, mar. cit. dentelle, tr. dor.

Aux armes du comte de Cobentzel, gouverneur des Pays-Bas autrichiens.

392. Recueil de 31 planches de carosses de l'époque de Louis XV, dessinés par J.-F. Chopard. — Recueil de 7 planches de dessins de harnois pour les selliers, inventés par Baudoin. En tout 38 planches en 1 vol. in-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

393. Premier des magnifiques carosses de Monseigneur le duc d'Ossuna, ambassadeur extraordinaire de S. M. Catholique Philippe V, pour la paix, faits pour l'entrée publique de Son Excellence à Utrecht, en 1713; 76 planches gravées par B. Picart. *Amsterdam, B. Picart,* 1714. In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

394. Statuts et Règlements pour la communauté des maistres relieurs et doreurs de livres de la ville et université de Paris..., entrepris et redigés du temps et par les soins des anciens gardes en charge de ladite communauté. *Paris, Le Mercier,* 1750. In-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et curieux contenant la liste des gardes de la communauté depuis l'année 1686, jusqu'à 1750. On y a ajouté à la main les noms des gardes qui ont exercé depuis 1751 jusqu'en 1758.

On a ajouté à l'exemplaire : « *Arrêt du Parlement* du 8 juillet 1751, qui permet aux gardes de la communauté des relieurs de saisir les compagnons qui feront la reliure ailleurs que chez les maîtres relieurs. »

395. Recueil général de coëffures de différents goûts, où l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes sous différens règnes, à commencer en 1589 jusqu'en 1778, avec des vers analogues à chaque costume. In-12, oblong, cart. non rog.

Volume fort rare. Il contient 48 jolis types de coiffures de dames de cour, depuis Gabrielle d'Estrées jusqu'en 1778.

396. Le Tailleur sincère, contenant les moyens pour bien pratiquer toutes sortes d'ouvrages pour les habits d'hommes et la quantité des estoffes qu'il y doit entrer en chaque espèce... non-seulement pour les habits du commun, mais aussi pour ceux du S.-P. le pape et des cardinaux, évêques... comme aussi pour les cérémonies des roys, princes, seigneurs et officiers, tant des parlemens que magistrats des villes... Avec un Recueil des principales pièces qui ne sont pas bien communes et l'instruction qu'il faut observer pour les bien couper et assembler... enrichis de plusieurs planches gravées... composez par B. Boullay. *Paris, Ant. de Raffle,* 1671. Petit in-fol. mar. rouge, jans. tr. dor.

En tête se trouve un beau portrait de Colbert, gravé par Frosne.
Livre très-rare. Il se compose du titre, de 10 feuillets de texte, d'un privilège en 2 feuillets, de la dédicace à Colbert, 1 feuillet gravé, et de 50 planches au trait représentant des coupes d'habits pour les divers états de la société.

397. Le Tailleur sincère, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui se font dans la profession du tailleur, par le sieur B. Boullay. *Paris, Ant. de Raffle,* 1671. In-8, portr. de Boullay et fig. au trait dans le texte, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume rare. Exemplaire de M. Solar.
Ce volume, également curieux, diffère tout à fait du précédent; les figures y sont moins nombreuses, mais les explications y sont plus étendues.

B. Art culinaire.

398. Baptiste Platine de Cremonne. De l'Honneste Volupté, livre très-nécessaire à la vie humaine pour observer bonne santé. *A Lyon, par Benoist Rigaud* (*impr. de Fr. Durelle*), 1571. In-16, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Cet ouvrage traite aussi bien de cuisine que du régime sanitaire de la vie.

399. Le Grand Cuysinier de toute cuysine, très-utile et profitable, contenant la manière d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson : et de servir ès bancquetz et festes. Avec un mémoire pour faire escriteau pour un bancquet. Le tout composé par plusieurs cuysiniers fort experts. Aussi reveu et corrigé par gens de sçavoir. *A Paris, pour Jean Bonfons. S. d.* (vers 1560). Pet. in-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 130

400. Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes, légumes, pâtisseries et autres mets, par le sieur de la Varenne, escuyer, etc. *A La Haye, chez Adrian Vlacq,* 1656. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*) 195

Édition rare, qui se joint à la collection des Elsevier. Le frontispice gravé, qui manque souvent, n'est pas dans l'exemplaire.

401. Le Maistre d'hostel qui apprend l'ordre de bien servir sur table et d'y ranger les services. Ensemble le Sommelier, qui enseigne la manière de bien plier le linge en plusieurs figures, et à faire toutes sortes de confitures tant seiches que liquides. *Paris, Pierre David,* 1659. In-8, mar. citr. jans. tr. dorée (*Chambolle-Duru.*) 125

Livre très-rare. De la bibliothèque J. Pichon.

402. L'Art de trancher la viande et toutes sortes de fruits nouvellement à la françoise, par Pierre Petit, écuyer tranchant. *S. l. n. d.* In-4, blason, titre manuscrit et 34 planches, bas. jas. 38

403. Les Soupers de la Cour, ou l'Art de travailler toutes sortes d'alimens pour servir les meilleures tables, suivant les quatre saisons. *Paris, Guillyn,* 1755. 4 vol. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 107

404. PASTISSIER FRANÇOIS, où est enseigné la manière de faire toute sorte de pastisserie, très-utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres et autres en plus de soixante façons. *Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier,* 1655. Petit in-12, front. gravé, mar. citr. fil. dos orné, doublé de mar. bleu, dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 3000

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, provenant de la vente Aerts. Hauteur : 131 millimètres.

54 — 405. Traité de Confiture, ou le Nouveau et Parfait Confiturier qui enseigne la manière de bien faire toutes sortes de confitures tant seiches que liquides, etc. *Amsterdam, Pierre Mortier, s. d.* In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

VIII. EXERCICES GYMNASTIQUES.

1. *Escrime.*

140 — 406. Maniement d'armes, d'arquebuses, mousquetz et piques, représenté par figures, par Jacques de Gheyn. Ensemble les enseignemens par escrit à l'utilitê de tous capitaines et commandeurs.... *Franckfurt am Main, Wilhelm Hoffman,* 1609. 3 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois mar. rouge, jans.tr. dor. (*Hardy.*)

Texte allemand et français. Rare.

110 — 407. Traité ou Instruction pour tirer des armes de l'excellent scrimeur Hyeromine Calvacabo, Bolognois, avec un discours pour tirer de l'espée seule, fait par le deffunct Patenostrier de Rome. Traduit d'italien en françois par le seigneur de Villamont, *Rouen, Claude Le Villain,* 1614.— Discours excellent de la chasse pour facilement prendre toute sorte de gibier et oyseaux par les quatre saisons de l'année. Fait et expérimenté par le sieur de Strosse. *Rouen, Claude Le Villain,* 1614. — Le Guidon des capitaines, utile et nécessaire à toutes personnes et princpalement à ceux qui suivent l'art militaire (en vers, par le S. de Strosse). *Rouen, Claude Le Villain,* 1614. 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit recueil très-rare. La dernière pièce est en vers. Le *Discours de la chasse* est le premier livre publié en France sur la chasse à l'arquebuse.

2. *Équitation* (*Haras, Hippiatrique*).

400 — 408. La Cavalerie françoise et italienne, ou l'Art de bien dresser les chevaux, selon les préceptes des bonnes écoles des deux nations, tant pour le plaisir de la carrière et des carozels que pour le service de la guerre, par Pierre de

La Noue. *A Strasbourg, chez Jac. de Heyden,* 1620. In-fol. titre gravé et 40 planches, mar. olive, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Volume très-rare et d'une très-belle exécution.

409. Le Maneige royal de M. de Pluvinel dedans lequel se void la manière de bien dresser les chevaux, etc. (publié par J.-D. Legros). *Imprimé à Paris, aux dépens de Crispin de Pas,* 1623. In-fol. obl. mar. br. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Titre gravé (seul sans le titre imprimé), portraits de Louis XIII, de Pluvinel, et 65 planches gravées par Crispin de Pas (la planche 3 représente Louis XIII nu et à cheval).

Edition originale. Exemplaire non rogné aux armes du prince d'Essling (André Masséna). Vendu en mai 1869, 660 fr.

410. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par messire Antoine de Pluvinel, son soubs-gouverneur... et son escuyer principal... enrichy de grandes figures en taille-douce, representant les vrayes et naïfves actions des hommes et des chevaux en tous les airs, et maneiges, courses de bagues, etc., desseignées et gravées par Crispian de Pas le jeune (publié après la mort de l'auteur par René de Menou de Charnizay). *Paris, Michel Nivelle,* 1625. In-fol. frontisp., portr., nombr. fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette édition est, à bien dire, la première de cet ouvrage, puisqu'elle est la première qui ait été publiée conformément au manuscrit de l'auteur. Celle qui a paru en 1623, sous le titre : *le Maneige royal,* n'étant autre chose, nous dit R. de Menou, que « des fragments ou des Mémoires sur lesquels Pluvinel espéroit s'estendre davantage ».

Le volume contient 57 grandes planches, plus le frontispice et 4 portraits (Louis XIII, le duc de Bellegarde, Pluvinel et René de Menou).

Très-bel exemplaire.

411. La Pratique du Cavalier, ou l'Exercice de monter à cheval, qui enseigne la méthode de réduire les chevaux dans l'obéissance des plus beaux airs et maneiges, par messire René de Menou, seigneur de Charnizay. Ensemble un Traité des moyens d'empescher les duels et bannir les vices qui les causent. *Paris, Guillaume Loyson,* 1651. In-4, fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

412. Traité de l'Instruction du Cavalier pour le rendre capable de dresser et emboucher toutes sortes de chevaux, par le sieur Du Breuil Pomée. *A Arnhem, chez J.-Fréd.*

Haagen, 1669. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

195 413. École de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval, par M. de la Guérinière, écuyer du Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Jacques Collombat,* 1733. In-fol. cart. vél, bl.

Les figures de cet ouvrage ont été gravées par Cars, Lebas, Aveline, Coquart, Audran, Dupuis, Beauvais, etc., d'après les dessins de Ch. Parrocel.

67 414. L'Art de monter à cheval. 23 planches inventées et dessinées par Jean-Élie Ridinger. *Augsbourg, J.-Chrét. Léopold,* 1744, In-fol. demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

175 415. Représentation et Description de toutes les leçons des chevaux de manège et de la campagne, dans quelles occasions on s'en puisse servir (en allemand et en français, par J.-E. Ridinger). *Augsbourg,* 1760. Gr. in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

62 planches gravées par Ridinger.

58 416. Essais sur l'Équitation, ou Principes raisonnés sur l'art de monter et de dresser les chevaux, par M. Mottin de la Balme. *Amsterdam, et se trouve à Paris chez Jombert,* 1773. In-12, front. de Moreau, gravé par Ingouf, mar. vert foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

140 417. La Science et l'Art de l'équitation démontrés d'après la nature, ou Théorie et Pratique de l'équitation fondées sur l'anatomie, la méchanique, la géométrie et la physique, par M. Dupaty de Clam, ancien mousquetaire. *A Paris, de l'imprimerie de Fr.-Amb. Didot,* 1776. In-4, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

185 418. Traité sur la Cavalerie, par M. le comte Drummond de Melfort. *Paris, Guillaume Desprez,* 1776. In-fol. mar. rouge, fil. dentelle, tr. dor.

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois. Frontispice gravé par Ingouf l'aîné. 11 planches et vignettes.

95 419. Neu eröffnete Reitschule gezeichnet von Ægidius Touchemolin radïrt von Joh. Chr. Erhard. *In Nürnberg, bei*

J. F. Franenholz und C°. In-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

50 figures d'exercices de manège.

420. Recueil d'opuscules sur les différentes parties de l'équitation, par M. Le Vaillant de Saint-Denis. *A Versailles, chez Blaizot, et à Paris, chez Froullé,* 1789. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30

421. Le Parfait Cocher, ou l'Art d'entretenir et de conduire un équipage à Paris et en campagne (par le duc de Nevers, publié par de La Chesnaye des Bois). *Paris, F.-G. Mérigot,* 1744. In-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 46

422. Philippica, ou Haras de chevaux de Jean Tacquet, escuier, seigneur de Lechesne, de Helst, etc. *Anvers, Robert Bruneau,* 1614. In-4, front. gravé et portrait, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*) 45

423. Traité de la Connoissance des chevaux, par R. Baret, sieur de Rouvray, gentilhomme tourangeau. *Paris, Sébastien Piquet,* 1651. In-4, front. et figure grav. par Briot, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 70

424. Traité nouveau de G. Simon Winter pour faire race de chevaux. Partagé en trois parties. *Nuremberg, Wolfgang Endter,* 1672. In-fol. front. gr., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 95

Frontispice gravé et 36 planches. Livre curieux, rare.

425. Le Véritable Parfait Mareschal, qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les deffauts des chevaux, par de Solleysel. *Paris, Clouzier,* 1672. In-4, front. et figures, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*) 90

426. Traité de l'Éducation du cheval en Europe, contenant le développement des vrais principes des haras et des moyens de perfectionner les espèces, avec un plan à exécution pour la France, par M. de Préseau de Dompierre. *Paris, Mérigot le jeune,* 1788. In-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*) 45

427. La Mareschalerie de Laurent Rusé, où sont contenuz remesdes très-singuliers contre les maladies des chevaulx 280

avec figures de mors pour survenir à tous vices de bouche qu'auroit le cheval, etc. *Paris, Ch. Périer,* 1558. In-4, vignette, sur le titre et fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

10 -- 428. La Parfaite Connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent, par J. de Saunier et donnée au public par G. de Saunier. *A la Haye, chez Adrien Moetjens,* 1734. In-fol., portrait et planches, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

205 429. Lafosse. Cours d'hippiatrique, ou Traité complet de la Médecine des chevaux, par M. Lafosse, hippiatre. *Paris, Edme,* 1772. In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Portrait de l'auteur et 65 planches gravées et coloriées.

82 -- 430. Médecines pour les chevaulx et pour toutes autres bêtes chevalines pour les guérir de plusieurs maulx, faict et composé par le bon maistre mareschal de Lozenne. *Paris, s. d.* Pet. in-8, goth. de 16 ff., mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un petit volume de toute rareté, imprimé vers 1530.

85 -- 431. Règlemens pour les écoles royales vétérinaires de France, divisés en deux parties. *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1777. In-8, mar. rouge, large dentelle, dos orné, doub. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

3. *Danse.*

290 -- 432. Il Ballarino di Fabritio Caroso da Sermoneta, diviso in due trattati. *In Venetia, Francesco Ziletti,* 1581. In-4, fig. et musique, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre rare et curieux. Les figures en taille-douce sont gravées par Giac. Franck, d'après les dessins de *de la Rovère,* dit *le Mantuan.* Ces gravures représentent les danses du XVI^e^ siècle, et sont surtout remarquables par la richesse des costumes des seigneurs et des dames qui figurent dans ces danses.

250 -- 433. Le Gratie d'amore di Césaré Negri Milanese, detto il Trombone, professore di ballare, opera nova divisa in tre

trattati. *Milano, Piccaglia,* 1602. In-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Volume rare, orné du portrait de l'auteur et de 58 belles figures représentant des dames et des cavaliers en riches costumes du temps, gravées par Leone Palavicino, d'après Mauro Rovera.

434. Balet comique de la Royne, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et de Mademoiselle de Vaudemont sa sœur, par Baltasar de Beaujoyeulx. *Paris, Adrian Le Roy et Robert Ballard,* 1582. In-4, fig. sur cuivre et musique, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 600

Magnifique exemplaire d'un livre très-rare. « On voit par la préface de Beaujoyeulx que cet ingénieux artiste est l'inventeur du spectacle que nous appelons aujourd'hui opéra. » Ch. Nodier.

Les collaborateurs de Beaujoyeulx furent : pour les vers, la Chesnaye, aumônier du roi; pour la musique, Beaulieu et Salmon; et pour les peintures, Jacques Patin, peintre du roi.

De la bibliothèque de M. Double.

435. Le Balet de la Tour de Babel, dansé à Montpellier le dimanche dernier jour du moys de janvier de l'année M.DC.XXVII. *Imprimé à Montpellier, par Jean Pech* (1627). In-4, 24 pp. mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150

« Très-curieux et aussi libre que le *Ballet des Andouilles.* Voyez les vers des Estafiers de Nembrot, p. 15, et l'incroyable allocution des Architectes aux dames. Non cité dans le Catalogue des ballets, opéras, etc., 1760, in-12, et manquant à l'immense collection de La Vallière qui est à la Bibliothèque nationale. » (*P. Lacroix.*)

436. Recueil de Ballets. *Paris, Ballard,* 1653-62. In-4, mar. r. dos et plats à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*) 180

Le Ballet royal de la nuit, 1653. — Les Nopces de Pélée et de Thétis, 1654. — Ballet des Plaisirs, 1655. — Grand ballet des Bienvenus, dansé à Compiègne, 1655 (*sans titre*). — Amour malade, 1657. — Ballet royal d'Alcidiane, 1658. — Ballet de la Raillerie, 1659. — Ballet royal de l'Impatience, 1661. — Ballet des Saisons, 1661. — Hercule amoureux, 1662. — Sur l'entrée de la reine de Suède Christine à Paris, par M. Lescalopier, 1656. — Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la reine Christine de Suède à Essaune, en la maison de M. Hesselin, 1656.

A la page 9 de cette dernière pièce se trouve le passage suivant : « Dans le rencontre de ce magnifique divertissement, l'on peut dire sans flatterie que M. de Molière s'est surpassé luy-même, tant par ses beaux vers et le merveilleux air du récit du ballet, lequel fut accompagné d'une simphonie toute divine, que par la politesse et la justesse de sa danse, faisant admirer à tout le monde ce qui rassemble en sa seule personne un poète galland, un sçavant musicien et un excellent danseur. »

Ce n'est point à notre grand poète comique que s'adressent les éloges ci-dessus. Molière, en 1656, n'était pas encore connu, au moins à Paris. Il courait alors la province. Le Molière dont il est ici question était Louis de Molier, dit quelquefois Molière. Il était, en même temps, poète, musicien et danseur. C'était lui qui composait les airs des ballets de la

cour où le jeune roi dansait et où lui-même figurait. (Voir le *Dict. critique de biographie et d'histoire, par A. Jal.*)

120 — 437. Trois Dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air, avec les figures qui servent à la parfaicte démonstration et intelligence du dict art, par le sieur Archange Tuccaro. *Paris, Claude de Monstr'œil,* 1599. In-4, mar. rouge, fig. sur bois, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle.*)

Superbe exemplaire d'un volume rare.

4. *Chasse.*

Vénerie. — Fauconnerie.

52 438. L'Éloge de la Chasse avec plusieurs avantures surprenantes et agréables qui y sont arrivées (par le chevalier de Mailly). *A Paris, chez Jean-Luc Nyon,* 1723. In-12, mar. vert, fil. dos orné, non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

1900 439. Le Roy Modus. Des Déduitz de la chasse, vénerie et fauconnerie. *Paris, Guillaume le Noir,* 1560. In-8, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dentelle intérieure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition. Superbe exemplaire.

12650 — 440. LA CHASSE ROYALE, composée par le roy Charles IX et dédiée au Roy de France et de Navarre Louis XIII. *Paris, Nicolas Rousset et Gervais Alliot,* 1625. In-8, mar. rouge, dos à petits fers, riches et larges dentelles, tr. dor. doublé de tabis. (*Anc. rel. de Derome père.*)

Avec la gravure sur le titre représentant une Chasse au cerf.
Superbe exemplaire de Gaignat et de Mac-Carthy, acheté à la vente Huzard par M. le baron J. Pichon, qui y a ajouté un second titre tiré sans la gravure. Acquis à la vente J. Pichon.

4000 — 441. La Vénérie de Jaques du Fouilloux, gentil-homme, seigneur dudit lieu pays de Gastine en Poitou, dédiée au roy tres chretien Charles neufiesme de ce nom, avec plusieurs receptes et remèdes pour guérir les chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères, s. d.,* 4 ff. lim. avec l'extrait du privilège daté de 1560 au recto du 2e feuillet et 295 pages. — La Fauconnerie de F. Jan de Franchières, grand prieur d'Aquitaine, avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif du Puy en Vellay. Plus la Vollerie de messire Artelouche d'Alagona. D'avantage un

Recueil de tous les oiseaux de proye servans à la fauconnerie et vollerie, par G. B. (Guill. Bouchet). *A Poitiers, par Enguilbert de Marnef et les Bouchets frères,* 1567. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. rouge, riche dentelle à l'intérieur et à l'extérieur, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbes exemplaires des deux ouvrages.

L'édition de du Fouilloux, sans date, qui se trouve ici, a été présentée quelquefois comme étant aussi ancienne, sinon plus ancienne même, que l'édition de 1561, in-folio, dite *originale,* par la seule raison, qui nous semble insuffisante, qu'on y trouve, comme dans cette édition, le privilège à la date du 23 décembre 1560. Nous ne voyons là qu'un rappel de privilège pareil à bien d'autres que l'on remarque dans les réimpressions de maints autres livres. Nous croyons, quant à nous, que le *du Fouilloux,* in-4°, sans date, a été imprimé à peu près en même temps que le *Franchières* de 1567, parce que nous l'y avons vu plusieurs fois réuni, comme il l'est ici. A l'appui de cette opinion, nous ajouterons que dans la dédicace du *Franchières* à *Messire François du Fou,* Enguilbert de Marnef s'exprime ainsi : « Après avoir fait imprimer *ces jours passés* un *Traité de vénerie,* etc. » Or, par ces mots : « Ces jours passés, » E. de Marnef n'a pu entendre qu'une édition toute récente, la nôtre vraisemblablement, et non d'autres, dont la publication remontait aux années 1561 et 1562. (*Voir les catalogues Gancia,* 1868, *Luzarches,* 1868, et le *Supplément au Manuel du libraire.*)

442. La Vénerie de Jaques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poictou. *Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy,* 1628. In-4, fig. sur bois, mar. vert olive, riche reliure à compartiments, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

443. La Venerie de Jaques du Fouilloux... plus l'Adolescence de l'auteur. *A Poitiers, par les de Marnefz,* 1568. *Réimprimé à Bayreuth, par Fréd.-Élie Dietzel, imprimeur de la Cour,* 1754. In-4, fig. de Sc. Kœppel, mar. vert olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Édition tirée à petit nombre, aux frais de l'électeur de Bavière et pour le service de sa vénerie. Quoique ce soit une des moins anciennes de ce livre, c'est certainement une des plus rares, sinon la plus rare. Les figures sont tout à fait différentes de celles des premières éditions, surtout pour les costumes, qui sont ceux de l'Allemagne au XVIII^e^ siècle. » (*Catal. J. Pichon,* n° 321.)

Les 2 derniers feuillets de la table, qui manquaient, ont été refaits habilement par Vigna.

Exemplaire de M. le baron Pichon, relié depuis la vente.

444. La Venerie royale, divisée en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard, par messire Robert de Salnove. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1665. In-4, titre gravé, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

110 — 445. Traitté de toute sorte de Chasse et de Pêche, contenant un Traitté de la Volerie et des Oiseaux qui y servent, un Traitté de la Grande Chasse avec les plus beaux secrets de la Pêche et un Dictionnaire de tous les termes de filets de chasse et de pêche employés dans ce livre. *Amsterdam, Estienne Roger,* 1714. 2 vol. in-12, fig. mar. vert, fil. dos orné, tr. dor (*Hardy.*)

150 — 446. Traité de Vénerie et de Chasse (par Goury de Champgrand). *Paris, J.-B. Hérissant,* 1769. In-4, 39 planches, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

200 — 447. Traité de Vénerie, par M. d'Yauville, premier veneur et ancien commandeur de la vénerie du Roi. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1788. In-4, 41 planches de musique et fanfares de chasse, mar. vert clair, dos et plats ornés, dorure à petits fers, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

125 — 448. Le Parfait Chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, par M. de Sélincourt. *Paris, chez Gabriel Quinet,* 1683. In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire de M. Solar.

250 — 449. L'École de la chasse aux chiens courans, par M. Le Verrier de la Conterie, précédée d'une Bibliothèque historique et critique des théreuticographes. *Rouen, N. et Rich. Lallemant,* 1763. 2 parties en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

165 — 450. La Chasse du loup, nécessaire à la maison rustique, par de Clamorgan, seigneur de Saane, en laquelle est contenue la nature des loups et la manière de les prendre tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instruments, le tout enrichy de plusieurs figures et pourtraicts représentez après le naturel. Au Roy Charles IX. *A Paris, chez Jaques Du-Puis,* 1572. In-4, fig. sur bois, mar. vert olive, riches compartiments, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire de M. Solar.

150 — 451. Méthode pour détruire les loups, par M. de Lisle de Moncel. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1768. In-12, mar. vert, jans. tr. dor. (*David.*)

452. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers, et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les étangs... par F. F. F. R. D. G. (frère F. Fortin, religieux de Grandmont), dit le Solitaire inventif. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, Pierre Brunel,* 1695. In-8, front. et fig., mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire Huzard et relié depuis, aux armes de M. le baron Pichon. Avec les 8 feuillets de la feuille P, ce qui est très-rare. Il n'y en a ordinairement que 7.

453. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers, avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les étangs, par F. F. F. R. D. G., dit le Solitaire inventif (frère François Fortin, religieux de Grandmont). *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Pierre Brunel,* 1695. In-8, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

454. Les Ruses du braconage mises à découvert, ou Mémoires et Instructions sur la chasse et le braconage, par L. Labruyère, garde de S. A. S. le C^te^ de Clermont. *A Paris, chez Lottin l'aîné,* 1771. In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

455. L'Art du Valet de limier, auquel on a joint un état des différens rendez-vous de chasse du Roi et des Princes du sang, par Messieurs Desgraviers. *Paris, Prault,* 1784. In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

456. La Fauconnerie de Jean de Franchières, grand prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver traictans de ce subiect. *Paris, Abel l'Angelier,* 1602. In-4, fig. sur bois, mar. vert olive, riche reliure à compartiments, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

457. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, etc., divisée en dix parties, avec les portraicts au naturel de tous les oyseaux. (Lettres de Philoierax à Philofalco, où sont contenus les maladies des oyseaux et les remèdes pour les guérir. — Discours de chasse où sont représentez les vouls faits en une assemblée de fauconniers, etc.) *Paris, Jean Houzé,* 1627. In-4,

fig. sur bois, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la plus complète édition de ce livre.
De la bibliothèque de M. Solar.

3000 458. La Fauconnerie de François de Saincte-Aulaire, sieur de la Renodie en Périgort, gentilhomme lymosin, divisée en huit parties, avec un bref discours sur la louange de la chasse et exhortation aux chasseurs. *Paris, Robert Fouet,* 1619. In-4, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. bleu, fil. dentelle. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire d'un des plus rares volumes de cette classe. Il provient de la bibliothèque de M. Huzard, et en dernier lieu de celle de M. Double.

399 --- 459. Le Miroir de Fauconnerie, où se verra l'instruction pour choisir, nourrir et traicter, dresser et faire voler toute sorte d'oyseaux, les muer et essimer, cognoistre les maladies et accidents qui leur arrivent et les remèdes pour les guérir, par Pierre Harmont, dit Mercure. *Paris, Cardin Besongne,* 1635. Pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition plus rare que la première, de 1620.
Exemplaire Huzard. De la bibliothèque de M. le baron J. P...

360 -- 460. Le Véritable Fauconnier, par Mre C. de Morais, cy-devant chef du héron de la grande fauconnerie. *Paris, Gabriel Quinet,* 1683. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

IX. JEUX DIVERS.

30 461. La Maison académique, contenant un recueil général de tous les jeux divertissans pour se réjouyr agréablement dans les bonnes compagnies, par le sieur D. L. M. (de la Marinière). *A Paris, chez Robert de Nain et Marin Leché,* 1654. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

39 --- 462. Le Mépris et Contemnement de tous jeux de sort, composé par Olivier Gouyn de Poictiers. *On les vend à Paris par Ch. l'Angelier,* 1550. Pet. in-8, 90 ff., veau fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Pièce fort rare.

463. Cinquante jeus divers d'honneste entretien industrieusement inventés, par messer Innocent Rhinghier et fais françoys par Hubert Philippe de Villiers. *Lyon, par Charles Pesnot,* 1555. In-4, v. fauve, fil. tr dor. (*Anc. rel.*)

Savoir : les jeux d'Amour, des Vertus, des Arts, de Chiromance, de l'Amant et l'Amante, de la Jalousie, de la Maquerelle, de Chasteté, etc.
A la fin du volume se trouve la fable d'Aristée et de Protée en vers.
Avec cette note autographe de M. de Monmerqué : « Livre singulier et qui donne une idée des divertissements de société sous François Ier.»

464. Jeux de cartes tarots, et de cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècles, représentés en 100 planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif (par Duchesne aîné), publiés par la Société des bibliophiles français. *Paris, impr. de Crapelet,* 1844. In-fol. demi-rel. mar. r. dos orné, non rogné, tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

L'un des 32 exemplaires tirés sur grand papier pour les membres de la Société des bibliophiles, avec les figures peintes en or, argent et couleur.

465. L'Utilité qui provient du jeu de la paume au corps et à l'esprit, traduit du grec de Galien en françois, avec une déclaration de deux doutes qui se trouvent en comptant le jeu de la paume..., avec les règles du jeu de prix, par Forbet l'aisné, maistre en cet exercice. *A Paris, chez Thomas Sevestre,* 1599. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Petit volume rare et curieux non indiqué par M. Brunet.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

466. Alphabeta et Characteres, jam inde creato mundo ad nostra usque tempora apud omnes nationes usurpati, artificiose et eleganter in ære effecti, per Theodorum et Israelem de Bry. *Francofurti, anno* 1596. In-4 obl. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

Titre gravé, dédicace, et 51 planches. — Raccommodage au titre.

205. 467. (Recueil de Mots usuels en latin et en françois, composé pour l'éducation du Dauphin.) (A la fin :) *Écrit par E. Damoiselet, à Paris,* 1666. Petit in-8, mar. rouge, fil. comp. fleurs de lis, sur le dos et les plats, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmant manuscrit sur vélin, en encre rouge et noire et avec initiales en or, 23 feuillets. Les armes et le chiffre du Dauphin, délicatement peints en or et en couleur, ornent le premier et le dernier feuillet. Chaque page est encadrée de filets en or.

49 — 468. Project du livre intitulé de la Précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson,* 1579. Pet. in-8, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

50 — 469. Recueil de l'Origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans, plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poètes françois vivans avant l'an 1300 (par Claude Fauchet). *Paris, Mamert Patisson,* 1581. Pet. in-4, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Première édition.

41 470. Traicté de la Conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres..., avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise (par Henri Estienne). *A Paris, chez Jaques du Puis,* 1569. In-8, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Raccommodage au titre.

150 — 471. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps...., de quelques courtisanismes modernes et quelques singularitez courtisanesques (par Henri Estienne). *S. l.* (*Genève*), *s. d.* (1578). Pet. in-8 de 16 ff. prélim. et 623 pp. mar. vert olive, jans. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale de cet ouvrage, un des plus curieux et un des plus piquants d'Henri Estienne. Rare. Exemplaire grand de marges.

380 472. Devis de la Langue françoise à Jeanne d'Albret, royne de Navarre, par Abel Mathieu (sieur de Moystardières), natif de Chartres. *Paris, de l'impr. de Richard Breton,* 1559. — Second Devis et principal propos de la Langue françoyse (par le même). *Paris, de l'impr. de Richard Bre-*

ton, 1560. Ensemble, 2 vol. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions originales de ces deux traités, qu'on trouve rarement réunis. Ils sont tous deux imprimés en caractères de *civilité.*
Très beaux exemplaires de la bibliothèque Chedeau.

473. Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, avec un vieux manuscrit en vers touchant l'origine des chevaliers bannerets (par Moisant de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavelier,* 1672. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Traité curieux et recherché.

474. La Manière de bien traduire d'une langue en aultre; d'advantage de la punctuation de la langue françoise, plus des accents d'ycelle, le tout faict par Estienne Dolet, natif d'Orléans. *Lyon, chés Dolet mesme,* 1541. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire d'un volume rare comme toutes les productions littéraires et typographiques d'Estienne Dolet.
Exemplaire Cailhava.

475. Les Épithètes de M. de la Porte, Parisien, livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise, avec briefves annotations sur les noms et dictions difficiles. *Paris, chez Gabriel Buon,* 1571. In-8, mar. bleu, compart. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire de la première édition de ce livre curieux, où se trouvent quelques passages des plus piquants et des plus singuliers, notamment ceux des feuillets 64 (verso) et 281 (verso).

476. Les Épithètes de M. de la Porte, Parisien, livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, etc. *Paris, Gabriel Buon,* 1582. In-16, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Raccommodage au titre et au 1er feuillet.

477. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, etc., par P. Richelet. *Genève, Jean Herman Widerhold,* 1680. 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

Édition originale, rare et recherchée.

478. Dictionnaire comique, satyrique, critique, etc., par Joseph Leroux. *Amsterdam, Zacharie Chastelain,* 1750. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

479. Dictionnaire des Halles, ou Extrait du Dictionnaire de l'Académie françoise (par Artaud). *A Bruxelles, chez Fr. Foppens,* 1696. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de M. Veinant.

II. RHÉTORIQUE.

480. La Rhétorique, ou les Règles de l'éloquence, par M. Gibert. *Paris, C.-L. Thiboust,* 1730. In-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du président Crozat de Tugny, célèbre amateur.

481. Traduction du Traité de l'Orateur de Cicéron, avec des notes, par M. l'abbé Colin. *A Paris, chez Debure,* 1751 In-12, mar. vert, dentelle doub. de tabis, dos orné, tr dor. (*Aux armes du duc de Rohan-Chabot.*)

Les armes ont été ajoutées au volume postérieurement à la reliure.

482. L'Anthologie ou Recueil de plusieurs discours notables tirez de divers bons autheurs grecs et latins, par Pierre Breslay, Angevin. *A Paris, chez Jean Poupy,* 1574. Pet. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

483. Philippiques de Démosthène et Catilinaires de Cicéron, traduites par l'abbé d'Olivet. *A Paris, chez la veuve Gandouin,* 1744. In-12, mar. vert, dentelle doublé de tabis, dos orné, tr. dor. (*Aux armes du duc de Rohan-Chabot.*)

Même observation que pour le volume qui précède (nº 481).

484. Recueil d'Oraisons funèbres, composées par messire J.-B. Bossuet, évesque de Meaux. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1689. In-12, mar r. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle*)

Première édition des *Oraisons funèbres* réunies.

III. POÉSIE.

1. *Poètes grecs et latins.*

485. La Poétique d'Aristote, traduite en françois, avec des remarques (par A. Dacier). *Paris, Cl. Barbin,* 1692. In-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 16

Bel exemplaire.

486. L'Iliade d'Homère, traduite en françois, avec des Remarques, par M^me^ Dacier. *Paris, Rigaud,* 1711. 3 vol. in-12, fig. — L'Odyssée d'Homère, traduite en françois, avec des Remarques, par M^me^ Dacier. *Amsterdam, aux dépens de la C^ie^*, 1717. 3 vol. in-12, fig. de Ferret. Ensemble 6 vol. in-12, mar. vert, fil. tr dor. (*Derome.*) 865

Bel exemplaire relié par Derome et très-frais de reliure, provenant de la bibliothèque de M. Double. L'*Iliade* est de la première édition, à laquelle on a ajouté les figures de Bernard Picart qui appartiennent à l'édition de Hollande.

487. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus (Héro et Léandre et Idylles de Théocrite), par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfons). *Paphos, et se trouve à Paris, chez J.-Fr. Bastien,* 1780. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bradel.*) 99

Avec les figures, vignettes, fleurons et culs-de-lampe d'après Eisen, gravés par Massard et Duclos.
Bon exemplaire.

488. T. Lucretii Cari de Rerum natura libri sex. *Lutetiæ Parisiorum, Ant. Coustelier,* 1744. In-12, front. et 6 fig. de Fr. van Mieris, grav. par Duflos, réglé, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 78

489. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville,* 1766. In-8, front. gr., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 35

Exemplaire bien conservé.

490. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Apud Societatem litterariam typographicam,* 1784. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Aux armes de Lorraine et de Béthisy.*) 11

40 -- 491. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois par De Lille, édition à laquelle on a joint le texte latin avec les notes et variantes. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Bleuet père, l'an II de la République.* Gr. in-8, pap. vélin, mar. rouge, dent. dos orné, tr. dor.

Frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen, gravées par Longueil. Aux armes de Lorraine et de Béthisy.

88 -- 492. L'Énéide de Virgile, prince des poètes latins, translatée de latin en françois, par Louis Des Masures, Tournisien. *Lyon, Jan de Tournes,* 1560. In-4, jolies fig. sur bois, mar. rouge, plats et dos ornés, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

60 - 493. Les Œuvres d'Horace, Odes, Satires, Épîtres, Art poétique, traduction nouvelle, par M. Jules Janin. *Paris, Hachette,* 1860. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire grand papier de la première édition, avec un portrait d'Horace et une lettre autographe de Jules Janin.

17 -- 494. Dissertation critique sur l'Art poétique d'Horace, où l'on examine si un poète doit préférer les caractères connus aux caractères empruntés (par le marquis de Sévigné fils et André Dacier). *A Paris, chez Barthélemy Girin,* 1718. In-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume rare.

80 -- 495. Ovidii Nasonis Metamorphosis, etc. *Augsbourg, Melchior Kysell,* 1681. Pet. in-4 obl. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Armoiries, titre gravé et 150 planches gravées sur cuivre par Melchior Kysell ou Kusell, d'après les gravures à l'eau-forte du peintre Will. Baür, publiées avec un texte allemand à Vienne en 1641.

90 -- 496. Les Quinze Livres de la Métamorphose d'Ovide, interprétez en rime françoise selon la phrase latine, par François Habert d'Yssoudun en Berry et par lui présentez au roi Henri II. *Paris, Hierosme de Marnef, de l'impr. de L. Cavellat,* 1587. In-16, fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

899 -- 497. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maîtres.

Amsterdam, Wetstein, 1732. 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier remarquable pour la beauté des épreuves. Avec les 3 grandes planches imprimées séparément (p. 264 qui manquent quelquefois.
De la bibliothèque du prince Radziwill.

498. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier. *Paris, Guillyn,* 1767-1771. 4 vol. in-4, fig. d'Eisen, Moreau, Boucher et grav. par Lemire et Basan, vignettes par Choffard, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 2855

Superbe exemplaire de premier tirage.

499. Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les dessins des meilleurs peintres françois, par les soins des sieurs Le Mire et Basan, graveurs. *Paris, chez Basan et Lemire,* 1767. In-4, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. et 140 gravures, d'après Eisen, Moreau, Boucher, etc. (*Anc. rel.*) 699

500. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie de l'explication des fables, de notes, etc., par M. G.-T. Villenave. Ornée de gravures d'après les dessins de Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris, F. Gay,* 1806. 4 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*) 600

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

501. Le Grand Olympe des histoires poétiques du prince de poésie Ovide Naso, en sa Métamorphose, œuvre autentique (*sic*) et de hault artifice, pleine de honneste récréation; traduict de latin en françoys. *On les vend à Paris, par Vivant Gaulterot,* 1543. 3 parties en 1 vol. pet. in-8, let tres rondes, fig. sur bois, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 450

De la bibliothèque Solar.

502. La Métamorphose d'Ovide figurée (avec un huitain au-dessous de chaque figure). *A Lyon, par Jan de Tournes,* 1564. In-8, mar. br., milieu du XVI^e^ siècle, à petits fers, dent. intér. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 190

Avec 178 vignettes et bordures sur bois de Bernard Salomon, dit le petit Bernard.

503. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade), imprimez et enrichis de figures, dediez à monseigneur le Dauphin. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1679. In-12, figures, mar. vert olive, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice gravé, remonté.

504. Le Premier Livre des Fastes d'Ovide, traduction nouvelle (par l'abbé Lezeau). *Paris, J. Barbou,* 1714. In-12, mar. rouge, fil. dos orné. tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de Coislin.*)

505. Phædri fabularum Æsopiarum libri quinque. *Amstelodami, apud Janssonnium a Waesberge,* 1667. In-8, nombr. fig. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire du prince Radziwill. La figure de la page 276 est intacte.

506 .La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers, par M. de Brebeuf. *Rouen, Ant. de Sommaville,* 1657. In-12, front. gr. et 10 fig. de Chauveau, réglé, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. doublé de mar. rouge, dent. (*Boyet.*)

Très-joli exemplaire provenant de la deuxième vente du marquis de Coislin.

507. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brebeuf. *A Leide, chez Jean Elsevier,* 1658. Pet. in-12, titre gravé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 128 millimètres.

508. J. Juvenalis et A. Persii Satyræ. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,* 1546. In-16, réglé, veau à compart. tr. dor. ciselée.

Jolie reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle, à compartiments de couleur.

509. Satyres de Juvénal, traduites par M. Dusaulx. *Paris, Lambert,* 1770. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. gardes de pap. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition de cette traduction estimée. — Avec envoi de l'auteur à M^me^ de Montgeron.

510. Traduction libre, en vers françois, des élégies latines de Sidronius Hosschius, sur la Passion de Jésus-Christ,

par M. Deslandes. *Paris, Michel Lambert,* 1756. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de P.-H. de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan.

511. Les Pieuses Récréations, du R. P. Angelin Gazée, de la Compagnie de Jésus, œuvre remplie de sainctes joyeusetez et divertissemens pour les âmes dévotes, mis en françois par le sieur Remy. *Rouen, chez la veuve Dubosc,* 1637. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 40

C'est dans ce recueil de contes en vers latins que se trouve l'histoire de Conaxa, dont un père Jésuite fit plus tard une pièce de théâtre restée longtemps inédite. On connaît la vive polémique que suscita la publication de cette pièce, dans laquelle on prétendait qu'Etienne avait pris presque en entier sa comédie des *Deux Gendres.*

512. Mosanti Briosii Poematum pars altera. *Cadomi, apud Joannem Cavelier,* 1669. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 81

Exemplaire réglé de M. A. Veinant et de M. de Chaponay.
« Volume recherché surtout pour la partie où se trouvent plusieurs lettres françaises de l'auteur, dans lesquelles il donne l'histoire de l'académie de Caen. »

513. Ægidii Menagii Poemata, secunda editio, auctior et emendatior. *Parisiis, apud Augustinum Courbé,* 1656. In-12, vignette sur le titre, mar. rouge, jans. tr. dor. 16

A la page 59 se trouvent les poésies françaises.

514. Œuvres de feu Monsieur de Santeuil, chanoine régulier de S[t] Victor, mises au jour par P.-A. Pinel de la Martelière. *Paris, Simon Bernard,* 1698. In-12, portr. gravé, par Hubert, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. 5/0

Exemplaire de Bossuet et à ses armes.

515. Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura libri novem, eminentissimi cardinalis Melchioris de Polignac opus posthumum. *Parisiis, apud J.-B. Coignard,* 1747. 2 tom. en 1 vol. in-8, portrait d'après Rigaud, gravé par Daullé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. 20

Aux armes de Lorraine et de Béthisy.

516. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais (trad. de Th. Folengo). *Paris, Toussaincts du Bray,* 1606 (1734) 2 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné. tr. dor. (*Anc. rel.*) 45

2. *Poètes français.*

A. Traités sur la Poétique. — Poètes des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles jusqu'à l'époque de Villon.

92 -- 517. L'Art poétique, de Jacques Peletier du Mans, departi en deus livres. *A Lyon, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau,* 1555. In-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

53 -- 518. Dictionnaire des rymes françoises, de feu M. Jehan Le Fevre, Dijonnois, etc. reduict en bon ordre et augmenté d'un grand nombre de vocables et monosyllabes françois, le tout pour l'avancement de la jeunesse en la poésie. *A Paris, par Galiot du Pré,* 1572. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition a été publiée par Estienne Tabourot, neveu de l'auteur. Titre fatigué.

75. 519. Les Poésies du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis (par Lévesque de la Ravallière). *A Paris, chez Louis Guérin,* 1742, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire relié sur brochure. Vente Solar.

460 -- 520. Le Romant de la Rose. Codicille et Testament de Maistre Jehan de Meun, avec lepitaphe du feu roy Charles septieme, qui trespassa a Meun. *Nouvellement imprime a Paris* (*pour Antoine Verard*). 2 part. en 1 vol. in-4, gothique avec figures en bois, mar. rouge, fil. dos orné, doublé de mar. vert, large dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. La marque de Verard est sur un feuillet blanc à la fin du *Roman de la Rose*. Piqûre de vers raccommodée aux coins d'en bas des derniers feuillets.

1860 -- 521. Le Rommant de la Rose (par Guilllaume de Lorris et Jehan de Meung), nouvellement reveu et corrigé oultre les précédentes impressions (par Clément Marot). *Paris, Galliot du Pré* (*impr. par P. Vidoue*), 1529. Pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. bl.

clair, très-riche dorure à petits fers, dite à la Rose, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de cette édition rare et recherchée. Hauteur : 140 millimètres.

522. Cest le Roman de la Rose, moralise, cler et net, translate de rime en prose, par vostre humble Molinet. (Au recto du dernier feuillet :) *Cy finist le Roman de la Rose. Imprime a Lyon, lan mil cinq cent et trois, par Maistre Guillaume Balsarin, libraire et imprimeur, demourant en la rue Mercière.* In-fol. goth. à 2 colonnes, avec fig. en bois, mar. rouge, fil. dos orné, doublé de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Reliure à la Rose. Trautz-Bauzonnet.*) ~ 920

Première édition. Superbe exemplaire.

523. L'Apparition de Jehan de Meun, ou le Songe du Prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon, publié par la Société des Bibliophiles françois (avec une introduction par M. Jérôme Pichon). *Paris, Crapelet,* 1845. In-4, fig. cartonné, non rogné. 70

L'un des 17 exemplaires imprimés sur vélin pour les membres de la Société des bibliophiles.

524. Livre de la Fontaine périlleuse, avec la Chartre d'Amours: autrement intitulé le Songe du Verger....., avec commentaire de J. G. P. (Jacques Gohory, dit le Solitaire). *A Paris, pour Jean Ruelle,* 1572. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 70

Bel exemplaire. Jolie reliure.

525. Les Œuvres de feu Maistre Alain Chartier, en son vivant secrétaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouvellement imprimées, reveues et corrigées oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris, en la bouticque de Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprimées à Paris, par Pierre Vidoue, l'an* CCCCCXXIX (1529). Pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. bleu, doublé de mar. rouge, très-riche dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 780

Très-bel exemplaire. Hauteur : 140 millimètres.

526. Les Œuvres de Maistre Alain Chartier, contenant l'Histoire de son temps, l'Esperance, le Curial, le Quadriloque et autres pièces, toutes nouvellemeut réunies, corri- 350

gées et de beaucoup augmentées sur les exemplaires écrits à la main, par André Du Chesne, Tourangeau. *A Paris, chez Samuel Thiboust,* 1617. In-4, mar. rouge, jans. doublé de mar. rouge, large dentelle à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*)

La plus complète et la meilleure, sinon la plus précieuse, des éditions d'Alain Chartier.
Exemplaire en grand papier. Très-rare.

160 .. 527. Le Champion des Dames, livre plaisant, copieux et habondant en sentences, contenant la Deffence des Dames contre Malebouche et consors, et Victoire dicelles, composé par Martin Franc, secrétaire du feu pape Félix V. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprimé à Paris, par Maistre Pierre Vidoue,* M.D.XXX. Pet. in-8 de 422 feuillets, lettres rondes, fig. sur bois, cart.

Édition précieuse. Exemplaire très-grand de marges, rempli de témoins et presque non rogné. C'est le plus grand connu. Il mesure en hauteur 150 millimètres ; malheureusement, 44 feuillets, au nombre desquels se trouvent le titre et le feuillet de la fin, étant fortement endommagés par l'humidité, ont dû être remplacés par des feuillets beaucoup plus courts, qu'il faudra remmarger. L'exemplaire a aussi besoin d'être lavé.

B. Depuis Villon jusqu'à Clément Marot.

58 .. 528. Collection des poètes françois imprimés par Coustelier. *Paris, Urbain Coustelier,* 1723. 6 vol. pet. in-8, br.

Œuvres de Fr. Villon, 1723. — La Farce de Maître Pathelin, 1723. — Poésies de Guillaume Coquillart, 1723. — Poésies de Guill. Cretin, 1723. — La Légende de P. Faifeu, par Ch. Bourdigné, 1723. — Œuvres de Jean Marot, 1723.
Ces 6 volumes sont non rognés. Il ne manque à la collection que les Vigiles de Charles VII et les Œuvres de Racan.

895 .... 529. Les Œuvres de Maistre Françoys Villon, le Monologue du Franc-Archier de Baignollet; le Dyalogue des Seigneurs de Mallepaye et Baillevent. *Imprimé à Paris, par Anthoine Bonnemère,* 1532. In-16, lettres rondes, mar. br. fil. dos orné, doublé de mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très-rare.

105 - 530. Les Œuvres de François Villon de Paris, reveues et remises en entier par Clément Marot. *On les vend à Paris, en la grande salle du Palais, aux premier et deuxième pil-*

liers, par Arnoul et Charles les Angeliers frères (vers 1540). In-16, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Jolie et rare édition, imprimée en lettres rondes. Exemplaire avec additions autographes de la Monnoye sur plusieurs feuillets placés au commencement et à la fin du volume. Exemplaire de M. de Beauchêne.

531. Les Œuvres de Maistre Guillaume Coquillart, en son vivant official de Reims, reveues et corrigées de nouveau. *A Paris, pour Jean Bonfons, libraire, demourant en la rue Neufve-Nostre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas, s. d.* In-16, lettres rondes, feuillets non chiffrés, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 180

532. Les Faictz et dictz de feu de bonne mémoire, Maistre Jehan Molinet, contenans plusieurs beaux traictez, oraisons et champs royaulx. *On les vend à Paris, par Arnoul l'Angelier,* 1540. Pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 255

Exemplaire de la bibliothèque de M. A. Bertin et provenant de livres vendus à l'amiable en 1848. Grand de marges et d'une conservation parfaite.

Acquis à la vente Solar.

533. LESPINETTE DU JEUNE PRINCE conquerant le royaulme de bonne renommee (par Simon Bougouyne). (A la fin :) *Nouvellement imprime par Michel Lenoir, et fut acheve, ledit livre, le dernier jour du mois doctobre mil cinq cens et quatorze.* Pet. in-fol. goth. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 480

Livre fort rare. Bel exemplaire qui a appartenu au duc de la Vallière. Les armes, qui étaient sur l'ancienne reliure en veau, ont été collées à l'intérieur. (*Vente Potier,* 1870.)

534. El Cavallero determinado, traduzido de lengua francesa en castellana, por Don Hernando de Acuna. *En Anveres, en l'officina Plantiniana,* 1591. In-8, vignette sur le titre et figures sur cuivre, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 65

C'est la traduction en vers espagnols du poème français : *le Chevalier délibéré,* par Olivier de la Marche. Dix-neuf gravures sur cuivre reproduisent les sujets gravés sur bois de l'ouvrage français; mais le graveur n'a pas cherché à les copier fidèlement; les costumes notamment, sont d'un siècle plus tard, c'est-à-dire de la fin du XVI^e^ siècle. Chaque personnage représenté porte son nom sur lui.

535. Les Mots dorés du grant et saige Cathon, en françoys et en latin, avecques plusieurs bons et tres utiles ensei- 82

gnemens, proverbes, adages, authoritez et dictz moraulx des saiges. *On les vend a Paris, en la rue Neufve-Nostre-Dame, a lenseigne Saint-Nicolas* (*chez Pierre Sergent,* 1537). Pet .in-8 goth. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition rare. Cet ouvrage est de Pierre Grosnet, d'Auxerre, dont il y a en tête une épître dédicatoire à Henri, dauphin, et à Charles, duc d'Angoulesme.

2200 -- 536. Les Lunettes des Princes, ensemble plusieurs additions et ballades, par noble homme Jehan Meschinot, escuyer. (A la fin:) *Cy finissent les Lunettes des Princes. Et ont été imprimées ce* XX^e *jour d'octobre, par Maistre P. Vidoue, libraire, pour honeste personne Galliot du Pré,* 1528. Pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil. compart. sur les plats, riche dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rarissime et la plus recherchée de ce livre. Exemplaire remarquable par la grandeur de ses marges; il est rempli de témoins.

Exemplaire de M. de Clinchant et de M. Solar. Double de la bibliothèque de Vienne, avec le cachet.

955 - 537. Les Exclamations, Epistres et Oraisons de la noble dame amoureuse, dicte Lame incorporée; contenant la déploration de sa misère, composeez par le Traverseur des voyes périlleuses, appellé Maistre Jehan Bouchet, procureur, demeurant à Poictiers. *On les vend à Paris, en la rue Neufve Notre-Dame,* 1535. A la fin (*Nouvellement imprimées par Denys et Symon Janot frères*). Pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, milieu du XVI^e siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

En vers de dix syllabes. C'est un des plus rares ouvrages de J. Bouchet.

290 -- 538. S'ensuit les élégantes epistres extraictes du Panegiric du Chevalier sans reproche M^gr Loys de la Tremoïlle, composées par le Traverseur des voyes périlleuses, Maistre Jehan Bouchet. *On les vend à Paris, par Denys Janot,* 1536. Pet. in-8, fig. sur bois, lettres rondes, mar. rouge, milieu dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce très-rare. Exemplaire grand de marges avec témoins. — Raccommodage, au 5^e feuillet, emportant un peu de texte.

// -- 539. Les Angoisses et Remèdes d'amour du Traverseur à son adolescence (par J. Bouchet), auquel est adjoustée une

plaisante histoire d'Eurial et Lucresse, par Æneas Syluius (Sylvius). *Rouen, Abraham Cousturier,* 1602. Pet. in-12, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Méon.

540. Les Triumphes de la noble et amoureuse dame, et l'Art de honnestement aymer (en prose et en vers), composé par le Traverseur des voyes périlleuses (Jehan Bouchet). *On les vend à Paris, par Jehan André,* 1545. In-8, mar. bleu, comp. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 115

C. Poésies anonymes de la fin du xv^e^ siècle et d'une partie du xvi^e^.

541. Le Blason des Barbes de maintenant, chose très joyeuse et très récréative. *On les vend au clos Bruneau près l'estoile d'or, par Annet Brière, s. d.* (vers 1551). Pet. in-8 de 4 ff. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 740

On lit sur le titre le quatrain suivant :

Amy lecteur, je ne veux attenter
Que ce blason vienne offenser tes yeux;
Je ne l'ay faict pour mal te contenter,
Mais seulement par passe-temps joyeux.

Opuscule de la plus grande rareté.

M. Brunet cite une édition de cette pièce qui paraît être de la fin du xvi^e^ siècle, et qui en fait, dit-il, supposer une autre plus ancienne. C'est évidemment là nôtre, qui n'a pas de date, mais qui ne peut être postérieure à 1551, puisque, à cette date, l'imprimeur Annet Brière publiait une réponse au *Blason des barbes* (Voyez le n° suivant).

La nouvelle édition contient de plus que la nôtre un avis au lecteur qui fait mention de l'ancienne en ces termes : « Je te présente une censure des barbes de maintenant, qui a esté autrefois imprimée. » On trouve encore dans cette édition deux sonnets qui ne font pas partie de la première, et qui ne se trouvent pas non plus, ainsi que l'avis au lecteur, dans la dernière édition, publiée à Rouen chez L. Costé.

L'exemplaire est très-grand de marges.

542. La Responce et contredict d'un barbu contre le blasonneur des barbes de maintenant. *Paris, par Annet Brière,* 1551. Petit in-8, de 4 feuillets, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500

Petite pièce rarissime non indiquée par M. Brunet, et restée également inconnue à M. An. de Montaiglon, qui a publié dans le *Recueil d'anciennes poésies françaises* (*Paris, P. Jannet,* 1855, tome II) le *Blason des barbes.*

543. Le Doctrinal des filles (en vers). (*Sans lieu ni date.*) In-4, goth. mar. citr. mosaïque et petits fers sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 550

Opuscule fort rare des bibliothèques de MM. Arm. Bertin, Double et Desq.

130 .. 544. La Diffinition et Perfection d'amour. Le Sophologe d'amour (par Antoine Vias, d'Auvergne). Traictez plaisantz et délectables oultre l'utilité en iceulx contenue. 1541. *On les vend au palais en la bouticque de Gilles Corrozet libraire.* Pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Des bibliothèques de Ch. NODIER et YEMENIZ.

200 545. DES ENFANS qui desirent la mort du pere et de la mere. *S. l. ni d.* Pet. in-8, goth. de 4 feuillets, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Ce petit volume, qui n'est pas mentionné par M. Brunet, est imprimé avec les mêmes caractères que les nos 548 et 549.

82 .. 546. L'Enfer de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers entre les diables et les maquerelles de Paris aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, etc. Outre plus est adjoustée une chanson de certaines bourgeoises de Paris, 1597. Deploration et complaincte de la mère Cardine, 1570. (*Paris, Didot l'aîné,* 1793.) In-8, front. gravé par Massard d'après Cochin et figure gravée par Godefroy, ajoutés ; mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression à petit nombre. C'est un des 6 ou 8 exemplaires imprimés sur VÉLIN.

On y a joint *le Ban de quelques marchands de graines à poil, et d'aucunes filles de Paris,* 1570, petite pièce ancienne rééditée par Méon pour être ajoutée à la réimpression de l'*Enfer de la Mère Cardine*. Exemplaire tiré aussi sur vélin.

43 .. 547. Le Giroflier aux dames, ensemble le dit des Sibiles. (*A la fin :*) Cy finist l'Epistre de Senecque à Lucille. *Imprimé à Paris par Michel Le Noir, s. d.* In-4 gothique, fig. sur bois, mar, br. mosaïque, tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression sur vélin faite en 1861 par le procédé Pilinski.

399 548. La Louenge des femmes, invention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon, par Misogyne. *S. l.* (*Lyon, J. de Tournes*), 1551. In-8 de 54 pages, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de pièces satiriques contre les femmes. On y trouve : le Blason de la femme, une épître de M. André Misogyne, Description d'amour par dialogues, Définition d'amour, 34 épigrammes touchant les mœurs... des femmes.

De la bibliothèque Solar.

549. Lucifer demande frians et gourmans pour les damner. *S. l. n. d.* (vers 1525). Petit in-8 goth. de 4 feuillets, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Pièce rarissime non indiquée dans le *Manuel du libraire*.
Sur le titre se trouve la figure de Lucifer, et au verso du 4e feuillet la marque de James (ou Jacques) Meunier.

550. La Manière d'avoir de l'argent. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1525.) Pet. in-8 goth. de 6 feuillets, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Pièce également très-rare, imprimée avec les mêmes caractères que la précédente.
M. Brunet n'en fait pas mention; mais la pièce qu'il indique sous le titre suivant: *Le Moyen de soy enrichir profitable et utile à toutes gens, composé par maistre François Girault, Paris, rue Saint-Jacques, s. d.* Pet. in-8, goth. (*Man.* II, col. 1614) est la même. Nous trouvons ce renseignement dans la petite notice placée en tête de la réimpression de cet opuscule donnée par M. le baron James de Rothschild dans le *Recueil de poésies françaises des* XVe *et* XVIe *siècles* (*Paris, Daffis*, 1875, tome X, p. 85 et suiv.).

551. Les Regrets et Complainctes de Passepartout et Bruictquicourt sur la mémoire renouvellée du trepas et bout de l'an de feu venerable personne maistre François Picart, grand doyen de Sainct Germain de l'Aucerroys. *Paris, Pierre Gaultier*, 1557. 16 ff. — Les Regrets, Complainctes et Lamentations d'une damoiselle, laquelle s'estoit retirée à Genesve pour vivre en liberté, avec la conversion d'icelle estant à l'article de la mort. *Paris, Pierre Gaultier*, 1558. 12 ff. — La Complaincte de Paix et de son ami Bontemps. *Paris, Hierosme de Gourmont*, 1558. 7 ff. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Trois pièces rares, dont l'auteur est Artus Désiré. La demoiselle protestante, dont il est question dans la seconde, est une Mme Budé.
Exemplaire de Ch. Nodier, de Pixerécourt et du baron J. Pichon.

552. Les Regrets et Complaintes des gosiers alterez, pour la desolation du pauvre monde qui n'a croix... *Nouvellement imprimé à Paris*, 1575. Pet. in-8 de 8 feuillets, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièce rarissime. M. Brunet ne cite pas cette édition.

553. Response à l'abbé des Cognards de Rouen. *On les vend en la rue de la Chefvre par Jehan Lhomme*, 1537. Pet. in-8 goth. de 4 ff. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce non moins rare; non rognée et parfaitement conservée. Exemplaire de M. d'Auffay.

505. 554. Sermon d'un fiancé qui emprunte un pain sur la fournée, à rabattre sur le temps à venir. *Rouen, Nic. Lescuyer, s. d.* 4 ff. — Sermon joyeux pour advertir la nouvelle mariée de ce qu'elle doit faire la première nuict. *Ibid.* 4 ff. — S'ensuit le sermon fort joyeux de Saint-Raisin. *Ibid.* 4 ff. — Le Sermon Saint Billouart nouvellement imprimé. *Ibid.* (vers 1580.) 4 ff. 4 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, jans, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièces facétieuses de toute rareté. De la bibliothèque de M. Double.

50 — 555. Sensuit le Testament de Tastevin, roy des Pions. *S. l. n. d.* 4 ff. — La Terrible Vie, Testament et Fin de Loyson. *S. l. n. d.* 4 ff. — Le Testament du haut et notable homme, nommé Ragot, *S. l. n. d.* 4 ff. — Le Grand Regret et Complainte du preux et vaillant capitaine Ragot, très scientifique en l'art de parfaicte belistrerie. *S. l. n. d.* 4 ff. — S'ensuyvent les Regrets et Complainte de Nicolas Clereau. *S. l. n. d.* 4 ff. — Les Grands Regrets et Complaincte de madamoyselle du Pallais (par Jean Chaperon). *S. l. n. d.* 4 ff. — S'ensuyt lepistre des enfans de Paris envoiée aux enfans de Rouen. *S. l. n. d.* 4 ff. 7 pièces en 1 vol. pet. in-8 goth. mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Copies figurées d'opuscules très-rares, parfaitement exécutées par M. A. Veinant.

505 — 556. Le Varlet a louer a tout faire (par Christofle de Bordeaux). *Rouen, Richard Aubert* (vers 1598). Pet. in-8, mar. r. dent. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On lit sur le titre :

Je suis varlet qui sçais tout faire,
Qui ne cherche qu'à travailler ;
Si quelqu'un a de moy affaire,
Me voilà prest pour besongner.

Des bibliothèques d'Audenet, Ch. Nodier et Solar. Bel exemplaire de cette rare et curieuse facétie en vers.

D. Poètes français depuis Clément Marot jusqu'à Ronsard.

230 — 557. Les Œuvres de Clément Marot. *On les vend à Paris en la rue Neuve-Notre-Dame, à l'enseigne Sainct Nicolas.* — Les Cantiques de la paix, par Clément Marot. — Cinquante-deux psaumes de David, traductz en rithme françoyse selon la vérité Hebraïque, par Clément Marot. — L'Enfer, par Cl. Marot. *A Paris, chez Guillaume Thibout,*

1546. In-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare.

558. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy, plus amples et en meilleur ordre que paravant. *A Paris, on les vend au Palais en la boutique de Jean Longis,* 1554. In-16, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

559. Les Œuvres de Clément Marot. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1579. In-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

560. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, reveues et augmentées. *La Haye, Adrien Moetjens,* 1700. 2 vol. pet. in-12, portr. gr. par Launay ajouté, réglés, mar. vert clair, dos orné, fil. doublé de mar. citr. tr. dor. (*Boyet.*)

Très-bel exemplaire grand de marges (H. 137 millimètres) et parfaitement relié, qui a fait partie des bibliothèques de Gaignat et Renouard. Acquis à la vente Brunet.

561. (Clément Marot.) La Suite de l'Adolescence clémentine dont le contenu s'ensuyt : Les Elegies de l'autheur ; Les Epistres différentes ; Les Chants divers ; Le Cymetière et le menu. *On les vend à Paris en la rue neufve Nostre Dame devant l'église Saincte Geneviève des Ardens à l'enseigne du Faulcheur. S. d.* (*Chez P. Roffet,* 1532.) In-8, réglé, mar. br. comp. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, d'une grande rareté. Bel exemplaire. Léger raccommodage dans la marge du bas.

562. L'Enfer, de Clément Marot, item aucunes ballades et rondeaux. *A Lyon, en l'an* 1548. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition très-rare. Vente Solar.

563. Les Disciples et Amys de Marot (Bonav. des Periers, Ch. Fontaine, Calvi de la Fontaine), contre Sagon, la Hueterie et leurs adhérents. *Paris, en la boutique de Jehan Morin,* 1537. Pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale d'une des pièces du débat de Marot et de Sagon.

564. Les Controverses des sexes masculin et féminin (par

Gratian du Pont, seigneur de Drusac). *S. l.* 1538. 3 part. en 1 vol. in-16, lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire provenant des ventes Solar et d'Auteuil.

450 — 565. CONTROVERSES DES SEXES MASCULIN et féminin (par Gratien du Pont, seigneur de Drusac). *On les vend à Paris, au cloz Bruneau, par Morice de la Porte,* 1541. Pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de GIRARDOT DE PRÉFOND, de J.-J. DE BURE et de L. DOUBLE.

190 — 566. L'Amie de Court, inventée par le seigneur de Borderie. *On les vend en la grande salle du Palais en la bouticque de Gilles Corrozet libraire* (*Paris*), 1542. Pet. in-8, réglé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

210 — 567. Recueil des Œuvres de feu Bonaventure des Periers, valet de chambre de tres chrestienne princesse Marguerite de France, royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes,* 1544. Pet. in-8, mar. rouge, jans, tr. dor. (*Hardy.*)

Un des poètes les plus rares de la première moitié du XVI^e^ siècle.

610 — 568. MARGUERITES de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Pierre de Tours,* 1549. 2 part. en 1 vol. in-16, mar. bleu, milieu et petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de cette édition, qui est la plus rare de ce livre. L'exemplaire de M. de Soleinne, revendu chez M. Yemeniz, et d'après lequel M. Brunet a donné la description de cette édition, était incomplet des 8 feuillets limin. qui se trouvent dans celui-ci.

67 — 569. Le Papillon de Cupido, inventé et composé par maistre Jehan Martin, seigneur de Choysi, Disjonnoys. *A Ylon* (*Lyon*), *chez Thibauld Payen,* 1543. Pet. in-8, v. gr. fil. tr. dor.

Petit poème satirique des plus rares (Voir le *Catal. Veinant*, 1860, n° 399, où un exemplaire a été vendu 355 fr.).
L'exemplaire est bien conservé, sauf qu'il est un peu trop rogné en tête (Vente Pichon, n° 505).

470 — 570. Hécatongraphie. c'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenants plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des anciens que des modernes. Le tout reveu par son autheur (Gilles Corrozet).

A Paris, chez Denys Janot, 1543. In-8, fig. sur bois, mar. rouge, fleuron sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume enrichi de jolies figures sur bois, avec entourages. C'est la plus belle des éditions de ce livre.

571. Le Ris de Démocrite et le Pleur de Héraclite, philosophes, sur les folies et misères de ce monde. Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso, Italien, interpretée en ryme françoise par Michel d'Amboise. *Paris, Arnoul l'Angelier,* 1547. Pet. in-8, mar. citr. compart. tr. dor. (*Bedford.*) 125

572. La Nouvelle Juno, présentée à ma Dame la Daulphine, par François Habert, natif d'Issoudun en Berry, avec l'Estrene donnée à la dicte Dame le premier jour de l'an. Aussi l'Estrene au petit Duc, filz de Monseigneur le Daulphin. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1545. Pet. in-8, v. m. tr. dor. 102

573. Le Voyage de l'homme riche, faict et composé en forme et manière de dialogue, par François Habert, dict le Banny de liesse. *A Troyes, par maistre Nicole Paris,* 1543. Pet. in-8, mar. brun. fil. comp. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 110

Petit volume fort rare.

574. Le Discours du voyage de Constantinople envoyé du dict lieu à une Damoyselle de France, par le seigneur de Borderie. — La Fable du faulx cuider envoyée à ma dame Marguerite, fille du Roy. — Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis. (Plus quelques chansons.) *On les vend à Paris, par Arnoul l'Angelier,* 1546. Pet. in-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100

Bel exemplaire de l'édition originale de ce recueil.
La *Fable du faulx cuider* est de Marguerite de Valois et la *Déploration de Vénus* d'Antoine du Moulin.
Raccommodages au titre.

575. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy,* 1574. In-8, mar. rouge, comp. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 650

La meilleure et la plus belle édition ancienne de ce poète.

576. Le Chant des Seraines, avec plusieurs compositions nouvelles (par E. Forcadel). *A Paris, pour Arnoul l'Ange-* 420

lier, 1548. In-16, mar. cit. comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un petit livre fort rare. « Outre le Chant des Seraines (sirènes), il contient des élégies, des épigrammes, des épitaphes, des complaintes, des blasons, etc., et des traductions parmi lesquelles on cite avec éloge celle de l'Idylle de Théocrite, intitulée l'*Oaristys.*

« E. Forcadel a ajouté à ses poésies l'*Extraict d'un petit traité* (en vers) *sur le faict de la reformation de la superfluité des habits des dames de Paris,* par Alphonse de Beser, jadis abbé de Livry, qu'il dit avoir trouvé dans un vieux manuscrit, en la librairie de Vauluysant. »

180 -- 577. Repos de plus grand travail (par Guillaume des Autelz). *Lyon, par Jean de Tournes et Guill. Gazeau,* 1550. In-8, mar. rouge, fil. dent. intér. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un volume de toute rareté.

420 578. Choreïde, autrement louenge du bal : aux dames, par B*** (Bérenger) de la Tour d'Albenas. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1556. Pet. in-8, mar. rouge, comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce fort rare. Outre la Choreïde, le volume contient le blason du miroir, celui du nez et d'autres poésies.

40 -- 579. Les Rithmes et poésies de gentile et vertueuse dame D. Pernette Du Guillet, Lyonnoise, avec le Triumphe des muses sur amour et autres nouvelles compositions. *Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef,* 1546. In-16, lettres ital. 79 ff. avec la marque de Jeanne de Marnef au verso du dernier feuillet, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce petit livre est d'une rareté insigne; mais l'exemplaire est malheureusement rogné de près en haut et de côté, et la lettre est souvent enlevée.

De la bibliothèque du baron J. Pichon.

900 -- 580. Œuvres de Louïze Labé, Lionnoize, reveues et corrigées par la dite dame. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1556. Pet. in-8, mar. bleu, jans. tr. dor, doublé de mar orange, dentelle. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition d'une grande rareté, la seconde de ces poésies. Bel exemplaire.

420 -- 581. L'Imagination poétique (par Barptolemy Aneau), traduicte en vers françois des latins et grecs par l'auteur même d'iceux. *Lyon, par Macé Bonhomme,* 1552. Pet. in-8,

fig. sur bois, mar. brun, milieu comp. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Livre rare orné de charmantes gravures sur bois. Exemplaire grand de marges provenant de la bibliothèque de Rich. Heber.

582. Le Tuteur d'Amour auquel est comprise la Fortune de l'innocent en amours. Ensemble un livre où sont épistres, élégies, complaintes, ballades, rondeaux et épigrammes, le tout composé par Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile. *A Paris, chez Jehan Ruelle,* 1553. In-16, mar. br. dos et milieu ornés, doublé de mar. rouge, dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un rarissime petit livre. Édition non citée par M. Brunet.

583. Le Parnasse des poëtes françois modernes, contenant leurs plus riches et graves sentences, discours, descriptions et doctes enseignemens, recueillis par feu Gilles Corrozet, Parisien. *Paris, Galiot Corrozet,* 1571. Pet. in-8, mar. citron, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

E. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

584. L'Œuvre chrestienne de tous les poëtes francois, recueillie des œuvres de Marot, Ronsard, Bellay, Belleau, Pybrac, Desportes, Saluste du Bartas, Buttet, Jamin, de Billy et Pontoux. *Lyon, Thibaud Ancelin, s. d.* In-16, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

585. LES ŒUVRES DE PIERRE DE RONSARD, prince des poëtes françois, augmentées et illustrées de commentaires. *Paris, Nicolas Buon,* 1623. 2 vol. in-fol. frontispice de Léonard Gaultier, portr., régl. mar. rouge, comp. de fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Cette édition, la plus belle et la plus complète du poète, est ornée des portraits de Cassandre et de Ronsard, par Cl. Mellan, de N. Richelet, par Picquet, et de 10 portraits gravés par Thomas de Leu, savoir : Henri II, Catherine de Médicis, François II, Marie Stuart, Charles IX, Henri III, etc.

Superbe exemplaire en grand papier (très-rare), aux armes et au chiffre du célèbre chevalier Kenelm Digby.

On lit au bas du titre : « De la bibliothèque de M. Pellot, premier président du parlement de Normandie. »

Acquis à la vente de la bibliothèque Radziwill.

586. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin... reveues et de nouveau augmentées de

plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. *Paris, Jean Houzé,* 1584. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

500 — 587. Quatre Livres de l'Amour de Francine, par Jean-Antoine de Baïf. *Paris, André Wechel,* 1555. 120 ff. chiff. et 8 ff. non chiff. — Les Amours de J.-A. de Baïf (avec Meline, deux livres). *Paris, veufve Maurice de la Porte,* 1552. 103 pages. — Ravissement d'Europe, par le même. *Paris, veufve M. de la Porte,* 1552, 8 ff. 3 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Éditions originales fort rares. Bel exemplaire réglé de Ch. Nodier, avec les écussons sur les plats.

1605 — 588. Baïf (J.-Antoine de). Œuvres en rime (IX livres de poëmes). *Paris, pour Lucas Breyer,* 1573. — Les Amours, à M. le duc d'Anjou. *Paris, Lucas Breyer,* 1572. — Les Jeux, à M. le duc d'Alençon. *Paris, Lucas Breyer,* 1572. — Les Passe-temps, à M. le grand Prieur (de Guise). *Paris, Lucas Breyer,* 1573. Ensemble 4 vol. in-8, mar. rouge, comp. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Superbe exemplaire, grand de marges. De la bibliothèque de Ch. Nodier, avec les écussons sur les plats.
Acquis à la vente Huillard.

195 — 589. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan-Antoine de Baïf. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1581. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, compart. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

L'édition de 1581, qui est la première, ne contient que deux livres; mais on a ajouté à cet exemplaire les livres III et IV de l'édition de 1597. Ce qui rend le livre complet.
Exemplaire de Ch. Nodier, avec les écussons sur les plats.

190 — 590. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan-Antoine de Baïf, reveus et augmentez en ceste dernière edition. *A Paris, chez Jean Houzé,* 1597. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, portrait, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition complète et la meilleure de ce livre.

805 — 591. Continuation des Erreurs amoureuses, avec un chant en faveur de quelques excellens poëtes de ce tems (par Pontus de Thyard). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1551.

In-8, mar. rouge, milieu à feuillage du XVI^e siècle, doublé de mar. bl. clair, dentelle. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non indiquée par Brunet.

592. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. *Paris, pour Gilles Gilles,* 1578. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*) 310

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.
Cet exemplaire présente cette singularité qu'il est aux armes de la comtesse de Verrue, et que ce n'est point pourtant le sien. Celui de cette dame, on le voit par son Catalogue (page 86), était de l'édition de Paris, 1585. Comme il était incomplet et en mauvais état intérieurement, on en a enlevé la couverture, qu'on a adaptée à un bel exemplaire de l'édition de 1578. Ce remboîtage a été si habilement fait qu'il serait difficile de s'en apercevoir, si on ne le savait pas.

593. Les Amours d'Olivier de Magny, Quercinois, et quelques odes de lui. Ensemble un recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel, abbé de Saint-Chéron, non encore veues. *A Paris, pour Jan Longis,* 1553. Pet. in-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 790

Sur le second feuillet se trouve un joli portrait sur bois, représentant la Castianire d'Olivier de Magny, tressant une couronne à son amant.
Bel exemplaire de M. de Chaponay.

594. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy. *Paris, André Wechel,* 1559. In-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1000

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé d'un des poètes les plus recherchés du XVI^e siècle, surtout pour ses odes.
Des bibliothèques de M. de Chaponay et de M. L. de Montgermont.

595. Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn, au roy de France et de Pologne. *Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne pour Mamert Patisson,* 1575. In-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1140

Superbe exemplaire de l'édition originale (Vente Potier, 1870).

596. Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn, reveues, corrigées et augmentées pour la seconde impression. *A Paris, pour Robert le Mangnier,* 1577. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 175

Titre un peu fatigué. Grand de marges.

597. Les Œuvres de Scévole de Sainte-Marthe, dernière édition. *A Poitiers, par Jean Blanchet,* 1600. Très-pet. 210

in-8, mar. vert, fil. doublé de mar. rouge, compart. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de Charles Nodier. Cette édition est beaucoup plus complète que les éditions des mêmes poésies données à Paris en 1569, in-8, et 1579, in-4.
De la bibliothèque de M. Double.

598. Satyres crestiennes de la cuisine papale. (*Genève*) *Imprimé par Conrad Badius,* 1560. In-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage très-rare, attribué à P. Viret par quelques bibliographes, et par d'autres à Conrad Badius. Superbe exemplaire très-grand de marges.
De la bibliothèque de M. de Chaponay.

599. Œuvres de Pierre Sorel, Chartrain, où sont contenuz : les Complaintes d'amour; l'Ambition à la Royne; l'Advertissement du monstre du Danube au Sénat romain; les Fantaisies et Paraphrase du premier livre de l'Œuvre et Jour d'Hesiode; la Paraphrase sur la Sagesse de Salomon. *Paris, Gabriel Buon,* 1566. Pet. in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre ne se trouve ordinairement que très-rogné.
Volume de la plus grande rareté. La pièce la plus importante de ce recueil est l'*Advertissement du monstre du Danube au Sénat romain,* que Sorel a tiré du Livre d'or de Marc-Aurèle de Guévare, et que depuis, après Clément de Treille et Gabr. Fourmenois, la Fontaine a de nouveau mis en vers sous le titre de *Harangue du paysan du Danube.*

600. Les Chastes Amours. Ensemble les Chansons d'amour de N. Renaud, gentilhomme provençal. *Paris, Thomas Brumen,* 1565. Pet. in-4, mar. bleu, milieu à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire réglé. Portraits de Renaud et de Lucrèce, sa maîtresse. Un des plus rares poètes du XVI^e^ siècle. Superbe exemplaire de Ch. Nodier (Chaponay et Turquety).
Cet exemplaire porte sur le titre la signature de Jamet de Lunéville et quelques notes de sa main. Il a amplifié le titre « les Chastes amours » en y ajoutant ces mots : « Exprimées très-impudiquement », etc.

601. Les Œuvres poétiques de Claude Turrin, Dijonnois, divisé en six livres. *Paris, chez Jean de Bordeaux,* 1572. Pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume rare contient des *Élégies amoureuses,* des *Sonnets,* des *Chansons.* On y remarque un beau portrait de la maîtresse de Cl. Turrin (M^lle^ Saillant), gravé sur bois.
Très-bel exemplaire de la vente Solar.

602. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce

siècle, par Antoine du Verdier. *Lyon, Antoine Gryphius,* 1572. In-4, mar. brun, fil. comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire bien conservé de cette curieuse plaquette.
De la bibliothèque de M. Cailhava.

603. Déluge des Huguenotz, avec leur tumbeau, et les noms des chefs et principaux, punys à Paris, le xxiiij. iour d'aoust, et autres iours ensuyvans, 1572, par Iacq. Copp. de Vellay. *Paris, Iean Dallier,* 1572. Pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) ... 260

Bel exemplaire de Ch. Nodier, avec son écusson sur les plats et de M. de Montesson.
Première édition d'une pièce fort rare sur la Saint-Barthélemy.

604. Les Premières Œuvres de Philippe des Portes, dernière édition, reveue et augmentée. *A Paris, par Mamert-Patisson,* 1600. In-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) ... 200

La plus belle édition des œuvres de Desportes.

605. Les Œuvres de (G.) de Saluste, seigneur du Bartas, reveues et augmentées par l'autheur et divisées en trois parties (la Première Semaine, la Judith et autres poèmes). *A Paris, pour Michel Gadoulleau,* 1581. Pet. in-12, mar. rouge, compart. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) ... 21

606. Les Quatrains du sieur Pibrac, enrichis de figures. Dédié à Monseigneur le Dauphin. *Paris, Anthoine Robinot,* 1640. In-4, titre et 22 planches gravées par Brebiette, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) ... 120

607. La Camille de Pierre Boton, Masconnois. Ensemble les Resveries et Discours d'un amant désespéré. *A Paris, par Jean Ruelle,* 1573. In-8, veau fauve, fil. tr. dor. ... 30

608. Œuvres poétiques de Clovis Hesteau, sieur de Nuysement, dédiées à Monsieur (le duc d'Anjou, frère de Henry III). *Paris, A. l'Angelier,* 1578. Pet. in-4, mar. rouge, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) ... 520

Les Œuvres poétiques de Clovis Hesteau, natif de Blois, doivent se placer parmi les poésies les plus rares du xvi^e^ siècle.
Des bibliothèques de M. Huillard et de M. L. de Montgermont.

609. La Galliade, ou de la Révolution des arts et sciences, par Guy Lefèvre de la Boderie. *Paris, Guillaume Chau-* ... 140

dière, 1578. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire provenant de la vente DOUBLE.

560 -- 610. Les Premières Œuvres amoureuses de Jean de Boyssières, Montferrandin. *A Paris, pour Claude de Montreuil,* 1578. Pet. in-12, mar. orange, dos et milieu orné, doublé de mar. bl. dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre très-rare.

290 -- 611. Les Premières Œuvres poétiques de madamoiselle Marie de Romieu, Vivaroise, contenant un brief discours, que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme. *Paris, pour Lucas Breyer,* 1581. In-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmant exemplaire du baron d'Heiss (1785), de M. de la Bédoyère (1837) et de M. J. Pichon.

490 -- 612. Les Euvres poétiques de Jaques de Courtin de Cissé, gentilhomme percheron. *A Paris, pour Gilles Beys,* 1581. Pet. in-12, mar. cit. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire du comte Alf. d'Auffay.

Ce volume est suivi des *Hymnes de Synese Cyrenean, evesque de Ptolemaide, traduits de grec en françois par le mesme.* Paris, 1581.

De la bibliothèque L. de Montgermont.

18 -- 613. Le Recueil des Dames illustres en vertu; ensemble un Dialogue de l'amour honneste; plus un Discours poétique des misères de ce monde; le tout par Alexandre Van den Busche, Flandrois, dit le Sylvain. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1581. In-16, mar. br. jans. tr. dor. (*Niedrée.*)

160 -- 614. Les Secondes Œuvres de mesdames des Roches de Poictiers, mère et fille. *Poictiers, Nic. Courtoys,* 1583. In-4, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« Les œuvres de la mère occupent 9 feuillets seulement dans ce volume, qui en contient 87. On voit, par quelques mots de M^me^ des Roches, qu'elle n'a mis du sien dans ce recueil que parce que « la révérence, « l'amour et l'honnête pudeur ne permettent pas à sa fille d'être sans elle « au papier des imprimeurs. » (*Vente Potier,* 1870.)

275 615. La Colombière et Maison rustique de Philibert Guyde, dit Hegemon, de Châlon sur Saône. L'Abeille françoise, fables morales et autres poésies, et les louanges de la vie rustique, extraites des Œuvres de G. de Saluste, sieur du Bartas. *Paris, Robert le Fizelier,* 1583. Pet. in-8, mar.

vert, jans. doublé de mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire de ce recueil peu commun.
Vente Grandjean d'Alteville.

616. La Génération de l'homme et le Temple de l'âme, avec autres œuvres poétiques extraittes de l'Esculape de René Bretonnayau, médecin, natif de Vernantes en Anjou. *Paris, Abel l'Angelier,* 1583. In-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) .. 125

Livre rare et curieux.
Viollet-le-Duc fait l'éloge de ce poète; voici ce qu'il en dit : « Bretonnayau est peintre. Son style est presque toujours animé, coloré de manière à tromper le dégoût que pourraient faire naître certains détails... dans lesquels entre sans scrupule l'auteur du poème de la Génération. » (Viollet-le-Duc, *Bibl. poétique,* p. 269.)

617. Les Œuvres poétiques de Pierre le Cornu, Dauphinois, contenant : sonnets, chansons, odes, épitaphes et autres diverses poésies. *A Lyon, pour Jean Huguetan,* 1583. Pet. in-8, mar. vert, fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) .. 100

Poète des plus rares.

618. Recueil des Œuvres poétiques de Jean Passerat, lecteur et interprète du Roy. *Paris, chez Abel l'Angelier,* 1606. In-8, portr. par Thomas de Leu, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) .. 275

Les poésies latines de Passerat accompagnent ordinairement ses poésies françaises. Ces dernières seules sont ici. (Vente Potier, 1870.)

619. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetés amoureuses de l'invention de l'autheur (Gilles Durant de la Bergerie). *Paris, T. du Breuil,* 1610. In-8, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*) .. 60

620. Les Deux premiers livres des Foresteries, de J. Vauquelin de la Fresnaie. *Poitiers, par les de Marnefs et Bouchetz frères,* 1555. Pet. in-8, mar. bleu, comp. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) .. 570

Ces poésies, excessivement rares, ne se trouvent pas dans le recueil des poésies de Vauquelin de la Fresnaye, publié en 1605.
De la bibliothèque de M. J. Pichon.

621. Le Grand Miroir du monde, par Joseph du Chesne, sieur de la Violette, conseiller et médecin ordinaire du Roy; seconde édition..., augmentée en divers endroits, .. 150

et d'un livre entier..., adjoutées amples annotations, par S. G. S. (Simon Goulard, Senlisien). *A Lyon, pour les héritiers d'Eustache Vignon,* 1593. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en grand papier, peut-être unique.

370 -- 622. Les Promenades printanières de A. L. T. M. C. (Adrien Le Tartier, médecin champenois). *A Paris, chez Guillaume Chaudière,* 1586. In-16, mar. vert, fil. doublé de mar. orange, guirlande à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage singulier contenant une suite de réponses piquantes et curieuses à diverses questions fort délicates et singulières.
Très-joli exemplaire.

43 -- 623. Les Premières Œuvres du sieur de la Roque, de Clermont en Beauvoisis. *A Rouen, chez Raphael du Petit-Val,* 1596. — Continuation de l'Angélique d'Arioste, par le même. *Rouen, R. du Petit-Val,* 1595. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

280 -- 624. Les Œuvres du sieur de la Roque, de Clairmont (*sic*) en Beauvoisis, reveues et augmentées de plusieurs poésies, outre les précédentes impressions. *A Paris, chez la Vve Claude de Monstr'œil,* 1609. Pet. in-12, 803 pp. et la table, mar. bl. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

499 625. Les Pescheries de Christophle de Gamon, divisées en deux parties, où sont contenus les Plaisirs inconnus de la mer et de l'eau douce. *Lyon, par Thibaud Ancelin,* 1599. Pet. in-12, mar. rouge, dos orné, milieu à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de Mac-Carthy et du baron Pichon, relié depuis. Très-rare.

380 626. Le Cavalier parfait du sieur de Trellon, où sont comprises toutes ses œuvres, divisées en quatre livres ; le tout dédié à Monseigneur le duc de Guyse. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1599. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

70 -- 627. Le Passe-Temps de messire François le Poulchre, seigneur de la Motte Messemé, chevalier des ordres du Roy. *Paris, Jean le Blanc,* 1597. Pet. in-8, mar. br. comp. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

628. Recueil de plusieurs diverses poésies, tant de M. du Perron que des sieurs de Bertaud, de Porchères et autres. *A Paris, par Nicolas et Pierre Bonfons,* 1598. In-12, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 225

On trouve à la suite : *les Larmes de sainct Pierre, du seigneur Louis Tansille, Italien, avec l'imitation de Malherbe,* 1598.

629. Les Premières Œuvres poétiques chrestiennes et spirituelles d'Olenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux), gentilhomme du Maine. *Rouen, Nicolas Mallard, s. d.* Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 43

630. Le Contr'empire des sciences et le Mystère des asnes, P. P. P. P (Paul Perrot), avec un paysage poétique sur divers autres subjets, par le mesme autheur. *A Lyon, de l'impression de François Aubry,* 1599. In-16, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 230

631. Recueil des œuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay et premier aumosnier de la Royne. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1601. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 160

Très-bel exemplaire de l'édition originale des Œuvres de Bertaut.

632. Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, evesque de Sees, abbé d'Aunay. *A Paris, chez Robert Bertault,* 1633. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 600

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé. Cette édition est la plus complète. Outre le recueil ci-dessus augmenté, elle contient le second recueil de Bertaut intitulé : *Recueil de vers amoureux.*
Exemplaire de M. de Clinchamp.

633. Œuvres chrestiennes de Claude Hopil, Parisien. *A Lyon, par Thibaud Ancelin,* 1604. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 260

Volume rare. On y trouve un portrait de l'auteur, remarquablement gravé par Thomas de Leu et qui manque souvent.

634. La Franciade, de Pierre de Laudun, sieur d'Aigaliers, divisée en neuf livres. *A Paris, pour Anthoine du Brueil,* 1604. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*) 300

635. Discours joyeux en façon de Sermon, faict avec notable industrie, par deffunct maistre Jean Pinard, lors qu'il vivoit trottier semiprébendé en l'église de Saint-Etienne 115

d'Aucerre, sur les climats et finages des vignes dudict lieu. Plus y est adjousté de nouveau le Monologue du bon Vigneron sortant de la vigne et retournant le soir en sa maison. *Aucerre, Pierre Vatard,* 1607. Pet. in-8, mar. vert, fil. tr.dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de Jean-Armand, marquis de Joyeuse, colonel du régiment de Ponthieu en 1741.

Volume excessivement rare. Sur la garde se trouvent des notes de Haillet de Couronne, dans lesquelles est cité un passage de l'Histoire d'Aucerre, par Lebeuf, où le monologue du Bon Vigneron (en vers) est attribué à Louis de Charmoy.

De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon. (*Cat.*, n° 573.)

70 .. 636. Les Royales Couches, ou les Naissances du Dauphin et de Madame, composées en vers françois par Claude Garnier, Parisien. *A Paris, chez Abel d'Angelier,* 1604. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-bel exemplaire d'un volume rare. De la biblioth. de M. Double.

36 .. 637. La Défaite d'amour et autres œuvres poétiques, de V. D. (Vital Daudiguier), S. de la Menor. *A Paris, chez Toussainct Du Bray,* 1606. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

695 .. 638. Les Tragiques, donnez au public par le larcin de Promethée (par Agrippa d'Aubigné). *Au Dézert, par L. B. D. D.*, 1616. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ces satires célèbres. Bel exemplaire de M. de Chaponay.

350 .. 639. Les Œuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *A Poictiers, par Julian Thoreau,* 1618. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poésies très-rares.

F. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

120 .. 640. Jardin des Muses, où se voyent les fleurs de plusieurs aggréables poésies, recueillies de divers autheurs tant anciens que modernes. *Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé,* 1642. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

641. Les Œuvres de Mr François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Charles Chappelain,* 1630. In-4, portr. par Du Monstier, mar. rouge jans. tr. dor. doublé de mar. rouge, large dentelle. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale et la première sous cette date. Bel exemplaire, qui paraît être en grand papier.

642. Poésies de Malherbe, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fèvre de Saint-Marc). *Paris, Joseph Barbou,* 1757. In-8, portrait gravé par Fessard, d'après Du Monstier, mar. rouge, fil. dos. orné. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

643. Poésies de Malherbe, avec un Discours, etc. *Paris, Jos. Barbou,* 1757. In-8, portr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en papier fort.

644. Les Heureux Amours de très-haut.... prince Louis XIII, roi de France... et très-haute... princesse Anne d'Autriche, infante d'Espagne, son épouse, par G. Clavier, Touranjau. *Paris, de l'imprimerie de François Julliot,* 1616. In-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle.*)

Livre de la plus grande rareté.

« C'est un recueil de 99 sonnets, odes et autres poésies à la louange des beautés d'Anne d'Autriche. L'auteur met ces louanges dans la bouche de Louis XIII et lui prête parfois un langage aussi inconvenant que ridicule. » (Voir le Catal. Taschereau, n° 1487.) L'exemplaire Taschereau a été vendu 400 francs.

645. Les Traverses du sieur de Resneville et ses Œuvres poétiques. *Paris, Toussainct Du Bray,* 1624. In-8, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« Les *Traverses,* où se trouve le récit d'aventures arrivées à l'auteur, sont en prose. Les poésies occupent les pages 60 à 263. » (Vente Potier, 1870.)

646. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, chez Ant. Coustelier,* 1624. 2 vol. in-12, mar. bl. jans. tr. dor.

647. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties, reveues et corrigées. *A Paris, chez Nicolas Pepingué,* 1662.

3 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

24 -- 648. Pièces nouvelles de Maynard (odes et épigrammes). *Jouxte la copie imprimée à Tolose. Paris, André Soubron,* 1639. Pet. in-12, v. jasp.

Exemplaire de Viollet-le-Duc. Petit volume fort rare.

300 -- 649. Palémon, fable bocagère et pastorale de N. Frénicle, *Paris, Jacques Dugast,* 1632. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire en grand papier.

295 - 650. L'Entretien des illustres bergers, par N. Frénicle. *Paris, Jacques Dugast,* 1634. In-8, front. gravé et portraits, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier.

195 -- 651. Les Cinq premiers livres du procès d'amour, avec les Amours chrétiennes du mesme autheur. *Paris, Antoine Estienne,* 1630. In-4, 7 ff. prél. 211 pp. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Cet ouvrage est sans nom d'auteur. L'imprimeur dit qu'il lui est venu de la bibliothèque d'un personnage d'érudition et qu'il le prisait grandement. »

Ce volume doit être fort rare. De la bibliothèque de M. d'Auffay.

42 - 652. L'Illustre Beuveur à ses amis (par Guillaume Colletet). *Paris, Anthoine de Sommaville,* 1640. In-4 de 16 ff., mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Pièce rare. C'est la même que la suivante.

155 -- 653. Le Banquet des poètes, par le sieur Colletet. *A Leide,* 1646. Très-pet. in-12 de 20 pp. et 2 ff. bl. tête de buffle et fleuron elzév. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant petit volume imprimé en caractères elzéviriens et qui n'a pas encore été signalé. La marque qu'on voit sur le titre, deux plumes croisées traversant une petite couronne ducale fleurdelisée et posées sur une bague dite *chevalière* avec la devise : *Æternitas*, indique que ce volume est sorti des presses de l'habile imprimeur Abr. Vander Marse auquel Louis Elzevier a eu plus d'une fois recours.

Nous devons ce renseignement à M. A. Willems qui va donner prochainement une nouvelle édition entièrement refondue des *Annales des Elsevier* de Pieters.

Hauteur : 117 millimètres.

175 - 654. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant, reveues, corrigées et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Imprimées à Orléans, et se vendent à Paris, chez Guil-*

laume de Luyne, 1661. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

655. Le Villebrequin de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers. *A Paris, chez Guillaume de Luynes,* 1663. In-12, br. 80

Exemplaire NON ROGNÉ. Rare dans cet état.

656. POÉSIES FRANÇOISES, par M. de Ménage. *Paris, A. Courbé,* 1656. Pet. in-12 de 40 pp. lettres italiques, mar. rouge, fil. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 450

« Cette édition, que D. Elzevier, dans son Catalogue de 1674, annonce comme ayant été imprimée à Bruxelles, est évidemment sortie des presses de Foppens; ce sont les mêmes caractères italiques que ceux du petit volume des *Œuvres burlesques de Scarron* (*Bruxelles,* 1655). C'est sans contredit, dit M. Brunet, l'une des pièces les plus rares de la collection elzévirienne. » (*Catal. Potier,* n° 937.)

657. Les Délices de la poésie galante des plus célèbres autheurs de ce temps. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1666-1667. 3 part. en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 47

Recueil peu commun, qui renferme des vers de plusieurs de nos poètes publiés ici pour la première fois : *Remerciement au Roy,* par Corneille; *Stances sur l'École des femmes,* par Boileau; *Stances galantes,* par Molière, J. Hesnaut, etc.

658. Pièces diverses, contenant : églogues, élégies, stances, madrigaux, chansons, épigrammes, etc. *Paris, Claude Barbin,* 1668. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 200

Aux armes de la comtesse DE VERRUE.

659. La Muse dauphine, adressée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de S. (de Subligny). *A Paris, chez Thomas Jolly,* 1668. In-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 55

Petite gazette en vers dans le genre de celle de Loret.
Exemplaire NON ROGNÉ.

660. Œuvres diverses, contenant : la Consolation à Olimpe sur la mort d'Alcimédon, l'imitation de quelques chœurs de Senecque, lettres en vers et en prose, le Bail d'un cœur, divers sonnets et autres pièces, par le sieur D. H*** (d'Hesnault). *Paris, Claude Barbin,* 1670. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 34

Volume assez rare, où se trouve le fameux sonnet de l'*Avorton.* L'*Imi-*

tation du chœur du second acte de la Troade, de Sénèque, où Hesnault mit du sien, fit accuser ce poète de matérialisme.

245 661. Œuvres diverses du Sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1675. In-12, front. et figures gravés par Landry, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

34 662. Œuvres diverses du Sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime, traduit du grec de Longin. *Paris, Claude Barbin,* 1701. 2 vol. in-12, front. et fig. v. fauve.

Dernière édition publiée du vivant de Boileau.

15 .. 663. Œuvres diverses du S^r^ Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours. *Amsterdam, Henri Schelte,* 1702. 2 part. en 1 vol. in-12, front. et fig. veau fauve, dos orné. (*Anc. rel.*)

Cet exemplaire, en très-bonne reliure ancienne, porte sur la garde la signature et sur les plats de la reliure les armoiries du chevalier de Mollondin.

400 . 664. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même (publ. par Brossette). *La Haye, Isaac Vaillant,* 1722. 4 v. in-12, fig. vign. et culs-de-lampe de Bernard Picart, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de Mesdames, filles de Louis XV.

60 665. Œuvres de M. Boileau-Despréaux. *Paris, David l'aîné et Durand,* 1745. 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes de Mesdames.

370 .. 666 Œuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques rédigés par M. Brossette, et des remarques et dissertations critiques, par M. (Lefebvre) de Saint-Marc. *Paris, David,* 1747. 5 vol. in-8, portrait d'après Rigaud, vignettes d'Eisen, et figures de Cochin pour le Lutrin, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

29 .. 667. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye, Gosse junior,* 1777. 2 vol. pet. in-12, portrait, pap. fort, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel*

668. Poésies de Lainez. *La Haye, aux dépens de la Compagnie,* 1753. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. 50

Aux armes du roi et avec la marque de la bibliothèque de Choisy-le-Roi.

669. La Muse limonadière, ou Recueil d'ouvrages en vers et en prose, par madame Bourette, cy-devant madame Curé, avec les différentes pièces qui lui ont été adressées. *A Paris, chez Sébastien Jorry,* 1755. 2 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. 145

Aux armes de la reine Marie Leczinska.
Ouvrage curieux à consulter sur les personnages et les évènements du temps. Il est dédié au roi de Pologne, duc de Lorraine, Stanislas Leczinski, père de la reine.

670. Poèmes, épîtres et autres poésies, par M. de Voltaire. *Genève,* 1777. In-18, portrait gravé par de Launay, d'après Marillier, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*) 29

b. *Poèmes sacrés, héroïques, héroï-comiques, mystiques, didactiques, etc.*

671. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint Amant, à la Sérénissime Reyne de Pologne et de Suède. *A Leyde, chez Jean Sambix* (*Holl., Elzev., à la Sphère*), 1654. Pet. in-12, frontispice gravé, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*) 55

Hauteur : 129 millimètres.

672. Jérémie, poème en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs prêts à partir pour Babylone, dédié à Madame, par M. Desmarais. *Paris, P. Desprez*, 1771. In-8, 6 fig. de Leclerc, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120

Exemplaire aux armes de Madame (M^me^ Victoire).

673. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque, par M. Chapelain. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1656. Gr. in-fol. portr. et fig. mar. rouge, fil. parsemé de fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*) 410

Édition originale. Très-bel exemplaire en grand papier. Les portraits de Chapelain et du duc de Longueville sont gravés par Nanteuil; les figures qui accompagnent chaque livre sont de Vignon et gravées par Abraham Bosse.
Exemplaire de M. Double.

250 — 674. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque, par M. Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1656. Pet. in-12, front. et figures, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition que l'on joint à la collection des Elzevier et que M. Motteley croit avoir été imprimée par Jansson, d'Amsterdam.
Exemplaire très-grand de marges.
Hauteur : 131 millimètres.

76 — 675. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque, par Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1656. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Hauteur : 127 millimètres.

340 — 676. La Henriade, par M. de Voltaire, poème en dix chants. *A Londres,* 1728. In-4, front. gravé par Surugue, d'après de Troy, 10 figures gravées par Desplaces, Dupuis, Tardieu, Cochin et Jeaurat, d'après de Troy et Vleughels; portrait de la reine Elizabeth, gravé par Fletcher, vignettes gravées par de Poilly, Desplaces, Lépicié et Flechter, d'après Micheux, et fleurons, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

Bel exemplaire de ce poème publié ici pour la première fois sous le titre de *Henriade,* et première édition sous cette date.

950 — 677. La Henriade, nouvelle édition (par M. de Voltaire). (*Paris*), V^ve^ *Duchesne, Saillant, Desaint* (vers 1770). 2 vol. in-8, front. portrait sur le titre, vignettes et figures d'Eisen avant la lettre, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

155 — 678. Lutrigot, poème héroï-comique (par Bonnecorse). *Marseille, Ch. Brebion,* 1686. In-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale de cette pièce satirique contre Boileau.
Très-joli exemplaire de Méon.

21 — 679. La Montre, suivie de la Boëte et le Miroir d'Iris, par M. de Bonnecorse. *Paris, Claude Barbin,* 1666, *et Loüis Billaine,* 1671. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

34 — 680. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en 24 chants (par Voltaire). *A Londres, aux dépens de la Com-*

pagnie, 1761. In-8, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice gravé et 12 figures.

681. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants (par Voltaire), avec des notes, nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscript de l'auteur. (*Genève*). 1762. In-8, 20 figures, mar. bleu, semé de fleurs de lis, tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition publiée avec l'aveu de Voltaire.

682. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants (par M. de Voltaire), avec les notes de M. de Morza. *Londres*, 1775. In-8, front. et 21 fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

683. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780. 2 vol. in-8, mar. r. fil. dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition Cazin, TIRÉ DE FORMAT IN-8 et contenant, outre le frontispice et les 21 vignettes de Duplessis-Bertaux, la suite dite *anglaise*, DE FORMAT IN-12, 18 PLANCHES EN GRAND PAPIER; la contrefaçon de la même suite; 2 autres suites de figures et 2 fleurons tirés à part; ensemble 84 pièces.

684. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants (par Voltaire). *Londres*, 1780. In-24, portr. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté la suite de figures, dite *anglaise*, avant la lettre.

685. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants, par Voltaire, édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, an III.* 2 vol. in-4, pap. vél. mar. bl. semés de fleurs de lis, tr. dor. (*Hardy.*)

Portrait de Voltaire, gravé par Ficquet d'après de la Tour; portrait de Jeanne d'Arc, par Gaucher, et 21 planches de Lebarbier, Marillier, Monnet, Monsiau, gravées par Bacquoy, Choffard, Delignon, etc., AVANT LA LETTRE.

686. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants, par Voltaire. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an VII.* 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Cet exemplaire contient 3 portraits de Jeanne d'Arc, gravés par Beisson, Delvaux et Gaucher (ce dernier AVANT LA LETTRE); le titre de l'édition

dite de *Conculix*, sur lequel est gravé le portrait de Voltaire, et les suites suivantes :

1° La suite des figures attribuées à Gravelot. *S. l.* (*Genève*, 1762), 20 planches in-8;

2° La suite pour l'édition publiée *à Conculix* (1765), 20 planches non signées;

3° La suite des figures publiée à Londres en 1775, frontispice et 21 planches non signées;

4° La suite des figures de Leb arbier, Monnet, Marillier et Monsiau. 1795, 21 planches;

5° La suite de Moreau pour l'édition publiée à Kehl en 1784. 21 planches;

6° La suite de Moreau le jeune, pour l'édition publiée par Renouard AVANT LA LETTRE, 21 planches;

7° Les EAUX-FORTES pour la même suite, 21 planches. — Ensemble. 150 pièces.

61 — 687. Tangu et Félime, poème en quatre chants, par M. de la Harpe. *Paris, Pissot, s. d.* In-8, titre et 4 gravures d'après Marillier, par Ponce et de Ghendt, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

145 — 688. Le Jugement de Pâris, poème en quatre chants, suivi d'œuvres mêlées, par Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1774. In-8, front. gravé et vignettes par Choffard, figures d'après Moreau, gravées par Duclos, Masquelier, etc., mar. rouge, fil. dos orné tr. dor. (*Hardy.*)

54 — 689. Les Dons des Enfants de Latone : la Musique et la Chasse du cerf (par J. de Serre de Rieux). *Paris, Pierre Prault*, 1734. In-8, figures d'Oudry, gravées par Lebas, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

199 — 690. Zélis au bain, poème en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève* (*Paris*), 1763. In-8, front., figures, vignettes et culs-de-lampe, gravés d'après Eisen par Lemire, de Longueil, etc., mar. vert clair, large dentelle, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

239 — 691. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poëme érotique en 4 chants, par M. de Favre (de Metz). *A Paris, chez Jean-François Bastien*, 1779. Gr. in-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice, 4 figures, fleurons et culs-de-lampe dessinés par Leclerc et gravés par Leroy, Legrand et Patas.

Exemplaire en papier de Hollande provenant de la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

115 — 692 La Grâce, poëme (par Louis Racine). (*Paris*, 1720).

In-8, front. de Cochin ajouté, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Lorraine et de Béthisy.

Édition originale. Il n'y a qu'un faux-titre et, d'après la pagination, il ne paraît pas devoir y avoir de titre. La date est au privilège.

693. Les Sens, poëme en six chants (par de Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766. In-8, 7 figures, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe d'Eisen et de Wille, gravés par de Longueil, mar. bl. coins dorés, dos orné, tr. dor. 140

694. L'Art d'aimer, poésies diverses, de M. Bernard. *S. l. n. d.* In-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 50

Sept figures d'après Martini et Eisen, gravées par Gaucher, Baquoy, Ponce, etc.

695. Le Tableau de la Volupté ou les Quatre Parties du jour, poëme, par M. de B. (Du Buisson). *A Cythère, au Temple du plaisir*, 1787. In-8, front. 4 fig., 4 vignettes et 5 culs-de-lampes, d'après Eisen, grav. par de Longueil, demi-rel. mar. bl. non rogné. 199

696. Les Saisons, poëme (par de Saint-Lambert). *Amsterdam* (*Paris*), 1769. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 399

Frontispice et figures par Le Prince et Gravelot. Vignettes par Choffard, gravées par Rousseau, Saint-Aubin, Delaunay, etc.

Exemplaire du baron J. Pichon.

697. Les Saisons, poëme (par de Saint-Lambert). *Amsterdam* (*Paris*), 1771. In-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Petit.*) 185

Frontispice et figures de Leprince et Gravelot. Vignettes par Choffard.

698. Les Saisons, poëme (par de Saint-Lambert), suivies de contes et pièces fugitives. *A Amsterdam* (*Paris*), 1775. In-8, 7 figures de Moreau le jeune, gravées par Prévost, Simonet et Duclos, mar. rouge, dent. dos orné, tr. dor. 410

Aux armes de Lorraine et de Béthisy.

699. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris,* 99

de l'impr. de H.-L. Guérin et L.-F. Delatour, 1760. In-4, gr. pap. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice, fleuron, vignettes et culs-de-lampe, dessinés par le peintre Pierre et gravés par Watelet.
Bel exemplaire.

199 — 700. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par Watelet. *Paris, H.-L. Guérin et L.-F. Delatour,* 1760. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Avec les figures réduites de l'édition précédente, et 4 nouveaux culs-de-lampe d'après Pierre, gravés par Marguerite Lecomte.

c. *Fables et contes.*

2700 — 701. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Denys Thierry,* 1668. In-4, fig. de Chauveau dans le texte, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition ORIGINALE provenant de la vente de M. le baron J. Pichon.

520 — 702. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de la Fontaine. *Suivant la copie imprimée à Paris. La Haye, Henri van Bulderen,* 1688-94. 5 part. en 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire du prince d'Essling. Cette édition, ornée de figures gravées par H. Cause, se trouve difficilement complète. La 5e partie, publiée séparément en 1694, manque à beaucoup d'exemplaires.
De la bibliothèque de M. DOUBLE.

4600 — 703. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR J. DE LA FONTAINE (publ. avec la vie de l'auteur, par M. de Monthenault). *Paris, Desaint et Saillant,* 1755. 4 vol. in-fol. fig. d'Oudry, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire en grand papier aux armes de MOLÉ.

600 — 704. Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay. *Paris, chez l'auteur,* 1765-1775. 6 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel.*)

75 — 705. Ésope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses fables, en prose et en vers (par

J. Bruslé de Montpleinchamp). *Brusselle, François Foppens,* 1700. 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, front. gravé et figures d'Harrewyn, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

C'est un des exemplaires où les figures du tome Ier, à partir de la page 55, ont été gravées par Harrewyn, comme celles du tome II.

706. Fables, par M. Boisard. *Paris,* 1777. 2 vol. in-8, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 211

Bel exemplaire en grand papier de Hollande. Figures et vignettes de Monnet; frontispice gravé par Saint-Aubin.

707. Recueil des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778. 4 vol. in-18, fig. de Duplessis-Bertaux en tête de chaque conte, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 680

Très-joli exemplaire.

708. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes,* 1685. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 240

Frontispice et figures de Romyn de Hooghe.
Première édition sous cette date et premier tirage de ces gravures.

709. Contes et Nouvelles en vers de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, David*), 1745. 2 vol. pet. in-8, vignettes et figures, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 180

Édition peu commune, ornée de 69 figures à mi-page, gravées d'après Cochin par Chédel, Fessard, etc.

710. Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762. 2 vol. in-8, portraits de la Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons par Chauffard, mar. vert, dentelles, doub. de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 4600

Bel exemplaire pour les épreuves et la reliure, dite des Fermiers généraux. On y a inséré les planches suivantes : Au tome Ier : Une planche double pour le conte de *Joconde* et celui du *Muletier;* une eau-forte pour chacun des contes suivants : *la Gageure des trois Commères, la Clochette* et *le Juge de Mesle.* Au tome II : Une planche double pour le conte *la*

Courtisane amoureuse, superbe épreuve avant la planche terminée, et une eau-forte pour le conte *les Lunettes.*

Toutes ces pièces ajoutées sont courtes de marges.

710. Contes et Nouvelles en vers, par J. de la Fontaine. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780. 2 vol. in-18, portrait, 24 fig. par Desrais, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Une des éditions les plus rares de la collection Cazin et en même temps des Contes de la Fontaine. Les figures de Desrais sont avant la lettre.

712. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1795. 2 vol. in-4, pap. vélin, mar. rouge, fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Vignette de Choffard et 20 figures de Fragonard gravées par Lingée, Dambrun, Tilliard, Patas et autres.

713. Le Joujou des demoiselles, avec de nouvelles gravures. *S. l.* (*Paris,* 1752). In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire tiré in-4. Titre gravé par Lemire d'après Eisen, 51 feuillets de texte gravés, avec vignettes à mi-pages non signées, mais qui paraissent être d'Eisen.

714. Contes nouveaux en vers (par le chevalier de Nerciat) *Liège,* 1777. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

715. Les Augustins, contes nouveaux (73 contes en vers et poésies fugitives, par M. de Piis). *A Rome* (*Paris*), 1779. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

716. Le Petit-Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers, par M. Pl. D. (Plancher de Valcour). *Amsterdam* (*Montargis*), 1787. 3 tomes en 1 vol. in-8, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Exemplaire tiré sur papier rose et relié sur brochure.

717. L'Origine des Puces (conte en vers attribué à Moncrif). *Londres* (*Paris*), 1749. In-12, texte gravé, vignettes, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

718. Historiettes ou nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amster-*

dam, 1774. In-8, frontispice, vignettes et figure par Moreau, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

d. *Odes, Idylles, Satires, Épigrammes, Madrigaux, etc.*

719. Odes de M. D*** (La Motte-Houdart), avec un discours sur la poésie en général et sur l'ode en particulier. *Paris, Grégoire Dupuis,* 1707. In-12, réglé, front. gr. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) .. 80

Aux armes de Mme de Verrue.

720. Idylles, par M. Berquin. *S. l.* (*Paris, impr. de Quillau,* 1775). 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, large dent. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*) 2000

Exemplaire en grand papier, avec les 24 charmantes figures de Marillier, gravées par Gaucher, de Ghendt, Masquelier, etc., avant les numéros.

721. Les Satyres et autres Œuvres folastres du sr Regnier, dernière édition, reveue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces de pareille étoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin et Bertelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. *A Paris, chez Charles Sevestre,* 1616. In-8, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) .. 400

Édition rare qui, outre les œuvres de Regnier, contient beaucoup de pièces ajoutées de Sigogne, Berthelot, etc. (feuillets 100 verso à 198), qui depuis ont figuré en grande partie dans le *Cabinet satirique,* dont la première édition parut en 1617.
Très-bel exemplaire.

722. Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier. *Selon la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elsevier*), 1642. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*) .. 80

Joli exemplaire.
Hauteur : 124 millimètres.

723. Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier,* 1652. Pet. in-12, mar. citr. fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) .. 1050

Charmant exemplaire de la bibliothèque de M. Double.
Hauteur : 125 millimètres.

724. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette), nouvelle édi- .. 70

tion augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *Londres, Jacob Tonson,* 1733. In-4, front. et vignettes gravées par Cochin, d'après Natoire, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

100 — 725. Satyre Menippée sur les poingnantes traverses et incommoditez du mariage, avec la Timethelie ou la Censure des femmes, par Thomas Sonnet, gentilhomme virois. *Paris, chez J. Millot,* 1610. Pet. in-8, mar. citr. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire Solar.

100 — 726. Les Œuvres satyriques du sieur Courval-Sonnet; seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'autheur. *A Paris, chez Rolet-Boutonné,* 1622. Pet. in-8, portrait gravé par Matheus, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Raccommodages aux deux premiers feuillets. — Bel exemplaire de M. Solar.

38 — 727. Les Contre-Veritez de la cour avec le Dragon à trois testes. *S. l.* 1620. In-8 de 16 pp. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Capé.*)

« Plaquette satirique fort curieuse. Presque tous les personnages de la cour y sont violemment attaqués. »

60 — 728. Le Banquet des Muses, ou Recueil de toutes les satyres, yambes, mascarades, epithaphes, epythalames, epygrames, gayetez, amourettes et autres poëmes prophanes, par le sieur Auvray. *A Rouen, de l'imprimerie de David Ferrand,* 1623. Pet. in-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition, très-rare.

210 — 729. L'Espadon satyrique, par le s^r^ Desternod. *A Lyon, chez Jean l'Autret,* 1626. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1000 — 730. L'Espadon satyrique, par le sieur d'Esternod. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie* (*Holl.*), 1680. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. compart. à petits fers, doublé de mar. bl. dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'une édition rare qui se joint à la collection des Elsevier.
Exemplaire de M. de Clinchamp et de M. Solar.

25 — 731. Le Parnasse satyrique des vers de Théophile sur les

affaires de ce temps. *S. l. n. d.* Pet. in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

« Ce volume, malgré son titre, n'a aucun rapport avec le *Parnasse* de Théophile. Il contient les XVI satires de Cl. d'Esternod publiées sous le titre : l'*Espadon satyrique.* »

732. Advis de Colin à Margot, ou Coq à l'asne sur le temps présent. *S. l.* (*Paris*), 1617. Petit-in-8 de 4 ff. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*) 25

Satire contre la cour.

733. Les Satyres du sieur du Lorens, divisées en deux livres (contenant 25 satyres). *Paris, Jacques Villery,* 1624. In-8, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 140

Première édition de ces satires.
De la bibliothèque du roi Louis-Philippe (Palais-Royal).

734. Les Satyres de Mr du Lorens, président de Chasteauneuf. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1646. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 110

Troisième édition de ces satires recherchées. On sait qu'elle diffère totalement de la première, portée ci-dessus, et de la seconde, qui parut en 1633.

735. La Moustache des filous arrachée, par le sieur du Lorens. *S. l. n. d.* Pet. in-8 de 6 ff. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100

Pièce rare, non mentionnée dans le *Manuel du libraire.*

736. Le Pasquil du rencontre des cocus à Fontainebleau. *S. l.* 1623. Pet. in-8 de 16 pp. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*) 70

Bel exemplaire d'une pièce rare.

737. Les Nouveaux Satires et excersises (*sic*) gaillards de ce temps, divisés en neuf satires, auquels est adjousté l'Uranie, ou Muse céleste... par R. Angot, sieur de l'Esperonière. *Rouen, chez Michel l'Allemant,* 1637. Pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 160

« Ces satires, dit Viollet-le-Duc, placent dignement Rob. Angot sur la ligne des Vauquelin de la Fresnaye, des Courval-Sonnet et des Auvray, ses compatriotes et ses contemporains. » (*Catal. de M. Pichon,* n° 623.)
Volume des plus rares. Exemplaire de Charles Nodier. Acquis à la vente Pichon.

738. La Ménagerie, par M. l'abbé Cotin, et quelques autres 61

pièces curieuses. *La Haye, Pierre du Bois (à la Sphère)*, 1666. Pet. in-12, v. br. tr. dor.

Volume rare, qui se joint à la collection des Elsevier. Satire contre Ménage.

80 -- 739. Satyres nouvelles (par Sénecé). *Paris, Pierre Aubouyn*, 1695. In-12, réglé, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire grand de marges de l'édition originale.

225 --- 740. Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables de celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarerie et la vanité du siècle (par le chevalier d'Hennissart). *Paris, Damien Beugnie et Denis Mouchet*, 1713. In-8, 12 fig. mar. rouge, fil. dos orné à la du Seuil, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Livre rare, qui fut saisi au moment de sa publication. La plupart des exemplaires qu'on rencontre ont un nouveau titre portant : *la Haye*, 1713, ou l'ancien, dont on a enlevé le bas. Les 12 gravures en taille-douce n'y sont pas toujours.
Bel exemplaire.

250 -- 741. Satyres amoureuses et galantes, et l'Ambition de certains courtisans nouveaux venus et gens de fortune, par le S^r^ B***. *A Amsterdam, chez Adrien Moetjens*, 1721. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

900 -- 742. Satire sur le luxe et la vanité des femmes et des filles au sujet des modes, de leurs coiffures, guêpes, fard, postiches, boute-en-train, jardinières, tâtez-y, coiffures à la culbute et autres modes sans borne, etc. (en vers). *S. l. Imprimerie de la V^ve^ Garnier, s. d.* (1724.). — Satire nouvelle : Réponse des femmes à celle qui a été faite sur les doguines, bagnolettes et oreilles de chien, contre les modes et les mœurs des hommes. *S. l. Imprimerie de la V^ve^ Garnier. S. d.* (1724). — Satire nouvelle : l'Homme déguisé, ou le Véritable Portrait et Caractère des faux amis et des femmes qui trompent leurs maris. *S. l. Imprimerie V^ve^ Garnier, s. d.* (1724). Pet. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Trois pièces rares. On y a ajouté deux anciennes planches représentant des modes de 1714 à 1726.
De la bibliothèque de M. J. P***.

190 743. Langrognet aux enfers (par l'abbé Talbert). *Imprimé à*

Antiboine, de l'imprimerie de Pincefilleux, à la Plume de fer, 1760. In-12, mar. citr. comp. à la rose, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Satire très-violente contre M. de Boynes, premier président du parlement de Dijon. Elle est fort rare, surtout avec les six gravures burlesques qui se trouvent dans notre exemplaire. Le livre fut condamné au feu par le parlement de Besançon. »

Ch. Nodier a consacré à ce petit livre un article de ses *Mélanges d'une petite bibliothèque* (p. 183 et suiv.).

Charmant exemplaire acquis à la vente Chedeau.

744. Le Coup-d'œil purin, augmenté par son auteur de plus de 700 vers..., avec un Précis des actions héroïques de Messieurs de Miromesnil dans la magistrature, ou Abrégé de l'histoire mémorable à la postérité, de la conduite, des caractères et des faits iniques de ceux qui composent le conseil supérieur de Rouen...; enfin la Notice des crimes énormes commis par Perchel, avocat, et soi-disant procureur général de ces violateurs des loix. *A Tote, le grand-père de Fiquet, dit le vil Normand, hôtelier à l'enseigne de la Valise d'un Milord escamotée; à Rouen, Perchel, en son hôtel d'Argentcourt, et de Prefelno, son associé, à la Trahison,* 1773. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare. Cette satire est attribuée à Dommey, greffier en chef à la Chambre des comptes.

Exemplaire de M. d'Auffay.

745. Poésies satyriques du XVIII^e^ siècle (publiées par Sautreau). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782. 2 vol. in-18, titre gravé par Marillier, mar. rouge, fil. non rogné. (*Hardy.*)

Cet exemplaire est du petit nombre de ceux qui ont, à la fin du 2^e^ volume, les pages 225-228, contenant une pièce adressée à la fameuse actrice, M^lle^ Raucourt.

746. Les Joyeux Épigrammes du sieur de la Giraudière. *A Paris, chez Claude Banqueteau,* 1634. Pet. in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de M. de Chaponay.

747. Les Restes de la guerre d'Estampes, par le sieur Hemard. *Paris, chez Louis Chamhoudry,* 1653. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est un recueil d'épigrammes sur divers sujets. La Guerre d'Etampes dont parle le titre est un épisode des guerres de la Fronde, auxquelles la ville d'Etampes avait pris part. L'auteur, qui était un des défenseurs de la ville assiégée, nous dit dans sa préface qu'il employa une partie de ses papiers à charger ses pistolets. « Jamais, dit-il, les anciens *Ronsars*

et les nouveaux *Corneilles* ne firent tant de bruit par leurs œuvres. » Les poésies imprimées ici sont celles qui lui restèrent.

38 748. Nouveau Recueil de divers rondeaux (par l'abbé Cottin). *Paris, Augustin Courbé,* 1650. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1460 749. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770. In-8, pap. de Holl. titre, figures, 23 vignettes et 22 culs-de-lampe gravés, d'après Eisen, par de Longueil, Masquelier, de Launay, Ponce, etc., mar. bl. fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire avec témoins.
Très-belles épreuves de premier tirage.

1460 750. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770. In-8, pap. de Holl. titre, figures, vignettes et culs-de-lampe gravés d'après Eisen, par de Longueil, Masquelier, de Launay, Ponce, etc., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de premier tirage, relié sur brochure.

e. *Poésies gaillardes et burlesques.*

490 751. Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. (Du Breuil), Parisien. *Paris, Ant. du Breuil,* 1609. In-12, titre gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil fort rare. Très-bel exemplaire de M. de Chaponay.

" 752. Le Premier, le Second et le Troisième livre de la Muse Folastre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps. *A Rouen, chez Nicolas Angot,* 1612. 3 part. en 1 vol. in-16, mar. rouge, milieu à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare que ne cite pas le *Manuel du libraire,* mais qu'on trouve dans le supplément de M. Deschamps.

1600 753. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle. *S. l.* (*Ams-*

terdam, D. Elzevier, à la Sphère), 1666. 2 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, doublé de mar. vert clair, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. Hauteur : 127 millimètres.

754. Le Parnasse satyrique, du sieur Théophile. *S. l.* (*Holl., Elzevier*), 1660. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, doublé de mar. vert clair, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 128 millimètres.

755. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* 1677. Pet. in-12, mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

756. Les Poésies facétieuses, par les beaux esprits de ce temps. *S. l.* (*Hollande*), 1668. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de poésies satiriques dont l'impression est attribuée aux Elseviers. Rare.

757. Poésies gaillardes et héroïques de ce temps, augmentées du poème de Zaga Christ, ou la Mort du Roi d'Ethiopie, et de plusieurs pièces nouvelles qui n'ont jamais été imprimées. *Imprimé cette année. S. l. n. d.* Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

758. Les Poésies gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps. *Imprimé cette année.* In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

759. Sotisier, recueil de B. S. et F. (bêtises, sottises et fadaises) ou Sunt mala, sunt bona quædam. *Paris* (*Holl.*) 1717. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

760. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres, cette présente année* (vers 1740). 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Dans ce recueil piquant, annoncé comme étant composé de pièces latines et françaises, sur près de 400 pièces, cinq ou six à peine sont en latin.

761. RECUEIL DE PIÈCES CHOISIES, rassemblées par les soins du Cosmopolite (avec une épître dédicatoire et une préface, attribuées à Moncrif). *A A... ., chez Vriel*

B..., à l'enseigne de la liberté, 1735. In-4, mar. orange, large dentelle, doublé de mar. vert. (*Hardy.*)

« Recueil de pièces libres formé, dit-on, sous les yeux du duc d'Aiguillon et imprimé à son château de Verret, en Touraine. Il a été tiré à un nombre infiniment restreint, à douze exemplaires, dit-on. »
Exemplaire de Ch. Nodier et de M. Solar. La reliure, qui était de Kœhler, a été remplacée par une plus belle faite par Hardy.

130 762. Œuvres diverses de Grécourt. Nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée. *A Luxembourg* (*Paris*), 1761. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Portrait d'après Garand, figures et vignettes d'Eisen gravées par Bacquoy.

376 763. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures. *Paris, imprimerie de Chaignieau aîné,* 1796. 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin, avec le portrait et les figures de Fragonard avant la lettre.

399 764. L'Abatteur de noisettes, ou Recueil de pièces nouvelles des plus gaillardes. *La Haye, Bernard,* 1741. In-12, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bisiaux.*)

Ce recueil, des plus rares, est suivi de plusieurs autres pièces du même genre.
Il provient des ventes Soleinne et Cailhava.

95 765. Autant en emporte le vent, ou recueil de pièces un peu... un peu..., on le verra bien (contenant des petits contes, des épîtres, des chansons, etc., par L. de Boissy). *A Gaillardopolis, et se trouve chez..., chez ceux qui l'achèteront*). (*Paris, Cazin*), 1787. 2 parties en 1 vol. pet. in-18, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

920 766. Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies, des vérités (imprimées d'abord sous le titre de : Œuvres de la Mse de Palmarèze) (par Mérard de St Just). *S. l. n. d.* (*Kehl, de l'imprimerie de F. Chanson,* 1789). 3 vol. in-18, mar. citr. dent. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'un livre recherché. Un des 40 exemplaires tirés sur papier vélin.

---

375 767. Poésies burlesques, contenant plusieurs epistres à diverses personnes de la cour et autres œuvres en ce genre

d'escrire, par le sieur Loret. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1647. In-4, portr. gravé par M. Lasne, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare. La plupart de ces poésies sont adressées à Mme de Hautefort, àMme de Villarceaux, et on lit à la fin « les Epitaphes guayes pour diverses personnes. » On a ajouté au volume le portrait (rare) de Loret, gravé par Michel Lasne.

768. Recueil des Œuvres burlesques de M. Scarron. *Paris, Toussainct Quinet,* 1648. 3 parties en 1 vol. in-4, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale. Superbe exemplaire de M. A. Bertin. Excellente reliure.

769. Recueil des Œuvres burlesques de M. Scarron. *A Paris, jouxte la copie, chez Toussainct Quinet,* 1655. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, vél.

Petit volume rare, imprimé à Bruxelles, chez Fr. Foppens.

770. Le Virgile travesti, en vers burlesques de M. Scarron. *Paris, Guill. de Luyne,* 1655. 7 parties en 1 vol. in-4, figures de Chauveau, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de M. A. Bertin. Reliure pareille à celle des *Œuvres burlesques.*

Les six premiers livres sont sous la date de 1655 et le septième sous celle de 1653. C'est la première édition de ce livre. Le huitième livre (et dernier) de Scarron n'a pas été publié in-4.

771. L'ESCOLE DE SALERNE en vers burlesques (par L. Martin, doct. en médecine), et duo poemata macaronica : de Bello huguenotico (auctore Remy Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi, etc. (auctore Th. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elsevier, à la Sphère*), 1651. Pet. in-12, mar. citron, fil. mosaïque de maroquin bleu et rouge à compartiments et petits fers, doublé de mar. bleu, large dentelle, dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Un des livres les plus rares des éditions publiées par les Elsevier. Cet exemplaire précieux est entièrement non rogné; on n'en connaît pas d'autre dans cet état exceptionnel. La reliure, de Trautz-Bauzonnet, est un petit chef-d'œuvre et un de ses plus beaux ouvrages. » (*Cat. Solar,* n° 1447.)

Des bibliothèques Clinchamp et Solar.

772. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques (par L. Mar-

tin, doct. en médecine), et duo poemata macaronica : de Bello Huguenotico (auctore R. Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (auctore Th. Folengo). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elsevier, à la Sphère*), 1651. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Hauteur : 124 millimètres.

8 — 773. Plainte du Carnaval et de la Foire Saint-Germain, en vers burlesques. *Paris, Claude Huot,* 1649. — Le Burlesque Festin ou l'Alliance contractée entre Mardy gras et la Foire Saint-Germain. (*Paris, François Noel*) (*s. d.*) 2 plaq. in-4, cart.

35 — 774. La Ville de Paris, en vers burlesques, par le sieur Berthod. *Paris, Guillaume Loyson,* 1652. In-4, front. gravé, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition originale.

880 — 775. Description de la ville de Paris en vers burlesques, contenant toutes les galanteries du Palais, la chicane des plaideurs; l'éloquence de harangères de la Halle; l'Adresse des servantes qui ferrent la mule; l'inventaire de la Friperie; le Haut stille des Secrétaires de Saint-Innocent, et plusieurs autres choses de cette nature (par Berthaud). *Jouxte la copie, à Paris, chez la vefve Guillaume Loyson,* 1654. Pet. in-12, de 62 pages, mar. rouge, fil. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume d'une insigne rareté. Jolie édition, qui paraît provenir des presses de Foppens, de Bruxelles, et que l'on fait entrer dans la collection elsevirienne. L'exemplaire de Ch. Nodier, le seul dont M. Brunet donne une adjudication, a été vendu en 1872, à la vente de M. de la Villestreux, 601 francs.

Exemplaire non rogné. C'est le seul connu.

580 776. Les Odes d'Horace en vers burlesques (par H. Picou). *Leyde, Jean Sambix* (*à la Sphère*), 1653. Pet. in-12, mar citr. dentelle, dos orné.

Petit volume rare, imprimé par les Elsevier de Leyde.

Bel exemplaire, dont les marges sont à peine ébarbées. Hauteur : 136 millimètres.

195 777. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, de C. Le Petit. *Cologne, Pierre de la Place* (*Holl., Elzev.*), 1668.

Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce petit livre rare provenant de la bibliothèque Coste. Acquis à la vente Pieters.
Hauteur : 129 millimètres.

778. Les Remèdes contre l'Amour, travestis des vers latins d'Ovide en vers burlesques et divisez en dix chapitres, par le sieur du Four C. (de la Crespelière), médecin. *A Paris, chez Olivier de Varennes,* 1666. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 145

Joli exemplaire rempli de témoins.

779. Les Divertissemens d'amour et autres poésies burlesques et sérieuses, par le sieur Du Four C. (de la Crespelière.) *Paris, Olivier de Varennes,* 1667. In-12, mar. citr. fil. dos orné. (*Capé.*) 65

Exemplaire NON ROGNÉ. De la bibliothèque de M. de Chaponay.
Volume rare et curieux. L'auteur, médecin à Caen, était né à Saint-Lô.

780. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine, par Pierre le Jolle. *Amsterdam, Jacques le Curieux,* 1666. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 64

781. Relation d'un Voyage de Copenhague à Brème en vers burlesques (par Clément). *Brème, Claude Lejeune,* 1705. Pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. viol. (*Trautz-Bauzonnet.*) 29

Cette édition est la même que celle de Leyde, 1676, que l'on joint à la collection des Elzevier. Le titre seul a été changé.
Exemplaire non rogné de M. de la Bédoyère.

782. Procez galant entre l'Amour et le Caprice. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl., à la Sphère*). 1678, pet. in-12, 30 pages, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 145

Les formes de la procédure, telles que *requête, appointement, replique, requeste civile, sentence,* etc., sont suivies dans ce petit poème badin.

783. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Écluse. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune,* 1796. Pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. 180

Exemplaire en papier vélin. Portrait et 4 figures avant la lettre.

f. *Chansons.*

1220 — 784. La Fleur de toutes les plus belles chansons qui se chantent maintenant en France, tout nouvellement faites et recueillies. *Imprimé à Paris* (*sans nom de libraire*), 1600. In-24 de 411 pp. et 5 ff. non chiff. mar. bleu, dos et milieu ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un petit livre de la plus grande rareté. De la bibliothèque de M. Brunet.

195 785. Non le tresor, ny le tryas, ne le Cabinet, moins la Beauté, mais plus la Fleur ou l'Eslite de toutes les chansons amoureuses et airs de court, tirez des œuvres et manuscripts des plus fameux poètes de ce temps. *A Rouen, chez Adrien de Launay,* 1602. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil des plus rares et des plus piquants. On ne le trouve indiqué que chez Méon.

« Le titre singulier de ce petit livre a été imaginé par le libraire Adrien de Launay, pour se railler des libraires du temps qui publiaient tous leurs recueils de chansons sous le titre de Cabinets, de Trésor, etc. » (*Catalogue Chedeau*).

Cet exemplaire, bien conservé, quoique un peu court, provient de la bibliothèque de M. Chedeau.

310 — 786. Chansons folastres et Prologues tant superlifiques que drolatiques des comédiens françois, reveues et augmentées de nouveau, par le sieur de Bellone. *A Rouen, chez Jean Petit,* 1612. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rare et précieux, duquel il existe une seconde partie. La première ici présente, publiée sans doute d'abord comme ouvrage complet, ne porte pas l'indication de *Première partie.* On ne connaît que deux exemplaires des deux parties réunies, l'un à la bibliothèque de l'Arsenal, l'autre chez M. le baron J. de Rothschild.

Ce dernier a été acquis à la vente de M. Taschereau en 1875, au prix de 3,750 fr.

2510 — 787. RECUEIL DES PLUS BEAUX AIRS accompagnés de chansons à dancer, ballets, chansons folâtres et bachanales, autrement dites Vaudevires... ausquelles chansons l'on a mis la musique.. *A Caen, chez Jaques Mangeant,* 1615. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps. T. C. *A Caen, chez Jaques Mangeant,* 1615. — Recueil des plus belles chansons des comédiens fran-

çois. En ce comprins les airs de plusieurs ballets qui ont été faits de nouveau à la Cour. *A Caen, chez Jaques Mangeant, s. d.* 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. dentelle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil précieux, dont il est très-difficile de trouver les trois parties réunies.

Très-joli exemplaire provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne.

A la vente de M. R. Turner, faite en 1878, un bel exemplaire a atteint le prix de 3,000 fr.

788. Le Trésor et Cabinet des plus belles et récréatives chansons de notre temps, avec plusieurs beaux airs de Cour nouvellement inventez par les plus excellens musiciens... *Paris, Fleury Bourriquant, s. d.* Pet. in-12, mar. vert foncé, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 410

Exemplaire de Ch. Nodier (n° 544 du Catalogue de 1844). Il était alors relié en veau avec l'*Eslite des chansons* qui suit.

Acquis à la vente J. Pichon.

789. L'Eslite des Chansons plus belles et amoureuses de nostre temps, recueillies de plusieurs autheurs tant de Paris, Rouen que de Lyon et autres lieux circonvoisins. *Paris, Fleury Bourriquant, s. d.* Pet. in-12, mar. vert foncé, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 400

Exemplaire de Ch. Nodier et du baron Pichon. (Voir la note qui précède).

790. Le Parnasse des Muses ou Recueil des plus belles chansons à dancer, auquel est adiousté le Concert des enfants de Bacchus, dédié à leurs rouges trongnes. *A Paris, chez Charles Hulpeau,* 1630. 4 tomes en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné (dorure à la Rose), filets sur les plats et milieu du XVI^e^ siècle à petits fers, doublé de mar. bl. dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1570

Recueil rarement complet; il est divisé en 4 parties : 2 pour le *Parnasse des Muses,* et 2 pour le *Concert des Enfants de Bacchus.*

Superbe exemplaire de MM. de Clinchamp et Solar. Charmante reliure de M. Trautz-Bauzonnet.

791. Le Nouveau Entretien des bonnes compagnies, ou le Recueil des plus belles chansons à danser et à boire, tiré des cabinets des plus braves autheurs du temps. *Paris, Jacques Villery et Jean Guygnard,* 1635. — Les Chants de joye des enfans de Bacchus, ou le Nouveau Recueil des plus beaux airs à boire *Imprimez nouvellement à Paris,* 50

chez Jacques Villery et Jean Guygnard, 1635. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil rare qui fait suite au précédent. Exemplaire Chedeau.

300 — 792. Les Chansons de Gaultier Garguille (Hugues Gueru dit Fléchelles). *Paris, François Targa,* 1632. Pet. in-12, front. gr., mar. citr. jans. doublé de mar. bl. compart. dorure à petits fers, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Première édition de ces chansons; elle est fort rare.

140 — 793. Recueil nouveau des chansons du Savoyard, par luy seul chantées dans Paris. *Paris, vefve Jean Promé,* 1661. Pet. in-12, mar. brun, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil d'une insigne rareté. Exemplaire Veinant et Chedeau.

L'auteur de ces chansons, dont Boileau a dit un mot dans sa satire IX, s'appelait Philippot, dit *le Savoyard;* il était aveugle. Son séjour ordinaire était sur le pont Neuf. D'Assoucy parle beaucoup de lui dans ses *Aventures de France.* Ses chansons, pour la plupart érotiques et bachiques, sont pleines de gaillardises dans le genre de celles de Gauthier Garguille. (Voir, sur le *Savoyard,* une notice curieuse dans les *Variétés bibliogr.,* de M. Tricotel. *Paris,* 1863.)

146 — 794. Recueil d'airs choisis avec accompagnement de harpe. In-fol. mar. r., large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit d'une très-bonne écriture, avec la musique.

91 — 795. La Muse guerrière et suite de la Muse guerrière, ou Nouveau Recueil de chansons sur les affaires d'à présent en Italie. *A Crémone, chez Pasquin le Savoyard,* 1703. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire non rogné, d'un des plus curieux recueils de chansons faites à l'étranger contre Louis XIV.

265 — 796. Recueil des plus belles chansons et airs de cour nouvellement imprimés. *A Troyes, Jean-Ant. Garnier.* Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

Recueil composé de plusieurs cahiers de chansons publiés de 1724 à 1754.

40 — 797. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres. *Paris, Lesclapart,* 1738. 2 parties en 1 vol. in-12, musique notée, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

100 — 798. Recueil de Chansons (avec la musique). In-4, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. gardes de pap. doré à fleurs. (*Anc. rel. avec armoiries*)

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, sur papier, très-bien écrit, contenant 281

pages et 5 feuillets de table. En tête est un joli dessin à l'aquarelle représentant la muse Erato, signé Lejolivet fils, 1761.

799. BRÉVIAIRE DE TABLE rédigé par Cupidon et Comus, contenant les offices journels, nocturnes et hymnes en l'honneur de Bacchus et de l'Amour, à l'usage des abbaïes et monastères de l'ordre de Cypris, pour être seul usité dans le diocèse de Cythère. *A Cocagne, chez les frères Joyeux, rue de la Sensualité, sous les pilliers des Plaisirs, au temple du Goût. Écrit, noté et dessiné à Paris, par Sylvestre, en janvier* 1770. In-4, mar. r. dent. fil, dos orné, tr. dor. doublé de moire. (*Au chiffre et aux armes de la comtesse du Barry, avec sa devise : Boutez en avant.*)

Manuscrit sur papier de 325 pages, exécuté pour Mme du Barry; son chiffre, composé de lettres formées de fleurs et placé au centre de rayons solaires, se trouve à la page 310. — Ce recueil, qui contient les chansons les plus galantes, est écrit avec élégance, encadré de filets rouges à toutes les pages, et orné de fleurons, de culs-de-lampe coloriés, dessinés dans le style du temps.

Ce livre peut certainement être considéré comme un des monuments les plus caractéristiques de l'époque où il a été écrit.

800. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de la Borde, orné d'estampes, par J.-M. Moreau. *Paris, de Lormel,* 1773. 4 vol. gr. in-8, titre gr. 4 frontisp. et 100 fig. par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, grav. par Moreau, Masquelier, Née, etc., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Très-bel exemplaire, avec le portrait de J.-B. La Borde, gravé par Masquelier d'après Denon.

801. Les A-propos de Société, ou Chansons de M. L*** (Laujon), avec les A-propos de la Folie. *S. l.* (*Paris*), 1776. 3 vol. in-8, titres gravés, frontispices, vignettes et culs-de-lampe, dessinés par Moreau et gravés par Simonet, de Launay, Martin, etc., mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

802. La Fleur des plaisirs, étrennes chantantes à la mode et suivies du Gazetier chantant. *Paris, Desnos* (1783). In-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

12 très-jolies gravures.

803. Les Belles Marchandes de Paris, IIe partie. Almanach chantant sur les plus jolis airs. *Paris* (*Jubert*), 1784. In-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre gravé et 12 planches des plus curieuses.

804. La Tentation de saint Antoine, ornée de figures et de musique. *Londres,* 1784. — Le Pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres,* 1784. 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Biziaux.*)

Texte gravé et figures.

805. Chansons nouvelles de M. de Piis. *Paris, Ph.-D. Pierres,* 1785. In-12, pap. vélin, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc rel.*)

Portrait de Piis, gravé par Gaucher; musique et 12 jolies figures, par Le Barbier.

806. La Fête des bonnes gens ou les Mœurs champêtres (Recueil de chansons). *Paris, Boulanger,* 1788. In-18, moire blanche. (*Anc. rel.*)

Frontispice gravé par Queverdo. Très-curieuse reliure en moire blanche brodée de paillettes, avec glace.
Dessins à la gouache sur les plats, dans un étui en maroquin rouge.

---

807. Recueil de poètes gascons, contenant les Œuvres de Pierre Goudelin, de Toulouse, du sieur Le Sage de Montpellier et du sieur Michel de Nîmes, avec le Dictionnaire de la langue toulousaine. *Amsterdam, Daniel Pain,* 1700. 2 vol. in-8, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, non rogné. (*Duru.*)

Superbe exemplaire d'un livre qu'on trouve rarement dans cette condition.

3. *Poètes étrangers.*

808. Les Triumphes de Pétrarque. *Imprimez à Paris, par Denys Janot,* 1539. Pet. in-8, lettres rondes, jolies grav. sur bois, mar. rouge, dentelle, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-joli exemplaire de Solar.

809. L'Arcadie de messire Jaques Sannazar, gentilhomme napolitain, excellent poète entre les modernes, mise d'italien en françoys par Jehan Martin, secrétaire de Monseigneur reverendissime cardinal de Lenoncourt. *Imprimé à Paris, par Michel de Vascosan pour luy et Gilles Corrozet,* 1544. In-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre remarquable par son exécution typographique.

810. Le Premier (II[e] et III[e]) Livre de Roland l'Amoureux, mis en italien par le sieur Mathieu Marie Boyard (Boiardo) comte de Scandian et traduict en françois par maistre Jacques Vincent de Crest Arnaud en Dauphiné. *Paris, de l'imprimerie d'E. Groulleau,* 1549. 3 part. en 1 vol. in-fol. v. f. (*Rel. angl.*)

Traduction rare. Les 71 chants sont ornés chacun d'une belle gravure sur bois, qu'on croit de Jean Cousin. On y remarque aussi les initiales où figure le chardon de Denys Janot et E. Groulleau.

811. Le Renaud amoureux, histoire précédente de Roland l'amoureux et furieux, imité de l'italien du sieur Torquato Tasso, par le sieur de la Ronce. *A Paris, chez Toussainct du Bray,* 1620. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Titre gravé par Léonard Gaultier.

812. La Hierusalem délivrée du Tasse (trad. en vers par Sablon). *Paris, Denis Thierry,* 1671. 2 vol. in-16, fig. de Séb. Le Clerc, mar. vert, fil. tr. dor. gardes de pap. doré, (*Anc. rel.*)

813. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils,* 1774. 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Portraits du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés, 20 estampes, 20 vignettes, 11 grands culs-de-lampe et 17 petits, le tout par Gravelot, gravés par Henriquez, Baquoy, Lingée, etc.

814. La Lusiade du Camoëns, poème héroïque traduit du portugais par Duperron de Castera. *Paris, Nion,* 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Mouillié*).

Exemplaire de la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

815. Le Paradis perdu, de Milton, poème héroïque traduit de l'anglois (par Dupré de Saint-Maur), avec les remarques de M. Addisson. *Paris, Cailleau et Brunet,* 1729. 3 vol. in-12 réglés, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire.

816. Œuvres de Salomon Gessner, traduites de l'allemand (et Contes de Diderot). *Zurich, chez l'auteur,* 1777. 2 vol in-4, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Deux titres gravés, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par Salomon Gessner lui-même.

75 — 817. Musarion, ou la Philosophie des Grâces, poème en 3 chants de Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. *A Basle, chez J. Thurneysen*, 1780. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice, 3 figures et 3 culs-de-lampe dessinés par Saint-Quentin et gravés par Holzhalb.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

A. Théâtre latin.

42 818. Publ. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1661. Pet in-12, frontispice gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. gardes de pap. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 123 millimètres.

205 — 819. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de M^me^ Dacier. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1747. 3 vol. 12, front. et fig. grav. par B. Picart, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

20 — 820. Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum notis Farnabii. *Amstelodami, ex officina Jansonnio-Waesbergiana*, 1678. Pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

Aux armes de Caumartin de Saint-Ange.

B. Théâtre français.

900 — 821. Catalogue de pièces choisies du répertoire de la Comédie-Françoise, mis par ordre alphabétique. *Paris, imprimerie de Simon*, 1775. Pet. in-12, mar. vert, riche dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois.

58 822. Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres pour l'année 1787. *Paris, veuve Duchesnoy*, 1787. In-24, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes du maréchal duc de Richelieu.

300 — 823. Sensuit le Mistère de la Passion de Nostre-Seigneur

Jésuschrist, nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes impressions.... avec les additions faictes, par maistre Jehan Michel, le quel mistere fut joue a Angiers moult triumphalement et dernierement a Paris. *Nouvellement imprime a Paris, par Alain Lotrian et fut acheve dimprimer le* 20e *jour daoust*, 1539. In-4 gothique, fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dentelle, fil. dos orné, tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire provenant de la vente G. Duplessis.

824. Les Œuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. *A Paris, chez Nicolas Chesneau,* 1583 Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

825. Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1585. Pet. in-12, réglé, mar. vert, milieu du XVIe siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition complète et en même temps la plus jolie et la plus recherchée. On y a ajouté le portrait de Rob. Garnier gravé par par Léonard Gaultier.

826. Les Tragédies de Robert Garnier, reveues, augmentées et imprimées de nouveau. *A Anvers, par Thomas Ruault,* 1592. In-16, mar. rouge, jaus. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

827. Abraham sacrifiant, tragédie françoise, par Théodore de Besze. *A Anvers, par Nicolas Soolmans, au Lyon d'or.* (A la fin :) *De l'imprimerie de Van den Rade,* 1580. Pet. in-8, mar. bl. large dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Soleinne et de M. R. Turner.

828. Pyrrhe, tragédie de Luc Percheron, du pays du Maine (1592). *Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1845. In-8, mar. vert, dos orné, riches compart. à petits fers au pointillé, doublé de mar. citr. avec large dentelle en mosaïque de mar. noir, doré en tête, non rog. (*Niedrée.*)

« Pièce imprimée pour la première fois et tirée à 16 exemplaires seulement, aux frais de MM. Max de Clinchamp et Raoul de Montesson, qui en ont fait don à des bibliophiles. Celui-ci est recouvert d'une des plus parfaites reliures de E. Niedrée. »
De la bibliothèque de M. Rob. Turner.

829. La Tragédie de feu Gaspard de Colligny, jadis admiral de

France, contenant ce qui advint à Paris le 24 d'aoust 1572, avec le nom des personnages, par F. Françoys de Chantelouve, gentilhomme bourdelois et chevalier de l'ordre de Sainct Jean de Hierusalem. *S. l.* (*Lyon*) 1575. Pet. in-8, mar. rouge, comp. doublé de mar. olive, dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition originale, très-rare. Charmant exemplaire de Coste, de Lyon.

185 - 830. La Rodomontade, Mort de Roger, tragédies, et Amours de Catherine (par le sieur de Méliglosse). *A Paris, chez Clovis Eve,* 1605. In-12, front. gravé par Léonard Gaultier, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

580 - 831. Les Comédies facétieuses de Pierre de l'Arivey. Cest à sçavoir : Le laquais; La veufve; Les esprits; Le morfondu; Les jaloux; Les escolliers. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit Val,* 1611. — Trois comédies des six dernières de Pierre de l'Arivey, à sçavoir : la Constance; le Fidelle; les Tromperies. *A Troyes, par Pierre Chevillot,* 1611. 2 vol. in-12, mar. vert, dent. dos orné, tr. dor. (*Niedrée*).

On sait combien est rare le deuxième volume, qui n'a été imprimé qu'une seule fois.

Sainte-Beuve a dit de Larivey « qu'il était l'auteur le plus comique de notre ancien théâtre. »

Très-bel exemplaire de M. Solar.

30 832. Le Théâtre François, contenant : le Trébuchement de Phaéton, la Mort de Roger, la Mort de Bradamante, Andromède délivrée, le foudroyement d'Athamas, la folie de Silène. *Paris, Paul Mausan,* 1624. In-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Recueil rare.

82 833. La Tragédie de Pasiphaé, par le sieur Théophile, reveuë, corrigée et embellie, oultre les précédentes impressions, par un sien amy. *A Paris, chez Charles Hulpeau,* 1628. In-8, mar. rouge, jans. tr. dorée. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare, qui ne se trouve dans aucune édition des œuvres de Théophile.

Exemplaire de la vente Huillard (1870).

72 834. La Comédie des Comédiens, tragi-comédie, par le

sieur Gougenot. *A Paris, chez David,* 1633. Pet. in-8, mar. bleu jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Cette comédie se compose de deux pièces : l'une en prose, en deux actes, où les personnages sont les acteurs de l'hôtel de Bourgogne sous leurs noms de théâtre : Bellerose, Gauthier, Gros-Guillaume, Turlupin, etc.; l'autre, qui est une pièce dans la pièce, est en vers et en 3 actes, et est intitulée : *la Courtisane.* » (*Catal. Desq,* n° 652.)

835. Les Nopces de Vaugirard, ou les Naïfvetez champestres pastorale, dédiée à ceux qui veulent rire, par L. C. D. (Discret). *A Paris, chez Jean Guignard,* 1638. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Pièce rare.

836. Thémistocle, tragi-comédie de P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1649. (*Leyde, les Elesevier, à la Sphère.*) — Nitocris, reine de Babylone, tragi-comédie de P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Leyde, les Elsevier, à la Sphère.*) 1650. 2 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

837. Le Théâtre, de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Rouen et se vend à Paris, chez Louis Billaine,* 1664. 3 vol. in-8, front. gravé, mar. vert foncé, compart. petits fers, dos orné, tr. dor. (*Riche reliure de Capé.*)

Copie de l'édition de 1663-64, en 2 volumes in-folio, revue par Corneille.

Les titres gravés portent la date de 1660 ; mais cette édition est tout à fait différente de celle de 1660, en 3 vol. in-8. Elle contient de plus la *Toison d'or.*

838. Œuvres de Pierre Corneille, avec les notes de tous les commentateurs (et de nouvelles notes, par Aimé-Martin). *Paris, Techener,* 1854-1855. 12 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, coins, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande (tiré à 20 exemplaires) auquel on a ajouté la suite des figures de Gravelot avec la lettre et celle de Moreau avant la lettre.

839. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin,* 1674-1675. 7 vol. in-12, mar. rouge, fil. comp. à la du Seuil, doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieuse édition, la première où les œuvres de Molière publiées de son vivant aient été recueillies en corps d'ouvrage et avec une pagination suivie. Le tome VII, portant la date de 1675, contient l'*Ombre de Molière* (par Brécourt) et le *Malade imaginaire.*

Superbe exemplaire de M. Armand Bertin, acquis à la vente Double.

360 840. Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveues, corrigées et augmentées (publ. par Vinot et Lagrange). *Paris, Denis Thierry, Claude Barbin* et *Pierre Trabouillet*, 1682. 8 vol. in-12, figures de Brissart, gravées par Sauvé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition complète des œuvres de Molière.

880 — 841. Œuvres de Molière (publ. par M. Ant. Joly, avec la Vie de Molière, par La Serre). *Paris*, 1734. 6 vol. in-4, fig. veau fauve. (*Anc. rel.*)

Portrait par Coypel, gravé par Lépicié; 32 figures de Boucher gravées par L. Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe par Boucher, Blondel et Oppenort, gravés par Joullain et L. Cars.

Exemplaire de premier tirage. Aux armes de Sauvion, membre du parlement de Paris.

1500 — 842. Œuvres de Molière. *Paris, Bauche*, 1739. 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire, relié par Derome père, provenant de la bibliothèque de J.-J. de Bure et du marquis de Coislin (2e vente).

Cette édition, qui reproduit la précédente, renferme de plus que celle-ci : *Addition à l'avertissement* (58 pages) contenant : 1° Extrait des *Nouvelles nouvelles, par de Visé. Paris*, 1663; 2° *Lettres sur les affaires du théâtre* (extr. des *Diversités galantes*). *Paris*, 1664; 3° *Catalogue des critiques qui ont été faites contre les comédies de Molière.*

1000 843. Les Œuvres de Monsieur de Molière, nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle Vie de l'auteur (attribuée à Bruzen de la Martinière), et de la Princesse d'Élide, toute en vers. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1741. 4 vol. pet. in-12, portr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anguerran.*)

Édition recherchée pour les jolies figures, gravées par Punt d'après les dessins de Boucher, qui sont ici en premières épreuves.

Bel exemplaire de M. Double.

4700 — 844. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris, pour la Cie des libraires associés*, 1773. 6 vol. in-8, mar. vert foncé, dentelle, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire relié sur brochure, avec l'ancienne et précieuse suite de Moreau AVANT ET AVEC LA LETTRE, et un portrait de Molière d'après Coypel, gravé par Ficquet.

Nous ferons remarquer que la gravure des *Précieuses* est un peu plus courte; que nous avons, au lieu de la gravure avant la lettre, l'eau-forte

du *Festin de Pierre*, et qu'il manque la première planche avant la lettre du prologue de *Psyché*.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère, relié depuis.

845. Le Misantrope, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, chez Jean Ribou,* 1667. In-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

846. Le Sicilien, ou l'Amour peintre, comédie, par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1668. — Le Mariage forcé, comédie, par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1668. 2 pièces en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Éditions originales des deux pièces.

847. Les Femmes sçavantes, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Promé,* 1673. In-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

848. Le Malade imaginaire, par J.-B. P. Molière, comédie en trois actes, mêlée de danses et de musique. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevir* (sic), 1674. Pet. in-12, mar. rouge, compart. doublé de mar. bleu, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Gruel.*)

« Édition imprimée en province avec des caractères qui ne rappellent en rien ceux de D. Elzevier. Cette informe copie fut imprimée d'après les souvenirs d'un spectateur que ses efforts de mémoire ont fort mal servi. Elle est d'une grande rareté. » On trouve au commencement de cet exemplaire une note bibliographique ms. relative à cette édition.

Exemplaire de M. Solar.

849. Recueil sur les Prétieuses ridicules, par Baudeau de Somaize, contenant : Les Prétieuses ridicules, comédie, nouvellement mise en vers. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1660. — Les Véritables Prétieuses, comédie en prose. *A Paris, chez Estienne Loyson,* 1660. — Le Procez des Prétieuses, en vers burlesques, comédie. *A Paris, chez Jean Guignard,* 1660. — Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, ou la Clef de la langue des ruelles; 2e édition. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1660; 4 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Réunion de pièces rares formée par Aimé-Martin. La première est la comédie même de Molière, mise en vers par Somaize.

Exemplaire de Solar.

52 -- 850. La Cocüe imaginaire, comédie (par Franç. Donneau de Visé). *A Paris, chez Jean Ribou,* 1662. In-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale. Charmant exemplaire d'une pièce très rare.

60 851. Le Théâtre de M. Quinault. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1663. 2 vol. pet. in-12, front. gravé, v. br.

Ce recueil contient :

Tome premier. *La Mort de Cyrus,* tragédie, 1662. *Le Mariage de Cambyse,* tragi-comédie, 1662. *Le Feint Alcibiade,* tragi-comédie, 1662. *Les Coups de l'amour et de la fortune,* tragi-comédie, 1662. *Amalasonte,* tragi-comédie, 1662. *Stratonice,* tragédie, 1662. *Bellérophon,* tragédie, 1671. *Astrate, roi de Tyr,* tragédie, 1665.

Tome second. *La Comédie sans comédie,* 1662. *Le Fantosme amoureux,* tragi-comédie, 1662. *La Généreuse ingratitude,* tragi-comédie pastorale, 1662. *L'Amant indiscret ou le Maistre estourdi,* comédie, 1662. *Les Rivalles,* comédie, 1662. *Agrippa, roi d'Albe, ou le Faux Tiberinus,* 1663. *La Mère coquette ou les Amans brouillez,* comédie, 1666. Hauteur : 129 millimètres.

Cette édition ne doit contenir que les douze premières pièces de Quinault, les seules publiées en 1662 et 1663; mais on a ajouté à cet exemplaire les 3 pièces du même auteur, *Bellérophon, Astrate* et la *Mère coquette,* imprimées plus tard par Wolfgank.

60 -- 852. Les Œuvres de M. Mont-Fleury, contenant ses pièces de théâtre. *Amsterdam, Adrien Brackman,* 1698. 2 vol. pet. in-12, figures, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1230 - 853. Œuvres de Racine. *Paris, David,* 1750. 3 vol. in-12, pap. fort, fleurons, vignettes par de Sève, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Jolie édition donnée sur les éditions originales. On y trouve les passages qui avaient été retranchés par Racine lui-même dans les réimpressions d'*Andromaque,* de *Britannicus* et de *Bérénice,* qu'il a données de son vivant.

Bel exemplaire relié par Derome.

385 -- 854. Œuvres de Racine; nouvelle édition, augmentée de diverses pièces et remarques, etc. (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils, etc.). *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus,* 1750. 3 vol. in-12, portr. et vign., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolies figures (12) d'après L.-F. Du Bourg, gravées par Tangé.

500 855. Œuvres de Racine. *Paris, la Société des libraires,* 1760. 3 vol. gr. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Portrait de Racine, gravé par Daullé, 12 figures, 3 fleurons, 13 vi-

gnettes et 60 culs-de-lampe, par De Sève, gravés par Baquoy, Lemire, Aliamet, etc.

856. Œuvres complètes de Jean Racine. *Paris, chez Déterville* (*de l'impr. de Didot jeune*), *an IV,* 1796. 4 vol, in-8, fig., mar. vert, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier vélin avec la suite des figures de Le Barbier, appartenant à l'édition, avant la lettre, et celle de Moreau avec la lettre. Portrait de Racine d'après Santerre, gravé par Gaucher, avant la lettre.

857. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry,* 1689. In-12, figure, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale in-12.

858. Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgank, au Quærendo*), 1689. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgank*), 1691. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beaux exemplaires de ces deux pièces, qui complètent le *Théâtre de Racine,* imprimé à Amsterdam, par Abr. Wolfgank.

Les deux pièces sont très-grandes de marges. Hauteur : 132 millimètres.

Exemplaire Chedeau, relié depuis.

859. Les Œuvres de Mr Poisson (Raymond). *A Paris, chez Jean Ribou,* 1679. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

860. Le Joueur, comédie en vers (par Regnard). *A Paris, chez Thomas Guillain,* 1697. In-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale, très-rare. Exemplaire avec témoins. Hauteur : 154 millimètres.

Un léger raccommodage au titre.

861. Les Œuvres de Mr Dancourt. *Paris,* 1691-93. In-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil factice contenant en éditions ORIGINALES les pièces suivantes :

Les Bourgeoises à la mode, comédie, *Paris, Thomas Guillain,* 1693; *L'Opéra de village,* comédie, *Paris, Thomas Guillain,* 1693; *L'Esté des coquettes,* comédie, *Paris, Ve Louis Gontier,* 1691; *L'Impromptu de garnison,* comédie, *Paris, Thomas Guillain,* 1693; *La Maison de campagne,* comédie, *Paris, Ve Louis Gontier,* 1691; *La Folle enchère,* comédie, *Paris, Ve Louis Gontier,* 1691.

862. Œuvres de Crébillon. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1818. 2 vol. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin, avec le portrait de Crébillon, par Saint-Aubin, lettre grise et avec la lettre, et les figures de Moreau gravées par Simonet, Ribault, etc., avant la lettre et avec les eaux-fortes. On y a ajouté le portrait de Crébillon, par Ficquet.

863. Œuvres de théâtre de M. Nivelle de la Chaussée, de l'Académie françoise. *Paris, Prault fils,* 1752. 3 vol. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Précieux exemplaire, à cause de la note qu'on lit sur la garde de chaque volume. « Donné par M^me^ Sophie (fille du roi Louis XV), ce mois de mai 1754. C. R. » (?).

Les armes sont celles de Mesdames de France, et la couleur citron est la couleur adoptée par M^me^ Sophie pour les reliures de sa bibliothèque.

De la bibliothèque du marquis de Coislin (1847).

864. Tancrède, tragédie en vers, par Voltaire. *Paris, Prault,* 1761. In-8, portrait d'après de la Tour et figures gravées par Tardieu, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale.

865. Les Scythes, tragédie, par M. de Voltaire. *Paris, Lacombe,* 1767. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale.

866. Amalaric, tragédie en cinq actes, en vers (par le père Vionet, jésuite). *Paris, Prault,* 1743. In-8, mar. rouge, riches compart. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes de Fleurieu de la Tourette, prévôt des marchands de Lyon, avec son portrait ajouté. (Vente Potier, 1870.)

867. Les Souhaits pour le Roy, comédie en un acte, en vers, dédiée à M^gr^ le Dauphin, par M. de Valois d'Orville et M. Dubois, avocat au Parlement de Paris. *Paris, André Cailleau,* 1750. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. gardes de pap. doré.

Exemplaire de dédicace, aux armes du Dauphin, fils de Louis XV.

868. Théâtre de M^r^ Lafont. *Amsterdam, Pierre Marteau,* 1746. In-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la duchesse de Grammont, née de Choiseul.

869. Pièces de théâtre en vers et en prose (par le président Hénault). *S. l.* (*Paris*), 1770. 6 pièces en 1 vol. in-8,

fleuron par Eisen, mar. vert olive, fil. gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Contenant : *Cornélie,* tragédie en vers, 1769, vignette d'Eisen, gravé par Longueil; *François II, roi de France,* 1768, vignette de Cochin, gravé par Duflos; *La Petite maison,* comédie en prose, 1769. vignette d'Eisen, gravée par L. Legrand; *Le Jaloux de lui-même,* comédie en prose, 1769, vignette de De Sève, gravée par L. Legrand; *Le Réveil d'Épiménide,* comédie en prose, 1769, vignette de De Sève, gravée par Duflos; *Le Temple des chimères,* 1770, vignette d'Eisen, gravé par Longueil.
Volume tiré à petit nombre.

870. Le Siège de Calais, tragédie dédiée au Roi, par M. de Belloy, suivie de notes historiques. *Paris, Duchesne,* 1765. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale.

871. Le Centenaire de Molière, comédie en un acte, en vers et en prose, par M^r^ Artaud, représentée à Versailles devant Sa Majesté. *Paris, V^e^ Duchesne,* 1773. In-8, mar. rouge, fil. gardes de papier doré, tr. dor.

Exemplaire aux armes de M^me^ Victoire.

872. Les Prôneurs, ou le Tartufe littéraire, comédie en trois actes, en vers, par Dorat. *Paris, Delalain,* 1777. In-8, front. et 3 figures d'après Marillier, gravées par Lebeau et Halbou, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor (*Belz-Niedrée.*)

873. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785. Grand in-8, pap. vélin, mar. vert clair, fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Capé*).

Avec le portrait de Beaumarchais d'après Cochin, gravé par Leroy, et les deux suites de figures d'après Saint-Quentin, l'une gravée par Liénard et Lingé, l'autre par Malapeau.

874. Charles IX, ou l'École des Rois, tragédie, par Marie-Joseph de Chénier. *Paris, Didot,* 1790. In-8, pap. vél. mar. rouge, fil. doub. de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de la première édition, avec les figures de Borel, gravées par Delignon, avant la lettre.

---

875. État actuel de la musique de Roi, et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente,* 1769. Pet. in-12, quatre jolies figures de Marillier, gravées par Baron, mar. rouge,

fil. gardes de pap. dor. tr. dor. (*Aux armes du lieutenant-général de police M. de Sartines.*)

876. Règlement pour l'Opéra de Paris, avec des notes historiques (par de Querlon). *A Utopie, chez Thomas Morus,* 1743. In-12, front. gravé, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

877. La Princesse de Navarre, comédie-ballet (en 3 actes), feste donnée par le Roy, en son château de Versailles, le 23 février 1745 (par Voltaire). (*Paris*) *De l'imprimerie de Ballard.* In-8, front. dessiné par Baudouin, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale de cette pièce, qui fut faite pour les fêtes du mariage du Dauphin avec l'infante Marie-Thérèse d'Espagne.
C'est à cette occasion que Voltaire fit cette épigramme :

Mon *Henri quatre* et ma *Zaïre*,
Et mon américaine *Alzire*,
Ne m'ont valu jamais un seul regard du roi ;
J'eus beaucoup d'ennemis avec très-peu de gloire ;
Les honneurs et les biens pleuvent enfin sur moi,
Pour une farce de la foire.

878. La Reine de Golconde, opéra en trois actes (par M. Sedaine), représenté à Versailles devant Sa Majesté. *Paris, Chr. Ballard,* 1771. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. dos et coins fleurdelisés, gardes de pap. dor. (*Aux armes de Louis XV.*)

879. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouet. *Paris,* 1775. In-8, veau marbr. fil. (*Anc. rel.*)

Six vignettes de Moreau, gravées par Ponce, de Launay, Gaucher, etc.
On a ajouté à cet exemplaire des figures d'une autre édition retouchées au crayon.
Exemplaire de J.-J. DE BURE.

880. Les Après-Soupers de la Société, petit théâtre lyrique et moral, sur les aventures du jour. *Paris, chez l'auteur,* 1782-1783. 6 vol. in-24, 6 front. 6 vign. et 16 fig. de Martinet, Binet et Eisen, grav. par Berthet, Delaunay, de Longueil, Massard, etc., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

---

881. La Magicienne estrangère, tragédie en laquelle on voit les tirannicques comportemens, origine, entreprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice, tant du mar-

quis d'Ancre, que de Leonor Galligay, sa femme, avec l'advantureuse rencontre de leurs funestes ombres, par un bon François, neveu de Rotomagus. *A Rouen, par David Geuffroy,* 1617. In-8 de 32 pp., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare. Édition originale.

882. La Victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps, tragédie, où l'on voit les desseings, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort et ignominie dudit Python. *Rouen, Thomas Mallart, s. d.* Pet. in-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale de cette pièce rare.
Le Python françois est le maréchal d'Ancre. La même pièce a reparu sous le titre : *Tragédie du maréchal d'Ancre,* qui en fait mieux connaître le sujet.

883. Le Maréchal de Luxembourg au lit de la mort, tragi-comédie. *Cologne, Pierre Richemont* (*Holl.*), 1695. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

884. L'Expédition d'Écosse, ou le Retour du prince de Galles en France, tragi-comédie en vers françois. *Paris* (*la Haye*), *Louis entrepreneur et Jacques Fuiard, derrière la place des Victoires, à l'enseigne des Gasconnades maritimes,* 1708. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

885. Le Régent aux Enfers, prosopopée sur le duc d'Orléans régent, Madame de Berry et le cardinal du Bois. 1723 (comédie en 3 actes et en vers), 87 pages. — Le Garde du Régent, parodie en vers (3 scènes). — Les Philippiques, faites en 1720 (par Lagrange-Chancel). In-4, mar. rouge, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc. de Gosselin.*)

« Manuscrit sur papier, d'une belle écriture du temps. La comédie, pièce très-licencieuse, est ornée de 19 grandes peintures à la gouache, dont une libre. Les *Philippiques* contiennent, sous le n° 4, une ode qui est restée inconnue à l'éditeur de 1795. Il s'y trouve aussi une parodie en 56 vers de la dernière scène de *Mithridate,* publiée par cet éditeur, mais qu'il semble croire postérieure à la mort du duc d'Orléans. Ici, elle est sous ce titre : *Le Régent mourant d'une blessure à la suite d'une sédition.* Une note fait voir qu'elle fut faite du vivant du Régent. Elle nous apprend qu'un sieur Duvergier, commissaire de marine, en est l'auteur; qu'il mourut assassiné quelque temps après et que sa mort fut attribuée à des agents puissants. Il y a aux odes des notes inédites pleines d'anecdotes

et de citations curieuses. » (*Catal. Bourdillon, Paris, Merlin,* 1830, n° 149.)
Ce volume provient de la bibliothèque de M. Bourdillon, et en dernier lieu de celle de M. Leber.

C. Théâtres italien, espagnol et allemand.

40 -- 886. La Comédie des Supposez, de M. Louis Arioste, en italien et en françoys (par J.-P. de Mesmes). *A Paris, par Estienne Groulleau,* 1552. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie impression d'Est. Groulleau. L'italien est en prose, tel que l'avait d'abord composé l'Arioste avant de le mettre en vers.
Volume rare.

40 — 887. Angélique, comédie de Fabrice de Fournaris, Napolitain, dit le Capitaine Cocodrille, comique confident, mis en françois, de langue italienne et espagnole, par le sieur L. C. *Paris, Abel l'Angelier,* 1599. In-8, mar. citr. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. de Soleinne. Pièce rare.

50 -- 888. Le Pasteur Fidelle, tragi-comédie pastoralle de Jean-Baptiste Guarini, cavalier très-illustre, où sont adjoutez plusieurs vers très-recommandables par les riches conceptions de l'autheur, et pointes très-subtilles, le tout traduit d'italien en vers françois, par noble Anthoine de Giraud, Lyonnois, avec quelques poésies de son invention. *Paris, Claude Cramoisy,* 1623. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire d'un petit volume fort rare. Vente Cailhava.

75 -- 889. Celestine, en laquelle est traicte des deceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux (trad. de l'espagnol). (A la fin :) *Imprime a Paris par Nicolas Cousteau, pour Galliot du Pre, et fut acheve le premier jour daout, lan mil cinq cens vingt et sept* (1527). In-8 goth. mar. br. fil. dos orné, doublé de mar. rouge, large dentelle, feuillage, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition fort rare, ornée de figures sur bois.

200 -- 890. La Mort d'Adam, tragédie traduite de l'allemand de Klopstock, avec des réflexions sur cette pièce (par l'abbé

Roman d'Avignon). *Paris, Prault,* 1762. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice et titre gravé par Marillier et 3 jolies eaux-fortes.
Très-joli volume, aux armes de la duchesse de Grammont, née Choiseul.

V. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs et latins.*

891. Bibliothèque universelle des Romans (par Bastide). *Paris, Didot l'aîné,* 1782. 2 vol. gr. in-4, pap. d'Annonay, demi-rel. mar. bl. non rogné (*Purgold.*) 30

« A la fin du tome II se trouve le commencement du tome III. C'est tout ce qui a paru de cette seconde édition de la *Bibliothèque des Romans.* Il n'en a été tiré que 50 exemplaires qui, la plupart, ont été détruits.
« Entre autres analyses de romans, on y trouve celles des romans de chevalerie d'Artus, de Merlin, de Lancelot du Lac, du Saint Graal, des Neuf Preux, de Godefroy de Bouillon, de Mélusine, de l'Astrée et du Grand Cyrus, des Cent Nouvelles, etc. »
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

892. Les Affections de divers Amans, faictes et rassemblées par Parthenius de Nicée, ancien auteur grec, et nouvellement mises en françoys (par Jehan Fournier). *A Paris, par Gilles Robinot,* 1555. Pet. in-8, mar. br. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 30

893. Histoire des pastorales et boccagères amours de Daphis et Chloé, traduite de grec en françois par Jacques Amyot, dernière édition augmentée de quelques Gayetez champestres du sieur Gauchet. *Paris, Ant. du Breuil,* 1609. Pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*) 170

Édition rare. Les *Gayetés champêtres,* poésies placées à la fin du livre, sont extraites des *Plaisirs des champs,* de Cl. Gauchet. Il s'y trouve quelques figures sur bois.

894. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718. Pet. in-8, front. et fig. grav. par Audran, d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 880

Édition dite du Régent. Avec la 29e gravure intitulée : *Conclusion du roman.*

895. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites 260

du grec de Longus, par Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII,* 1800. In-4, pap. vélin, mar. bl. fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

9 figures d'après Gérard et Prud'hon, gravées par Godfroy.

105 — 896. Histoire æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres traitant des loyales et pudiques amours de Theagènes, Thessalien, et Chariclée, Æthiopienne, nouvellement traduite de grec en françoys (par Jacq. Amyot). *A Paris, pour Vincent Sertenas* (*imprimé par Estienne Groulleau*), 1547. In-fol. mar, rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Première édition de cette traduction.

28 — 897. Amours de Théagène et de Chariclée, histoire éthiopique, traduite du grec (d'Héliodore, traduction attribuée à l'abbé de Fontenu). *A Londres* (*Paris*), 1743. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, vignettes et 11 figures, mar. rouge jans. tr. dor. (*Arnaud.*)

63 — 898. Les Amours d'Ismenius (*sic*), composez par le philosophe Eustatius, et traduictz de grec en françois, par Jean Louveau d'Orléans. *Lyon, Guill. Rouille*, 1559. Pet. in-8, titre gravé, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition et traduction rares.

50 899. Les Adventures amoureuses d'Ismène et d'Isménie, histoire grecque d'Eustathius, mise en françois qar le sieur Colletet. *Paris, Toussainct du Bray,* 1625. In-8 réglé, front. gravé par Léonard Gaultier, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Autre traduction rare.

62 900. Les Amours d'Ismène et d'Isménie (par M. de Beauchamp). *La Haye* (*Paris, Coustelier*), 1743. Pet. in-8, front. gr. et 3 jolies fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

520 — 901. Les Devis amoureux, traductz naguères de grec en latin et depuis de latin en françois, par l'Amoureux de vertu (Claude Colet). *On les vend à Paris, en la boutique de Gilles Corrozet,* 1545. In-8, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction des fragments alors connus du roman de Clitophon et de Leucippe, d'Achille Tatius. Volume extrêmement rare.
Exemplaire de Ch. Nodier et de Solar.

902. Titi Petronii Satyricon, cui accedunt diversorum poëtarum lusus in Priapum, errores venerei, Pervigilium Veneris, etc., cum notis Bourdelotii et glossario Petroniano (edente Adr. Valesio). *Parisiis, apud Claudium Audinet,* 1677. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition estimée de Pétrone.

903. T. Petronii Satyricon, cui accedunt diversorum poetarum, lusus in Priapum, etc. *Parisiis, apud Cl. Audinet,* 1677. In-12, front. gravé, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Walckenaer.

904. Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or, de L. Apulée, œuvre d'excellente invention et singulière doctrine (traduction de J. de Montlyard). *Paris, Samuel Thiboust,* 1631. 1 tome en 2 vol. in-8, fig. de Crispin de Pas, mar. bl. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de J.-J. de Bure et du vicomte d'Auteuil.

905. Histoire d'Æneas Sylvius, touchant les amours d'Eurialus et Lucrèce, où est démontrée l'issue malheureuse de l'amour défendue, traduicte par J. M. (Jean Millet). *A Paris, par Anthoine Le Clerc,* 1551. Pet. in-8, mar. rouge, comp. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare que n'indique pas M. Brunet. Le nom du traducteur n'est pas sur le titre, où il n'est indiqué que par les initiales J. M.; mais, suivant du Verdier, ce serait Jean Millet.

906. L'Argenis de Jean Barclay, traduction nouvelle, avec la suite et continuation faicte par le sieur A. de Mouchemberg. *Paris, Nicolas Buon,* 1623-1626. 2 vol. in-8, front. gravé, vél.

Portraits de Louis XIII, gravé par L. Gaultier, et de Barclay, gravé par C. Mellan d'après du Monstier; figures de L. Gaultier, C. Mellan, Michel Lasne et Crispin de Pas.

907. Les Avantures d'Euphormion, histoire satyrique (par Barclay) trad. en françois (par Drouet de Maupertuy). *Amsterdam, chez les Janssons à Waesberge,* 1712. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, front. gr., v. f. fil. (*Aux armes de Prondre de Guermante, président de la Chambre des Comptes.*)

2. *Romans français.*

A. Romans de chevalerie.

150 — 908. La Devise des armes des chevaliers de la Table Ronde, lesquels estoyent du temps du tres renommé et vertueux Artus, Roy de la Grand Bretaigne. Avec la description de leurs armoyries. *A Paris, pour Barbe Regnault,* 1559. In-16, mar. rouge, arabesques, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

255 — 909. Histoire contenant les grandes prouesses, vaillances et heroïques faicts d'armes de Lancelot du Lac, chevalier de la Table Ronde, divisée en trois livres. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1591. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

480 — 910. Les Grandes Proesses dutres vaillant, noble et excellent chevalier Tristan, fils du noble roy Meliadus de Leonnoys, chevalier de la Table Ronde. *Nouvellement imprime a Paris, lan mil cinq cens trentre trois* (*par Denis Janot*). 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. mar. rouge, fil. dos orné, doublé de mar. bl. clair, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle et rare édition.

115 — 911. Histoire des merveilleux faicts du preux et vaillant chevalier Artus de Bretaigne. Et des grandes adventures où il s'est trouvé en son temps. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1584. In-4, mar. vert. tr. dor.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques du prince d'Essling et du prince Louis-Napoléon Bonaparte (Napoléon III), dont la bibliothèque a été vendue à Londres en 1848.

660 — 912. Conqueste que fit le grant Roy Charlemaigne ès Espaignes. Avec les nobles prouesses des douze pers de France et aussi celle de Fierabras. Oultre plus est comprins aucun recueil faict a lhonneur de tres chrestien Roy de France, Charles VIII, dernierement decedé, touchant la journée de Fournoue. (A la fin :) *Cy finist Fierabras imprime a Lyon par Pierre de Saincte Lucie dit le Prince, lan de grace mil cinq cent cinquante deux le* VIII^e^ *jour daoust.* In-4 goth. à long. lignes, fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare, non indiquée par les bibliographes.

913. La Chronique de Turpin, archevesque et duc de Reims, faisant mention de la conqueste du très-puissant empire de Trébizonde...., Plus la généalogie et trahyson de Ganelon, comte de Mayence. *A Lyon, par François Arnoullet,* 1583. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce roman n'a aucun rapport avec la *Chronique de Turpin,* proprement dite. C'est la réimpression d'un autre roman intitulé : *Conquête du très-puissant empire de Trébizonde.* Ce volume est rare.

914. Histoire fort plaisante et recreative contenant le reste des faicts et gestes des quatre fils Aymon..., semblablement la cronique et histoire du chevalereux et redoubté prince Mabrian. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1581. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

915. Le Premier Livre de l'Histoire et ancienne cronique de Gerard d'Euphrate, duc de Bourgongne, traitant pour la plupart son origine, jeunesse, amours et chevaleureux faitz d'armes. *A Paris, par Estienne Groulleau pour Vincent Sertenas,* 1549. In-fol. fig. sur bois, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition. Exemplaire de M. Solar.

916. Ogier le Dannoys, duc de Danemarche, qui fut lung des douze pers de France, lequel avec layde du roy Charlemaigne chassa les payens hors de Rome et remit le pape en son siege. *Imprime a Lyon sur le Rosne, par Olivier Arnoullet, et fut acheve le* 3e *de may* 1556. In-4, goth. fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire.

917. L'Histoire d'Ogier le Dannois, duc de Dannemarche, qui fut l'un des douze pairs de France. *Lyon, Claude Chastelard,* 1623. In-4, fig. sur bois, mar. brun jans. tr. dor.

918. Histoire de Huon de Bordeaux, pair de France, duc de Guyenne, contenant ses faits et actions heroïques les plus beaux, etc. *Rouen, Lecrene-Labbey, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. br. tr. jas.

919. Hystoire du preux et vaillant chevalier Galien Rethore, fils au conte Olivier de Vienne, per de France, conte-

nant plusieurs nobles victoires tant en Espaigne que en Grèce. *A Paris, pour Jehan Bonfons libraire, demourant en la rue neufve Nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas, s. d.* (vers 1550), in-4 goth. fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

590 — 920. L'Hystoire des nobles et vaillans chevaliers nommez Milles et Amys lesquelz en leur vivant furent plains de grandes prouesses. *On les vend a Paris en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France.* (A la fin :) *Cy finist le livre de Milles et Amys, nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian et Denis Janot imprimeurs et libraires, s. d.* (vers 1530.) Pet. in-4 goth. mar. vert jans. doublé de mar. rouge, comp. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire du prince d'Essling.

290 — 921. Les Cronicques et Vertueux Faitz du preux et vaillant prince Judas Machabeus (un des neuf preux, très-vaillant Juif). Et de ses quatre frères Jan, Simon, Eleazar et Jonathas, translatées de latin en françois, par Ch. de Sainct Gelays. *A Paris, par Pierre Thierry,* 1556. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*)

Raccommodage au titre.

85 — 922. Le Thresor des livres d'Amadis de Gaule, assavoir les harengues, concions, épistres, complaintes et autres choses les plus excellentes. *A Lyon, à l'escu de Milan, par la veufve de feu G. Cotier,* 1572. In-16, mar. viol. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

20 — 923. Les Huit premiers Livres d'Amadis de Gaule, mis en françois par le seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Anvers, Guill. Silvius,* 1572-1574. In-4, fig. sur bois, vél. bl.

Le premier livre porte la date de 1574.

40 — 924. Histoire du tres vaillant et redouté Dom Flores de Grèce, surnommé le chevalier des Cignes, second fils d'Esplandian, empereur de Constantinople, mise en françois par le seigneur des Essarts, Nicolas de Herberay. *Paris, Jean Ruelle,* 1573. In-8, mar. rouge, fil. tr. dorée, dos orné. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

925. L'Histoire de Primaléon de Grèce, contenant celle de Palmerin d'Olive empereur de Constantinople son père, naguère tirée tant de l'italien comme de l'espagnol et mise en nostre vulgaire par François de Vernassal Quercinois. *A Paris, on les vend au Palais en la boutique de Vincent Sertenas*, 1550. In-fol., fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor.

Première édition. Exemplaire de M. Yemeniz.

926. L'Histoire de Palmerin d'Olive, fils du roy Florendos de Macedone et de la belle Griane, fille de Remicius, empereur de Constantinople, discours plaisant et de singulière récréation, traduit jadis par un auteur incertain de castillan en françois, mis en lumière et en son entier, selon notre vulgaire, par Jan Maugin, dit le Petit Angevin. *Paris, Estienne Groulleau,* 1553. In-fol. fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire relié par Padeloup et aux armes du comte de Toulouse. Il provient de la bibliothèque du roi Louis-Philippe et, en dernier lieu, de celle de M. Yemeniz.

927. La Plaisante et amoureuse Histoire du Chevalier doré et de la Pucelle surnommée Cœur d'Acier. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1577. In-16, fig. sur bois, mar. vert. fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Petit roman de chevalerie de la plus grande rareté.

928. Le Livre des trois fils de roys, cest assavoir de France, Dangleterre et Descosse, lesquelz en leur jeunesse pour la foy crestienne soutenir au service du roy de Secille, eurent de glorieuses victoires contre les Turcz. *Cy finissent les troys fils des roys, imprimez a Lyon, par Claude Nourry,* lan 1508. Pet. in-fol. goth. de 105 ff. à longues lig. fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. doublé de mar. bleu, dent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition précieuse et fort rare, que M. Brunet n'a connue que pour l'avoir vue indiquée dans le catalogue Moligny (n° 80).

929. Histoire merveilleuse et notable de trois excellens et très renommés fils de Roys a sçavoir de France, d'Angleterre et d'Ecosse, qui firent estant jeunes de grandes prouesses pour la défense de la foy chrestienne. *A Lyon,*

par Benoist Rigaud, 1579. In-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Cigongne et, en dernier lieu, de celle de M. Solar. Il avait antérieurement appartenu à Colbert.

90 — 930. L'Histoire et plaisante Cronicque du petit Jehan de Saintré (par Ant. de la Salle, enrichie de notes critiques et historiques, d'une préface, etc., par Gueullette). *Paris, J.-Raoul Morel,* 1724. 3 vol. petit in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Exemplaire de M. J. P***.

1005 — 931. Histoire du petit Jean de Saintré et de la dame des Belles Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par Tressan. *Paris, Didot jeune,* 1791. Gr. in-18, mar. rouge, dent. tr. dor. doublé de tabis.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre.

999 — 932. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. *Paris, Didot jeune,* 1792. Gr. in-18, mar. rouge, dent. tr. dor. doublé de tabis.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre.

390 — 933. Florent et Lyon, enfans de lempereur de Rome. (A la fin :) *Cy finist lhistoire de Florent et Lyon, nouvellement imprime a Paris pour Nicolas Bonfons libraire, demourant en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas. S. d.* (vers 1560). Pet. in-4 goth. avec fig. sur bois, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire de la vente Yemeniz. Édition rare.

40 — 934. Histoire de Mélusine princesse de Lusignan, et de ses fils. Suite de Mélusine, ou Histoire de Geofroy, surnommé à la Grand' Dent (par Fr. Nodot). *Paris, Claude Barbin,* 1700. 2 vol. in-12. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

210 — 935. Les Gestes, Faits et notables Conquestes du preux hardy et redouté chevalier Geoffroy à la grand dent, seigneur de Lusignan et sixième fils de Raymondin et de Mélusine, comte et comtesse du dit Lusignan. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1597. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

936. Cy commence lystoire du noble et vaillant chevalier Pierre de Prouvence et de la belle Maguelonne, fille du roy de Naples. *On les vent a Lyon, en la maison de feu Barnabe Chaussard. S. d.* (vers 1540). In-4 goth. fig. sur bois, 28 ff. à longues lignes, à 32 par page, mar. cit. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 540

Édition rare et que nous n'avons pas encore vu citer.

937. L'Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. *En Anvers, chez Jan de Waesberghe,* 1560. Pet. in-4 à deux colonnes, lettres rondes, mar. rouge, milieu dorure du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 195

938. La Terrible et Merveilleuse Vie de Robert le Diable. (A la fin :) *Cy fine la vie de Robert le Diable, nouvellement imprime a Paris, par Nicolas Bonfons, demeurant en la rue Neuve Nostre Dame, s. d.* (vers 1570). In-4. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, fil. doublé de mar. rouge, dentelle. (*Kœhler.*) — 515

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du prince d'Essling et de celle de M. Double.

Sur le titre, la signature de Jacques Poille, poète du XVI^e^ siècle.

939. Théâtre d'histoire où, avec les grands prouesses et aventures étranges du noble et vertueux chevalier Polimantes prince d'Arfine, se représentent au vrai plusieurs occurrences fort rares et merveilleuses, tant de paix que de guerre, arrivées de son temps ès plus célèbres et renommés païs, roiaumes et provinces du monde (par Philippe de Belleville). *A Bruxelles, chés Rutger Velpius,* 1613. In-4, titre gravé et 61 figures gravées à l'eau-forte, très-curieuses, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) — 80

B. Romans de divers genres.

940. La Destruction de Hierusalem, faicte par Vespasien empereur de Rome et Titus son fils, et comme Pilate mourut à Vienne, par le jugement et décret de l'empereur et des sénateurs de Rome. *Paris, Nicolas Bonfons, s. d.* (vers — 139

1570). In-4, lettres rondes, mar. rouge, fil. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire rempli de témoins.

Ce livre appartient par son titre à l'histoire, où l'a mis M. Brunet; mais, en réalité, c'est parmi les romans qu'il a sa place. Non-seulement il ne donne qu'un récit fictif et romanesque de la destruction de Jérusalem, mais encore l'histoire de Pilate, qui occupe une partie de l'ouvrage, est entièrement légendaire. (Voir pour un autre exemplaire le n° 1584.)

139 941. La Plaisante et joyeuse Histoire du grand géant Gargantua, prochainement reveue et de beaucoup augmentée par l'auheur (*sic*) mesme. *A Valence, chez Claude La Ville,* 1547. — Second Livre de Pantagruel, roi des Dipsodes, restitué à son naturel : avec les faitz et prouesses espouventables, le voyage et navigation que fist Panurge, disciple de Pantagruel, aux îles inconnues et estranges. *A Valence, chez Claude La Ville,* 1547. — Tiers Livre des faictz et dictz héroïques du noble Pantagruel, composé par M. Fr. Rabelais. *A Valence, par Claude La Ville,* 1547. 3 part. en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est une contrefaçon de l'édition rarissime de Valence, faite à la fin du XVI^e^ siècle. La troisième partie contient les onze premiers chapitres du quatrième livre.

385 942. Les Œuvres de M^r^ François Rabelais, docteur en médecine, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie. *S. l.* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1663. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur papier fort. Hauteur : 128 millimètres.

560 943. Œuvres de maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec des remarques historiques et critiques (de J. Le Duchat et B. La Monnoye). *Amsterdam, Henri Bordesius,* 1711. 6 tomes en 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire en grand papier de la bibliothèque de Ch. Nodier.

800 944. Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat, nouvelle édition, augmentée de quantité de nouvelles remarques, etc., et ornée de figures de Bernard Picart. *Amsterdam, J. Fréd. Bernard,* 1741. 3 vol. in-4, front. par Fol-

kema, portr. par Tanjé, culs-de-lampe et vign. par Picart et 12 est. par Dubourg gr. par Folkema et Tanjé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Lancelot Holland, avec son *ex libris* sur papier.

945. Le Quart Livre des Faictz et Dictz héroïques du bon Pantagruel, composé par M. Françoys Rabelais... nouvellement reveu et corrigé par le dict aucteur pour la deuxième édition. *S. l.* 1553. Pet. in-8, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Duru.*) 505

Une des premières éditions du *Quart Livre. La Briefve Declaration d'aucunes dictions* occupe les dix derniers feuillets.
Bel exemplaire, grand de marges. (Vente Potier, 1870.)

946. Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, et dernière œuvre d'iceluy, pour la récréation des bons esprits. *A Paris, par Richard Breton,* 1565. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dent. intér. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2600

Superbe exemplaire de ce volume rare et précieux composé de figures des plus grotesques qui, si elles ne sont pas de Rabelais, comme le dit le titre, ont été inspirées au moins par son livre.
Exemplaire de M. Solar.

947. La Navigation du compagnon a la bouteille. *Rouen, Robert et Jean Dugort frères,* 1545 In-16, fig. sur bois, mar. citr. fil. doublé de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 156

Charmant exemplaire de l'un des plus rares petits livres de la collection rabelaisienne, qui a été publié sous plusieurs titres : *Le Disciple de Pantagruel, la Navigation de Panurge, Bringuenarilles,* etc.
C'est le même ouvrage que celui qui forme la seconde partie du n° 952.
Exemplaire de Solar.

948. Histoire esmerveillable des faicts et comportements du très-valeureux Grangosier, roy de Place vuide. Translatée de grec en françois par N. Horry, clerc du lieu de Barget, en Bassigny. (*S. l.*) M.VI.C.XV (1615). Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150

Petit livre très-rare. Imitation de Rabelais qui avait d'abord paru sous ce titre : *Rabelais ressuscité, récitant les faits... du très-valeureux Grandgosier. Rouen,* 1611.
M. Brunet n'indique pas notre édition.

949. Nouvelles récréatives, plaisantes, curieuses et admirables, d'un renommé vieil homme nommé Panurge et du 1200

voyage que fist son ame en l'autre monde pendant le rajeunissement de son corps : comprins toutes les curiositez et merveilles par luy veuës tant en ce monde qu'en l'autre. *A Thoulouze, par Bienfaisant Chassediables,* 1616. In-16, mar. orange, filets, dentelle, dos et plats ornés de fleurs, doublé de mar. bl., large dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit ouvrage fait à l'imitation de Rabelais. C'est une satire contre la réformation, attribuée à Guill. Reboul. La première édition a paru sour ce titre : *Le Nouveau Panurge, avec sa navigation en l'île imaginaire. La Rochelle, s. d.*

Charmante reliure de Trautz-Bauzonnet. Exemplaire de Clinchamp et de Solar.

140 — 950. Les Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours. composées par dame Hélisenne de Crenne. *S. l. ni d.* (vers 1540). 3 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie édition en lettres rondes. Il y a, à la fin, 8 feuillets contenant l'*Ample Narration faicte par Quezinstra en regardant la mort de son compaignon Guenelic et de sa dame Helisenne...* (Voir le nº 1490.)

Exemplaire de M. L. Double.

70 — 951. Alector, histoire fabuleuse, traduicte en françois d'un fragment divers, trouvé non entier mais entrerompu et sans forme de principe (par Barthélemy Aneau). *Lyon, Pierre Fradin,* 1560. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit roman rare.

130 — 952. Histoire de l'amant ressuscité de la mort d'amour. comprise en cinq livres, par Théodose Valentinien. *A Paris, par Claude Micard,* 1572. In-16, mar. br. compart. arabesques, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

950 — 953. L'Histoire joyeuse et récréative de Tiel Vlespiègle, en laquelle est traicté bien au long de ses faits et merveilleuses aventures, et des grandes fortunes qu'il a euës, nouvellement reueu et traduit de flameng en françois. *Orléans, par Éloy Gibier* (*S. d.*, vers 1571). — Le Voyage et navigation que fit Panurge, disciple de Pantagruel, aux isles incongnuës et estranges et de plusieurs choses merveilleuses difficiles à croire, qu'il dict avoir veuës, dont il fait narration en ce present volume et plusieurs autres joyeusetez, pour exciter les lecteurs et auditeurs à rire.

Orléans, par Éloy Gibier, 1571. 2 tomes, en 1 vol. in-16, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-beaux exemplaires de deux livrets très-rares. De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

954. La Pyrenée et Pastorale amoureuse, contenant divers accidens amoureux, descriptions de païsages, histoires, fables et occurrences des choses advenues de nostre temps, servant comme l'avant-coureur de l'Adolescence : divisée en deux livres, par François de Belleforest Comingeois. *A Paris, chez Jean Hulpeau,* 1571. In-8, mar. citr. dos orné, milieu du XVI^e^ siècle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

955. La Folie fainte de l'amant loyal. Histoire nouvelle contenant plusieurs chansons, stances et sonnets, revue et changée de titre, puis la première impression, par N. C. J. R., autheur d'icelle. *Lyon, André Papillon,* 1597. In-16, mar. bleu, dos et milieu orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Petit roman facétieux, mêlé de vers et de prose. L'auteur dit qu'il le composa à l'âge de dix-neuf à vingt ans, étant soldat et en garnison, qu'il fut mis sous presse, tout mal basti qu'il estoit, et sous un autre titre que celui qu'il porte à présent.

« Ce petit livre est très-rare et nous n'avons pu découvrir sous quel titre il a paru d'abord. » (*Catal. Chaponay,* n° 532.)

Joli exemplaire de Cailhava et de M. de Chaponay.

956. L'Infante déterminée, qui est le quatrième des aventures de Floride, où se voyent plusieurs trophées de la vertu triomphante du vice, par François Beroalde, sieur de Verville. *A Lyon, pour Mathieu Guillemot,* 1596. Pet. in-12, mar. brun, milieu doré à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

957. L'Histoire véritable, ou le Voyage des princes fortunez, par Béroalde de Verville, divisée en quatre entreprises. *Paris, Pierre Chevalier,* 1610. In-8, frontispice gravé par L. Gaultier, mar. vert, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

958. Les Esguillons d'amour, par L. D. G., sieur de Grivesnes. *A Paris, pour Anthoine du Breuil,* 1597. In-12, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

959. Les Amours d'Armide, par P. Joulet, sieur de Chas-

tillon. *Paris, Abel l'Angelier,* 1598. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Le sujet de ce roman est tiré de la *Jérusalem délivrée.*

50 — 960. Les Advantureuses et Fortunées Amours de Pandion et d'Yonice, par J. Hérembert, s. de la Rivière. *A Rouen, chez Jean Osmont,* 1599. Pet. in-12, mar. rouge, fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

55 — 961. Les Constantes et Infortunées Amours de Lintason, avec l'infidèle Pallinoé, par le sieur de la Regnerye, natif de Solongey en Bourgoigne. *A Paris, chez J. et P. Mettayer,* 1601. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, dentelle, tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare.

33 — 962. Les Douces Affections de Lydamant et Callyante (par Vital Daudiguier, sieur de la Menor au pays de Rouargue). *A Paris, chez Toussaincts du Bray,* 1607. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

31 — 963. Le Paradis d'Amour, ou la Chaste Matinée du fidell' Amant. *Rouen, Claude Le Villain,* 1610. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Roman en prose mêlée de vers.

46 — 964. Le Cercueil des amans, où est naïvement dépeint le triomphe cruel de l'amour, par N. P. B. (Nicolas Piloust). *A Paris, chez Jean de Bordeaux, s. d.* (1611). Pet. in-12, titre gravé, mar. vert clair, milieu à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

36 — 965. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste, par M. Daudiguier (texte françois et hollandois). *A Amsterdam, chez Jean de Ravesteyn,* 1663. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice et figures gravées par Heerman.
La première édition de ce roman est de 1615.

120 — 966. Chrisérionte de Gaule, histoire mémorable nouvellement et miraculeusement trouvée en la terre saincte, par le sieur de Sonan (Arthur Biard, Dauphinois). *A Lyon, pour Barthelemy Vincent,* 1620. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

967. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc (Ch. Sorel), soigneusement reveue et corrigée par Nathanaël Duez. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes,* 1668. 2 vol. pet. in-12, front. gravés et figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de cette édition, qui se joint à la collection des Elsevier.

968. La Clytie de la Cour, du sieur de la Serre. *Paris, veufve Claude de Monstrœil,* 1624. In-8, front. gravé par Crispin de Pas et portrait, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. *Chambolle-Duru.*)

969. Le Romant satyrique de Jean de Lannel. *Paris, Toussainct du Bray,* 1624. In-8, mar. vert, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Ce roman présente un tableau allégorique des mœurs de la cour de Henri III et de ses successeurs.

970. L'Endymion de (Jean Ogier de) Gombauld. *Paris, Nicolas Buon,* 1624. In-8, fig., mar. rouge, fil. tr. dor. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belles figures de Crispin de Pas et de Léonard Gaultier.

On lit dans Tallemant des Réaux que Marie de Médicis avait eu quelque affection pour Gombauld. « Il fit l'*Endymion* durant qu'il estoit le mieux. Ce livre fit un furieux bruit. On disoit que la *Lune* c'estoit la reyne-mère, et, en effet, dans les tailles-douces, c'est la reyne-mère avec un croissant sur la tête. On disoit que cette Iris, qui apparoist à Endymion au bout d'un bois, c'estoit Mademoiselle Catherine (femme de chambre de la Reine). » (*Tallemant des Réaux,* 1862, in-12, tome II, page 455.)

Exemplaire de M. Solar.

971. Les Avantures satyriques de Florinde, habitant de la basse région de la lune. *Imprimé l'an* 1625. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la bibliothèque de Guyon de Sardière et de celle du duc de la Vallière.

Voir, au sujet de ce livre rare, une longue et curieuse note de M. P. Lacroix dans le *Bulletin du bibliophile,* 1859, n° 1. Nous en donnons ici quelques extraits :

« Voici un livre, dit-il, que les bibliophiles se disputeront un jour quand il leur sera signalé... C'est une imitation à la *gauloise* du roman de Pétrone... Ce livre a été attribué à Ch. Sorel. Cette attribution peut être maintenue jusqu'à plus ample informé. Il y a, dans les *Aventures satyriques de Floride*, plus d'une page où l'on retrouve les fameuses descriptions des orgies de *Francion;* mais ce qu'on chercherait vainement dans le *Francion,* ce sont ces poésies libres où les mots les plus grossiers ne craignent pas de figurer sous un voile de points... Quant à l'ensemble

du roman (qui aurait besoin d'une clef pour être compris), son obscurité nous rappelle l'*Isle des Hermaphrodites*, de Th. Artus (Voir le n° 1660).

215 — 972. Le Roman de la Cour de Bruxelles, ou les Aventures des plus braves cavaliers et des plus belles dames du monde (par Puget de la Serre). *Imprimé à Spa et Aix en Allemagne, par Jean Tournai*, 1628. In-8, front. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de la comtesse de Verrue et du marquis de Coislin (2e vente).

150 — 973. Les Advantures de la Cour de Perse, divisées en sept journées, où sous des noms estrangers sont racontées plusieurs histoires d'amour et de guerre, arrivées de nostre temps, par J. D. B. (Baudouin). *Paris, Fr. Pomeray*, 1629. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Roman rare. Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

« Ce roman a été longtemps attribué à J. Baudouin ; il en a signé, il est vrai, la dédicace, mais c'est comme éditeur, et il ne dit pas que le livre soit de lui. On sait maintenant qu'on le doit à la princesse de Conti (Louise-Marguerite de Lorraine). C'est ce que M. Paulin Paris, sur une indication de Tallemant des Réaux, et d'après son propre examen, a prouvé dans un article du *Bulletin du bibliophile*, juin 1862, page 812 et suivantes.

« Sous les noms déguisés de ce roman, on reconnaît les rois Henri III et Henri IV et autres personnages qui ont figuré à leur cour dans des intrigues amoureuses. De quelque feinte que l'auteur use, dit Baudouin, pour faire arriver ces advantures à la cour de Perse, si ne laissent-elles pas d'être vrayes. » (*Note du Catal. J. P.*, n° 746).

De la bibliothèque de M. le baron Pichon.

35 — 974. Les Amours diverses du sieur de Brethencourt, contenant plusieurs histoires tragiques, comiques. *Rouen, Jacques Besongne*, 1629. Pet. in-12, 399 pages, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Une partie du volume (pages 173 à 244), composée de pièces en prose et en vers, est intitulée : *Meslanges fantastiques.*

82 — 975. Les Spectacles d'horreur, où se découvrent plusieurs tragiques effets de nostre siècle, par M. l'evesque de Belley (J.-P. Camus). *Rouen, Fr. Vaultier*, 1640. Pet. in-8, mar. rouge, dent. tr. dor. dos et plats fleurdelisés. (*Rel. anc.*)

« Jolie reliure du temps, sur les plats de laquelle on remarque, au milieu d'un large encadrement composé de fleurs de lis, un chiffre formé des lettres H et I (Henri) cinq fois répété. » (Catal. Potier, 1870.)

45 — 976. Le Page disgracié, où l'on voit de vifs caractères d'hommes de tous tempéramens et de toutes professions,

par M. de Tristan. *Paris, Toussaint Quinet,* 1643. 2 vol. pet. in-8, front. gravés, v. f. fil.

Ouvrage rare. Aux armes de Mme de Pompadour.

« Parmi quelques fictions dont Tristan peut avoir embelli son *Page disgracié,* nous trouvons la véritable histoire de sa jeunesse.» (D'Olivet, *Hist. de l'Académie française.*)

977. La Praximène (par Le Maire). *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé,* 1643. 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) — 74

978. Scanderbeg (par Chevreau). *Paris, Toussaint Quinet et Nic. de Sercy,* 1644. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) — 49

Aux armes de Mme de Pompadour.

979. L'Ariane de M. des Marests (de S. Sorlin), de nouveau revue et augmentée de plusieurs histoires, par l'autheur. *Leyden, François de Hecker,* 1644. 2 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) — 42

Édition fort rare, que l'on joint à la collection des Elsevier.

980. La Cléopâtre, dédiée à Mgr le duc d'Anguyen (par la Calprenède). *Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé,* 1647-1658. 12 vol. in-8, fig., mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) — 120

Très-bel exemplaire, grand de marges, au chiffre de Ballesdens, de l'Académie française.

981. Faramond, ou l'Histoire de France, dédiée au Roy (par La Calprenède et d'Ortigue de Vaumorière). *Paris, Antoine de Sommaville,* 1661-1670. 12 vol. in-8, front. grav. et fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*) — 300

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

982. Mitridate (par LeVayer de Boutigny). *Paris, Toussainct Quinet,* 1648-1651. 2 parties en 4 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) — 65

Exemplaire portant sur le dos le chiffre de La Mothe Le Vayer le fils, auquel l'ouvrage est dédié. La dédicace porte la signature de l'auteur, Le Vayer de Boutigny.

983. Tarsis et Zélie (par LeVayer de Boutigny). *Paris, Musier fils,* 1774. 3 tom. en 6 vol. in-8, pap. fort, 3 front. par Cochin, Moreau et Eisen, 3 fleurons et 20 vignettes par — 460

Eisen, gr. par Longueil, Masquelier, etc., mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Bradel.*)

Bon exemplaire de ce livre, recherché pour ses charmantes gravures.

1220 -- 984. LE ROMANT COMIQUE (par Scarron). *Paris; Anth. de Sommaville,* 1654, *et Guill. de Luyne,* 1657. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Précieux exemplaire aux armes et aux chiffres du comte d'Hoym.
Le premier volume est de la seconde édition, et le second de la première.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Kintzinger, maire de Strasbourg (1837).

76 -- 985. Rozemire, ou l'Europe délivrée, dédiée à Madame la duchesse de Mercœur (par D. V.). *Paris, Cl. Barbin,* 1657. In-8, front. et portr., mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

En tête un joli portrait de la duchesse de Mercœur, Laure Mancini, nièce du cardinal Mazarin, gravé d'après Beaubrun.
Aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.
Exemplaire du prince Radziwill.

500 986. La Relation de l'Isle imaginaire et l'histoire de la Princesse de Paphlagonie (par Mademoiselle, Anne-Marie-Louise, duchesse de Montpensier). *S. l.* 1659. In-8, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale imprimée à Bordeaux par les soins de Segrais et tirée seulement à 100 exemplaires pour Mademoiselle et ses amis. Très-bel exemplaire, grand de marges. La clef se trouve dans le *Segraisiana.*

10 987. Lettre d'Ariste à Cléonte, contenant l'Apologie de l'Histoire du temps ou la défense du royaume de la coquetterie (par l'abbé Hédelin d'Aubignac). — Histoire du Temps, ou Relation du Royaume de Coqueterie, extraitte du dernier Voyage des Hollandois aux Indes du Levant (par l'abbé d'Aubignac). *Paris, chez Denys Langlois,* 1659. 3 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor.

On a placé en tête : *Les Portraits égarez* (par le même auteur). *Paris, P. Bienfait,* 1660.

55 -- 988. Celinte, nouvelle (par M^lle^ de Scudéry). *Paris, Augustin Courbé,* 1661. In-8, front. gravé par Chauveau, mar. r. dos orné, tr. dor.

Aux armes du chancelier Séguier.

106 -- 989. Celinte, nouvelle (par M^lle^ de Scudery). *Paris, Augus-*

tin Courbé, 1661. In-8, front. gr. par Chauveau, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.

990. Mathilde (d'Aguilar), dédiée à Monsieur, frère unique du Roy (par M^lle^ de Scudéry). *Paris, Martin,* 1667. In-8, front. gravé par Chauveau, v. m. tr. dor. (*Padeloup.*) — 55

Aux armes du duc d'Aumont.
Exemplaire du prince Radziwill. — Raccommodage au titre.

991. La Promenade de Versailles, dédiée au Roy (par M^lle^ de Scudéry). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669. In-8, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 270

Exemplaire de Solar.

992. La Promenade de Saint-Germain, à Mademoiselle de Scudéry (par M. Le Laboureur). *A Paris, chez Guillaume de Luynes,* 1669. In-12, vign. par Séb. Le Clerc, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) — 42

993. Alcidamie, par M^lle^ Desjardins (M^me^ de Villedieu). *Paris, Ch. de Sercy,* 1661. 2 vol. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*) — 72

Aux armes de la comtesse de VERRUE.

994. Le Jaloux par force et le bonheur des femmes qui ont des maris jaloux (par M^lle^ Desjardins), adjoustée la Chambre de justice de l'Amour (en vers). *A Fribourch, par Pierre Bon Temps* (*à la Sphère*), 1668. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) — 29

995. Le Roman bourgeois, ouvrage comique (par Furetière). *Paris, Guillaume de Luyne,* 1666. In-8, front. gr. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) — 196

Édition originale, imprimée en gros caractères. Avec le frontispice gravé, qui manque souvent.

996. Le Roman bourgeois, par Antoine Furetière, nouvelle édition, corrigée et augmentée de remarques historiques et d'une satyre en vers du même auteur. *Amsterdam, David Mortier,* 1714. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) — 38

Édition augmentée du *Jeu de boules,* satire en vers par le même auteur.

997. La Cour d'amour, ou les Bergers galans, dédiez à — 400

S. A. R. Mademoiselle, par Monsieur du Perret. *Paris, chez Claude Barbin,* 1667. 2 vol. in-8, front. et 2 fig. de Séb. Le Clerc, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare.

56 — 998. Rodogune, ou l'Histoire du grand Antiochus, par d'Aigue d'Iffremont. *Paris, Estienne Loyson,* 1668. In-8, 5 fig. de Chauveau, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.
Exemplaire du prince Radziwill.

650 — 999. Les Amours de Psiché et de Cupidon, par M. de la Fontaine (suivis d'Adonis, poëme). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669. In-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de l'édition originale provenant de la bibliothèque de J.-J. de Bure.
Le poème d'*Adonis,* qui se trouve à la suite du roman, est également de la première édition.

335 — 1000. Les Amours de Psiché et de Cupidon, par Mr de la Fontaine (suivis d'Adonis, poème). *Paris, Claude Barbin,* 1669. In-8, mar. rouge jans. doublé de mar. vert clair, large dentelle. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition originale.

150 — 1001. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème, par Jean de la Fontaine. *A Paris, imprimé au Louvre, par P. Didot l'aîné,* 1797. In-4, pap. vélin, mar. vert, fil. large dentelle à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

5 figures avant la lettre d'après Gérard, gravées par Blot, Tardieu, etc.

1250 — 1002. Les Aventures burlesques de Charles Coypeau d'Assoucy. *Paris,* 1677-79. 5 vol. in-12, portr., mar. bl. jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Comprenant : Les Aventures de M. d'Assoucy. *Paris, Cl. Audinet,* 1677, 2 vol. — Les Aventures d'Italie. *Paris, Gabr. Quinet,* 1679, 1 vol. — La Prison de M. d'Assoucy. *Paris, Gabr. Quinet,* 1679, 1 vol. — Pensées de M. d'Assoucy dans le S. Office de Rome. *Paris, Gab. Quinet,* 1679, 1 vol.
Exemplaires non rognés. Réunion des plus rares, surtout étant composée d'exemplaires dans cet état.

75 — 1003. Le Chien de Boulogne, ou l'Amant fidelle, nouvelle galante (par l'abbé de Torche). *Cologne* (*Hollande, à la*

Sphère), *Pierre du Marteau,* 1669. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1004. La Princesse de Montpensier (par la comtesse de la Fayette). *Jouxte la copie, à Paris, chez Thomas Jolly* (*Holl.*), 1671. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200

1005. Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais (Mme de la Fayette), avec un Traitté de l'Origine des romans, par M. Huet. *Paris, Claude Barbin,* 1670. 2 vol. in-8, mar. rouge jans. doublé de mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 340

Édition originale.

1006. La Princesse de Clèves (par Mme de la Fayette). *Paris, Claude Barbin,* 1678. 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. doublé de mar. vert, large dentelle. (*Chambolle-Duru.*) 5/0

Édition originale.

1007. La Princesse de Clèves (par Mme de la Fayette). *S. l.* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1678. Pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*) 200

Bel exemplaire de M. Pieters, provenant de la vente Ch. Nodier, 1844. Hauteur : 135 millimètres.

1008. Les Avantures, ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par d'Alègre). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., A. Wolfgang, au Quærendo*), 1672-74. 6 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 52

1009. L'Amant de bonne foy, dédié à S. A. Madame la duchesse de Nemours. *Paris, Ch. de Sercy,* 1672. Frontispice gr. — Daumalinde, reine de Lusitanie (par Mme de Saint-Martin). Première partie. *Paris, veuve P. Delaulne,* 1685. Frontispice. — Les Aventures de Jules César et de Murcie dans les Gaules, ou le Modèle de l'amour parfait (par Lesconvel). *Paris, veuve Ch. Coignard,* 1695. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. 50

Aux armes de la comtesse de Verrue.

1010. Ne pas croire ce qu'on void, histoire espagnole (par 24.

Edme Boursault). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd.*), 1673. Pet. in-12, 2 part. en 1 vol. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Le premier volume est au Quærendo et le second à la Sphère.

48 — 1011. Le Prince de Condé (Louis Ier, frère d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre), nouvelle historique (par Boursault). *Paris, Cl. Barbin,* 1675. Pet. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale.

20 — 1012. Le Prince de Condé, nouvelle historique (par Boursault). *Paris, Jean Guignard,* 1683. In-12, mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

10 — 1013. Zelotyde', histoire galante, à S. A. R. Mgr le duc de Savoye, par Le Pays. *Cologne, Pierre Michel* (*Amsterd., Abr. Wolfgang*), 1674. Pet. in-12, mar. viol. tr. dor.

500 — 1014. Le Lion d'Angélie, histoire amoureuse et tragique. — Le Temple de Marsias, par P.-Corneille Blessebois. *A Cologne, chez Simon l'Africain* (*Holl.*), 1676; 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. citron, dos orné, fil. doublé de mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

270 — 1015. Le Zombi du Grand-Pérou, ou la Comtesse de Cocagne. *Nouvellement imprimé le quinze février,* 1697. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Roman très-rare, attribué avec beaucoup de vraisemblance à Corneille Blessebois, et qui est digne d'être mis à côté de ses autres ouvrages.

105 — 1016. Histoire du Grand Tamerlan, par le sieur de Sainctyon. *Paris, André Pralard,* 1677. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Mesdames.

95 — 1017. Mémoires de Hollande. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Estienne Michallet,* 1678. Pet. in-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Assez joli roman, attribué à Mme de la Fayette par M. A.-T. Barbier (neveu), qui en a donné une réimpression chez Techener en 1856; mais cette attribution n'est nullement fondée. Notre édition, suivant Pieters, sort des presses de D. Elzevier.

1018. La Fausse Clélie, histoire françoise, galante et comique (par Subligny). *A Nymègue, chez Regnier Smetius,* 1680. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 16

1019. L'Adamite, ou le Jésuite insensible, nouvelle doctrine. *Cologne, Louis le Sincère* (*Hollande*), 1682. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*) 25

1020. Les Jésuites de la maison professe de Paris en belle humeur. *A Lions, chez Jean Montos* (*Holl.*), 1760. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*) 50

La première édition a paru en 1696.

1021. L'Histoire et les Amours du duc de Guise, surnommé le Balafré (par de Brie). *Paris, veuve Mabre-Cramoisy,* 1695. In-12, front. gravé, mar. rouge fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 205

1022. La Princesse Agathonice, ou les Différens Caractères de l'amour, histoire du temps. *Paris, Guillaume de Luines* (1693). Pet. in-12, mar. rouge, fil. très-rich. comp. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*) 600

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Méon et de celles de Pixerécourt et de Solar.

1023. Les Effets de la jalousie, ou la Comtesse de Chateau-Briant (par Lesconvel). *A Paris, chez Thomas Guillain,* 1695. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 20

1024. Intrigues amoureuses de François Ier, ou Histoire tragique de Mme de Chateaubriand (par Lesconvel). *A Amsterdam, chez Guillaume Blaeu,* 1695. In-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 35

Même ouvrage que le précédent.

1025. Le Prince de Longueville et Anne de Bretagne, nouvelles historiques (par Lesconvel). *Paris, Jean Guignard,* 1697. In-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*) 35

Exemplaire aux armes du marquis de Coislin et de la bibliothèque de comte de la Bédoyère.

1026. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *Paris, chez la veuve de Claude Barbin,* 1699. In-12, 208 1520

pages, mar. bleu, jans. tr. dor. doublé de mar. rouge, dent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ce fragment de *Télémaque*, qui se reconnaît à la manière dont le mot *Odyssée* est orthographié au titre courant du texte. On lit *Odicée* jusqu'à la page 120, *Odissée* jusqu'à la page 168, et ensuite jusqu'à la fin *Odyssée*.
Très-bel exemplaire de ce volume rare.

300 — 1027. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, par feu messire François de Sallignac de Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original (publ. par le marquis de Fénelon). *A Paris, chez Florentin Delaulne,* 1717. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Portrait de Fénelon d'après Bailleul, gravé par Duflos, et figures de Bonnard.
Édition originale, en gros caractères.

70 — 1028. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. Paris, Didot l'aîné,* 1784. 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant des damphins sur le dos et les plats de la reliure.

680 — 1029. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. (*Paris*) *De l'imprimerie de Monsieur* (*P.-Fr. Didot jeune*), 1785. 2 vol. in-4, pap. vélin, fig. de Monnet, grav. par Tilliard, mar. r. large dentelle, doubl. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

175 1030. Le Jésuite à tout faire, histoire galante. *Liège, Paul de la Tour* (*Holl.*), 1700. Pet. in-12, fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire du chevalier de Fleurieu, de Méon et de la Bédoyère.

43 — 1031. La Fausse Vestale, ou l'Ingrate Chanoinesse, nouvelle galante. *Cologne, Adrien l'Enclume* (*Holl.*), 1707. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

« Ce petit roman n'est pas entièrement composé de faits inventés. On y trouve l'histoire du généalogiste Haudicquer de Blancourt, qui fut condamné aux galères pour avoir fabriqué de fausses généalogies. Il est dans cet ouvrage désigné sous le nom d'Audidier; sa femme, la fausse vestale, était fille de Fr. Duchesne, historiographe du roi, et petite-fille d'André. »

100 — 1032. Mémoires du chevalier Hazard, trad. de l'anglois, sur l'original. *Cologne, Pierre le Sincère,* 1705. — Relation historique de l'amour de l'empereur de Maroc pour Mme la

princesse douairière de Conty, par le comte D***. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1707. — Les Coups imprévus de l'Amour, du Hazard et de la Fortune. *Cologne, P. Marteau le fils* (*Holl.*), 1709. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

1033. Le Taureau bannal de Paris. *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1712. Pet. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) — 55

« Le héros de ce petit roman est le comte de Montrevel, un des courtisans de Monsieur, frère de Louis XIV. Le chevalier de Lorraine y figure aussi. »

1034. Mémoires de la Vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par Antoine Hamilton). *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1713. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) — 76

Édition originale.

1035. Mémoires du comte de Grammont, par le comte Antoine Hamilton. *A Londres, chez Edwards, s. d.* (1792). In-4, pap. vélin, mar. bl. fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) — 300

72 portraits d'après les tableaux originaux. Le volume contient les notes en 77 pages qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

1036. LE DIABLE BOITEUX, par M. Le Sage, édition augmentée d'une Journée des Parques, du même auteur. Avec les Entretiens des cheminées de Madrid et les Béquilles du Diable boiteux (par M. Bordelon). *Paris, Damonneville,* 1756. 3 vol. in-12, fig., mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) — 1900

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de Mme de POMPADOUR. Rare et recherché sur ce papier.
De la bibliothèque du prince Radziwill.

1037. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. *Paris, par les libraires associés,* 1747. 4 vol. in-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) — 300

Dernière édition donnée par Le Sage.

1038. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, — 45

par M. Le Sage. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith,* 1736-39. 3 tom. en 2 vol. in-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

20 — 1039. Entretiens des cheminées de Paris, ouvrage rempli de caractères vrais et fidellement copiez d'après les originaux (par l'abbé Bordelon). *A la Haye, chez Pierre de Hondt,* 1736. Pet. in-8, mar. bleu, jans. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné. Cet ouvrage a été réimprimé plusieurs fois à la suite du *Diable boiteux* (voir le n° 1036).

50 — 1040. Les Avantures du Voyageur aérien, histoire espagnole, avec les Paniers ou la Vieille prétieuse, comédie, par M*** (Legrand). *Paris, André Cailleau,* 1724. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace à Mlle de Charolois et à ses armes.

85 — 1041. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Londres* (*Paris, Huart,* 1742) *s. d.*. Pet. in-8, frontispice, fleuron et 7 vignettes, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure, en grand papier.

550 — 1042. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, Le Mire,* 1772. In-8, mar. vert, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition gravée, le texte par Drouet, titre, frontispice et 9 figures gravées par Le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen, avant l'indication des chants et des numéros des pages.
Ces figures ont été coloriées avec soin.

300 — 1043. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1796. In-18, gr. pap. vélin, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Figures de Regnault, gravées par Bertaut, Halbou, Bacquoy, etc., avant et avec la lettre.

44 — 1044. Le Théâtre des Passions et de la Fortune, ou les Avantures surprenantes de Rosamidor et de Théoglaphire, histoire australe (par de Castera). *Paris, Henry,* 1731. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace au comte de Clermont, et à ses armes.
De la bibliothèque de la duchesse de Berry.

1045. Recueil de Lettres depuis l'année 1730 jusqu'en 1734. In-8, mar. olive, fil. tr. dor. doubl. de tabis. (*Rel. anc.*) 19

Manuscrit du XVIIe siècle sur papier, 218 pages.
« Assez joli roman, qui ne paraît pas avoir eu les honneurs de l'impression; peintures de dévergondage, habitudes des femmes entretenues, mœurs du temps de Louis XV. Auteur inconnu, » (*Note autographe de M. de Monmerqué.*)

1046. Scanderbeg, ou les Avantures du Prince d'Albanie (par Chevilly). *Paris, J.-B. Delespine,* 1732. 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. 65

Aux armes de Mme Victoire de France.

1047. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753. 2 vol. in-12, vignettes et figures dessinées et gravées par Gravelot et Pasquier, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 550

Exemplaire en papier de Hollande.

1048. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797. 2 vol. in-18, pap. vélin, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*) 500

Exemplaire de la vente Bertin. Avec les figures de Lefèvre avant la lettre, auxquelles on a ajouté le portrait de l'abbé Prévost gravé par Ficquet.

1049. Mélanie, ou la Veuve charitable, histoire morale. *Paris, Ant. Deshayes et Etienne Savoye,* 1735. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 60

Aux armes de la duchesse d'Orléans (Mlle de Blois, fille de Louis XIV et de Mme de Montespan), femme du Régent.

1050. La Vie de Marianne, ou les Avantures de Mme la comtesse de***, par M. de Marivaux (terminée par Madame Riccoboni). *A Francfort et à Mayence, chez François Warrentrapp,* 1750. 12 parties en 2 vol. in-8, figures (12) mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 70

1051. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M***, par M. de Marivaux. *A Francfort-sur-le-Meyn, chez Fr. Varrentrapp,* 1758. 8 parties en 2 vol. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 40

1052. Les Récréations des Capucins, ou Description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs 35

récréations. *La Haye,* 1738. Pet. in-12, mar. vert jans. tr. dor. (*Duru.*)

120 — 1053. Histoire de la comtesse de Gondez, écrite par elle-même (par Mlle de Lussan). *Paris, veuve Pissot,* 1751. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois. De la bibliothèque du marquis de Coislin (2e vente).

245 — 1054. Collection complette des œuvres de M. de Crébillon le fils. *Londres,* 1772. 7 vol. pet. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire relié sur brochure.

200 — 1055. Le Sopha, conte moral (par Crébillon fils). *A Gaznah, l'an de l'Hégire* 1520 (vers 1742). 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Édition originale. Exemplaire aux armes de Louis XV.

56 — 1056. Tanzaï et Neardané, histoire japonoise (par Crébillon fils). *Pékin, Lou-chou-chu-la* (*Paris*), 1740. 2 vol. in-12, fig., mar. vert, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Satire du cardinal de Rohan et de la duchesse du Maine. C'est le même ouvrage que l'*Ecumoire,* publiée pour la première fois en 1734.

425 — 1057. Romans et Contes (en prose et en vers), de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778. 3 vol. in-8, vignettes et fleurons, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Portrait de Voltaire d'après de Latour, gravé par Cathelin; 1 fleuron, 13 vignettes et 57 figures de Monnet, Marillier, Moreau, etc., avant les numéros, sauf la planche 247 du tome Ier et les planches A 2 et A 3 du tome II.

42 — 1058. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand, de M. le docteur Ralph (Voltaire). *S. l.* 1759. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

95 — 1059. Candide, ou l'Optimisme, par M. de Voltaire. *A Berlin, chez Chrét.-Fréd. Himbourg,* 1778. 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. violet, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Édition recherchée pour les jolies figures de Daniel Chodowiecky.

25 — 1060. Le Huron, ou l'Ingénu (par Voltaire). Seconde édition.

Lausanne, 1767. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Avec les armes de Coislin sur les plats.

1061. La Princesse de Babylone (par Voltaire). *S. l.*, 1768. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) ... 26

Édition originale.

1062. Histoire de la Vie et Mœurs de Mademoiselle Cronel dite Frétillon (Clairon), actrice de la Comédie de Rouen, écrite par elle-même (par Gaillard de la Bataille). *La Haye,* 1739. In-12, portrait, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) ... 46

De la bibliothèque du comte A. d'Auffay.

1063. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie* (*Paris*), 1744. In-4, mar. rouge, large, dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Armoiries.*) ... 178

Figures de Boucher gravées par Chedel, vignettes par Cochin fils.

Ce conte a été composé, comme on sait, pour utiliser les estampes du conte de *Faunillane,* restées sans emploi; l'auteur, le comte de Tessin, n'ayant fait tirer du texte que 4 exemplaires, ainsi qu'il est dit dans la réimpression de *Faunillane* faite en 1767.

1064. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie,* 1744. In-12, vignettes et figures, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) ... 53

Réduction des figures de Boucher de l'édition in-4.

1065. Les Confessions du comte de ***, écrites par lui-même à un ami (par Duclos). *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Nyon l'aîné,* 1783. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) ... 200

Édition ornée de 7 belles estampes gravées par Delaunay, Ponce, etc., d'après Desrais.

1066. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par le chevalier de la Morlière). *A Agra, avec privilége du grand Mogol* (*Paris*), 1751. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, vignettes et fig. d'Eisen, grav. par Tardieu et Maisonneuve, v. m. tr. dor. ... 295

Première édition sous cette date. Elle se reconnaît aux deux petites vignettes d'Eisen placées en tête de la première page de chacune des deux parties et dont la seconde représente un carrosse dans lequel sont les deux amants.

50 — 1067. Lettres d'une Péruvienne, nouvelle édition, augmentée de plusieurs lettres (par Mme de Graffigny). *Paris, Duchesne,* 1752. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gr. et 2 figures d'après Eisen, gravées par Delafosse, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

475 — 1068. Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon. *A Paris, chez Bleuet, de l'impr. de Didot l'aîné, an VI,* 1798. 2 vol. in-18, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin. Portrait et figures avant la lettre, sauf celle de la page 85 du tome II.

48 — 1069. Daïra, histoire orientale, en quatre parties (par A.-J. Le Riche de la Popelinière). *Paris, Simon,* 1760. In-8, mar. rouge, fil. et coins, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Ce roman, imprimé pour l'auteur, est rare, ayant été tiré à petit nombre.

151 — 1070. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa* (*Paris, Cazin*), *s. d.* In-24, fig., mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

29 — 1071. Jacques le fataliste et son maître, par Diderot. *Paris, Maradan, an VI,* 1798. 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. bl. tr. dor. (*David.*)

88 — 1072. La Religieuse, par Diderot. *Paris, Rousseau,* 1804. 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Avec les figures de Le Barbier et une autre suite ajoutée.

33 — 1073. Julie, ou la Nouvelle Héloïse. Lettres de deux amans habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Genève,* 1761. 6 part. en 3 vol. in-12, figures de Gravelot, veau fauve, tr. dor. (*Anc. rel.*)

140 — 1074. Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très-honorée dame Blanche Bazu, écrite par icelui (par Billardon de Sauvigny). La musique de M. Philidor. *Londres* (*Paris*), 1765. In-12, une fig. et 3 vignettes, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de la duchesse de Grammont, née Choiseul.

40 — 1075. L'Innocence du premier âge en France, ou Histoire

amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu, suivie de la Rose ou la Fête de Salency (par Sauvigny). *Paris, Ruault,* 1778. In-8, front. gravé et 3 vignettes, mar. bl. tr. dor. (*Petit.*)

Le frontispice représentant la Fête de la Rose est gravé par Moreau le jeune d'après Greuze.

1076. Ollivier, poème, par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné,* 1798. 2 vol. in-18, pap. vélin, figures de Lefebvre, gravées par Godefroy, avant et avec la lettre, mar. br. fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Gaillard.*)

1077. Le Diable amoureux, nouvelle espagnole (par Cazotte). *A Naples* (*Paris, Lejay*), 1772. In-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Cette première édition du *Diable amoureux,* de Cazotte, est rare et recherchée à cause des 6 figures grotesques dont le dessin est attribué à Marillier et la gravure à Moreau. (*Guide de l'amateur de livres à figures,* par Cohen.)

1078. Les Malheurs de l'inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle (par Dorat). *Amsterdam, et se trouve à Paris chez Delalain,* 1772, 2 vol. in-8, vignettes de Queverdo, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire. (Vente Potier, 1870.)

1079. Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé Du Laurens). *Paris, Patris,* 1796. 3 vol. in-8, fig., mar. vert. tr. dor.

Exemplaire en papier vélin. Très-rare sur ce papier, surtout avec les figures avant la lettre.

1080. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville. Histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Restif de la Bretonne. *La Haye et Paris, Esprit,* 1776. 8 part. en 4 vol. in-12, fig. de Binet, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Seconde édition.

1081. La Paysanne pervertie ou les Dangers de la ville, Histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *La Haye et Paris, veuve Duchesne,* 1784. 4 vol. in-12, fig. de Binet, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

N.-B. — On trouvera dans la seconde partie de ce catalogue la collec-

tion presque complète des ouvrages de Restif de la Bretonne, également en beaux exemplaires et bien reliés.

1082. Estelle et Némorin, pastorale (par Florian). *Paris, Boulanger,* 1790. In-18, dessinées et gravées par Queverdo, mar. rouge, front. et 13 planches dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1083. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. *Paris, chez l'auteur, an* VI (1798). 4 vol. in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil. dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Hardy.*)

Cet exemplaire contient : 1° 5 portraits de J.-B. Louvet gravés par Bonneville (d'après lui-même), Lips (d'après Bréa), Simonet (d'après Devéria), Peronard et Adam.

2° La suite AVANT LA LETTRE des 27 planches dessinées par Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun. Delaunay, Dupreel, Halbou, Lemire, Patas, Saint-Aubin, etc.

On a ajouté à cette suite 4 planches doubles AVANT LA LETTRE, qui présentent des différences assez notables. 1° A la page 23 du tome Ier, la planche gravée par Letellier d'après Queverdo. 2° A la page 154 du même volume, 2 épreuves de la planche gravée par Courbe d'après Marillier. 3° A la page 203 du tome III, la planche gravée par Ponce d'après Marillier.

3° La suite des 8 figures de Collin, de l'édition Tardieu (1821), AVANT LA LETTRE ET LES EAUX-FORTES.

4° Une suite de 20 gravures coloriées.

5° La suite de 13 gravures in-18 dessinées par Chaillou et gravées par Lorieux.

Ensemble 85 pièces.

1084. Les Liaisons dangereuses, Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796. 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. orange, fil. dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Hardy.*)

Cet exemplaire est de la réimpression faite vers 1812. Il contient : 1° Le portrait de Choderlos de Laclos, gravé par Morel d'après Carmontelle. 2° La suite des figures dessinées par Monnet et Mlle Gérard, gravées par Baquoy, Lemire, Duplessis-Bertaux, Lingée, Patas, Masquelier, Simonet et Triere, AVANT LA LETTRE ET LES EAUX-FORTES. (Les planches avant la lettre portent la tomaison des volumes et la pagination.) 3° La suite des figures dessinées par Le Barbier et gravées par Dambrun, Delignon, Halbou, Simonet et Thomas, AVANT LA LETTRE ET LES EAUX-FORTES. Ensemble 45 pièces.

Il manque au tome Ier l'eau-forte pour le frontispice, au tome II l'eau-forte pour la figure de la page 52.

1085. Primerose, par Morel de Vindé. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1798. In-18, front. et 5 fig. dessinées par Lefebvre et gravées par Godefroy, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1086. Zélomyr, par Morel (Vindé). *Paris, Bleuet, impr. de Didot l'aîné,* 1801. In-18, gr. pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rog. 4 50

6 figures de Lefèvre gravées par Godefroy avant la lettre.

C. Romans historico-satiriques relatifs aux amours de plusieurs grands personnages.

1087. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France (d'après Sauval), avec quelques autres pièces (Réflexions historiques sur la mort de Henry le Grand; le Mal de Naples, son origine et ses progrès en France; Trésors des rois de France; publiés par le marquis d'Argens). *Paris, vis à vis le Cheval de bronze (Amsterdam),* 1739. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 52

1088. Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie (par Vannel), nouvelle édition, enrichie de figures et augmentée des Amours des rois de France sous plusieurs races, par H. Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Charles Moette,* 1731. 3 part. en 1 vol. in-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 70

Première édition, avec les figures de B. Picart.

1089. Histoire des amours de Henri IV, avec diverses lettres escrites à ses maistresses et autres pièces curieuses (par Louise de Lorraine, fille du duc de Guise, princesse de Conti). (Avec le Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du roi Henry le Grand.) *Leyde, Jean Sambyx (Bruxelles, F. Foppens),* 1663. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 50

1090. Les Amours d'Anne d'Autriche avec le cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV. *Londres, aux dép. de la Cie (Amst.),* 1738. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 200

Joli exemplaire de M. de LA BÉDOYÈRE.

1091. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *A Liège (Hollande, à la Croix de Malte), s. d.* Pet. in-12, 295

mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Une des premières éditions de l'*Histoire amoureuse des Gaules* et une de celles qui se joignent à la collection des Elzevier. Avec la clef.
Hauteur : 123 millimètres.

32 — 1092. Histoire amoureuse des dames de France (par Bussy-Rabutin). *Bruxelles, Pierre Dobbelder* (*à la Sphère*), 1713. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Même ouvrage que le précédent.

51 — 1093. Amours des dames illustres de nostre siècle. *A Cologne, chez Jean le Blanc* (*Holl.*), 1680. Pet. in-12, front. gravé et figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Contenant : Alosie, ou les Amours de M^me^ de Montespan; le Palais-Royal, ou les Amours de M^me^ de la Vallière; Histoire de l'amour feinte du roi; les Amours de Madame; le Perroquet, ou les Amours de Mademoiselle; Junonie; Vie de M^me^ de Brancas; la Déroute, ou l'Adieu des filles de joie; le Passe-temps royal; Histoire amoureuse des Gaules de Bussy-Rabutin et Maximes d'amour.

33 — 1094. Amours des Dames illustres de France sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*) *s. d.* 2 vol. pet. in-12, v. ant. (*Vogel.*)

Contenant : Histoire amoureuse des Gaules et les Maximes d'amour, par Bussy-Rabutin; le Palais-Royal, ou les Amours de M^me^ de la Vallière; Histoire de l'amour feinte du roi pour Madame; les Amours de Madame; le Perroquet; Junonie; Vie de M^me^ de Brancas, ou les Fausses prudes; la Déroute et l'adieu des filles de joie; le Passe-temps royal; les Amours de M^me^ de Maintenon; les Amours de Monsieur le Dauphin.

41 — 1095. La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour (contenant : les Derniers Dérèglements de la Cour; les Vieilles Amoureuses; Histoire de la maréchale de la Ferté; la France devenue italienne; le Divorce royal; les Amours du Dauphin avec la comtesse du Roure). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, figures, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

22 — 1096. Les Dames dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon sous le règne du Grand Alcandre (par Gatien de Courtilz). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1686. In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Ces *dames dans leur naturel* sont celles qui sont appelées les *vieilles amoureuses* dans le recueil intitulé : la *France galante*.

100 — 1097. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussi-Rabutin (et autres histoires satiriques contenues dans les *Amours des Dames illustres* et dans la *France ga-*

lante). (*Paris*), 1754. 5 vol. in-12, titre gravé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1098. Carte géographique de la Cour et autres galanteries (les Maximes d'amour), par Bussy-Rabutin. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1668. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1/5

Volume rare.

1099. Les Intrigues amoureuses de la Cour de France (par Sandras de Courtilz). *A Cologne, chez Pierre Bernard* (*Holl.*), 1685. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 33

Même ouvrage que la *France devenue italienne*, qui fait partie du recueil : *la France galante.*

1100. Les Conquestes amoureuses du Grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les intrigues de sa Cour (par Sandras de Courtilz). *A Cologne, chez Pierre Bernard* (*Holl.*), 1684. Pet. in-12, mar. bl., armes de France, tr. dor. (*David.*) 14

1101. La Cassette ouverte de l'illustre criole, ou les Amours de madame de Maintenon. *A Villefranche, chez David du Four* (*Hollande*), 1691. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 160

Un des plus rares pamphlets écrits contre Mme de Maintenon. C'est le même ouvrage que le suivant.

1102. Le Passe-Temps royal de Versailles, ou les Amours secrèttes de madame de Maintenon, sur de nouveaux Mémoires très-curieux. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. Pet, in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. 95

Exemplaire non rogné provenant des bibliothèques de Pixerécourt et de la Bédoyère.

1103. Le Passe-Temps royal de Versailles, ou les Amours secrètes de Mme de Maintenon, etc. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1706. Pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 35

1104. Amours (les) de Louis le Grand et de Mademoiselle du Tron. *Rotterdam* (*à la Sphère*), *s. d.* In-12, mar. rouge, dent. (*Simier.*) 62

Exemplaire non rogné de la bibliothèque de Renouard, avec le portrait de Louis XIV par Saint-Aubin ajouté.

30 — 1105. Nouvelles Amours de Louis le Grand avec Mlle de Saint-Tron, comédie. *Paris, Antoine Brunet* (*Holl.*), 1696. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. à fr. tr. dor. (*Lortic.*)

61 — 1106. Le Tombeau des Amours de Louis le Grand, et ses dernières galanteries. *Cologne, P. Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1695. In-12, front. gr. mar. br. dent. (*Simier.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, avec un frontispice gravé représentant Louis XIV faisant ses adieux aux Amours. Exemplaire de Renouard, qui y a ajouté 10 portraits gravés par Saint-Aubin.

36 — 1107. Le Grand Alcandre frustré, ou les Derniers Efforts de l'Amour et de la Vertu, histoire galante (attribué à Sandras de Courtilz). *A Montauban, chez S. Alary* (*Holl.*), 1719. In-12, front. gravé, mar. bleu, jans. tête dor. non rogné (*Capé.*)

52 — 1108. Les Amours de S. A. R. Mademoiselle, souveraine de Dombes, avec Monsieur le comte de Lauzun. *S. l. ni d.* In-12, mar. bl. fleurdelisé, tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare. C'est le même ouvrage que les Amours de Mademoiselle, ou le Perroquet, qui se trouvent dans les *Amours des Dames illustres.*

176 — 1109. Histoire galante de M. le comte de Guiche et de Madame. *Jouxte la copie à Paris* (*Holl.*), 1667. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Même ouvrage que les *Amours de Madame* (voyez *Amours des Dames illustres*).

On a relié à la suite : *Conférence sur les intérests de l'estat présent de l'Angleterre touchant les desseins de la France.*

23 — 1110. Histoire véritable de la duchesse de Châtillon (sœur du maréchal de Luxembourg). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1699. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

42 — 1111. La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du comte du Roure dans les plaines d'Anet. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

155 — 1112. Les Galanteries de Monseigneur le Dauphin et de la comtesse du Roure. *Cologne, Pierre Marteau,* (*Holl.*) 1712.

In-12, front. gravé, mar. rouge, comp. à la rose, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1113. Le Triomphe de la Déesse Monas, ou l'Histoire du portrait de Madame la princesse de Conti, fille du Roi (et de Madame de la Vallière). *Amsterdam, L. du Val,* 1698. Pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1114. Relation historique de l'amour de l'empereur du Maroc, pour Madame la princesse douairière de Conty, par M. le comte D***. *A Cologne, chez P. Marteau* (*Holl.*), 1707. Pet. in-12, veau fauve, fil. non rogné.

1115. Les Délices et les Galanteries de l'Isle-de-France. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1709. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

64 aventures galantes arrivées à Paris ou dans les environs. Voici les titres de quelques-unes : *Histoire de la marquise des Cisteaux, nourrice de Louis XIV; Amours du marquis de Barbezieux, fils de Louvois; Aventures galantes du prince de Monaco à Strasbourg; Voyage plaisant avec des dames* au château de Saint-Maur, appartenant au prince de Condé; *Voyage d'Anet,* où l'on verra quelques aventures du grand prieur de France (Philippe de Vendôme) et de Fanchon Moreau, actrice de l'Opéra; *Galanteries du duc d'Orléans* au château de Saint-Cloud, etc., etc.

1116. Histoire de M^me^ de Bagneux. *A Paris, chez Guillaume de Luynes,* 1696. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce petit roman fait partie du recueil des *Amours des dames illustres de France* sous le titre de *Junonie,* ou *Histoire,* etc.

1117. Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (attribuée à Corneille Blesssebois). *S. l.* (*Holl.*), 1668. Pet. in-12 mar. citr. fil. dos orné, coins, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume se joint à la collection des Elsevier.

1118. Saint-Germain, ou les Amours de M^me^ D. M. T. P. (de Montespan), avec quelques autres galanteries. *Sans lieu ni date.* Pet. in-12, mar. rouge, fil.

Ce roman satirique est le même que celui de *Lupanie,* attribué à Corneille Blessebois. Cette édition contient de plus que celle sous le titre de *Lupanie* plusieurs pièces de vers obscènes, p. 114 à 130. Les lettres D. M. T. P., dans l'intention de l'éditeur, désignent M^me^ de Montespan, quoiqu'il ne se trouve pas dans cet ouvrage un seul mot qui, de près ou de loin, puisse se rapporter à cette dame.

Exemplaire Pixerécourt, presque non rogné. Hauteur : 131 millimètres.

1119. Relation de la cour de Savoye, ou les Amours de Madame Royale (Christine, fille de Henri IV, duchesse de Savoie). *S. l. ni d.* Pet. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1120. Les Amours de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovère, écrites en italien par le sieur Giulio Capocoda (Gregorio Leti), traduites en françois. *S. l.* 1667. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné, quoique doré.

1121. Hattigé, ou les Amours du roy de Tamaran, nouvelle (par Brémond). *A Cologne, chez Simon l'Africain* (*Holl.*), 1676. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Roman satirique relatif aux intrigues de la cour de Charles II, roi d'Angleterre.

1122. Histoire secrette de la duchesse de Portsmouth, où l'on verra une relation des intrigues de la cour du roi Charles II, durant le ministère de cette duchesse, etc. *Traduit de la copie angloise, imprimée à Londres, chez Richard Baldwin, en* 1690. In-12, front. gravé, mar. bl. jans. non rog. (*Hardy.*)

1123. Les Amours de Messaline, cy devant reine de l'isle d'Albion (Éléonore d'Este, femme de Jacques II, reine d'Angleterre), par une personne de qualité, confidente de Messaline. *Cologne, Pierre Marteau,* 1689. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1124. La Cour de Saint-Germain, ou les Intrigues galantes du roy et de la reine d'Angleterre depuis leur séjour en France. *Saint-Germain, chez Jacques le Bon* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1125. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (de France, par Pecquet). *Amsterdam,* 1749. Pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

1126. Anecdotes secrètes pour servir à l'histoire de la Cour de Pékin. *A Pékin* (*Paris*), 1746. 2 part. en 1 vol. pet.

in-12, mar. rouge, large dent. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

C'est le même ouvrage que les *Mémoires pour servir à l'histoire de Perse* (France), attribués à Pecquet.
De la bibliothèque du baron J. P***.

1127. Les Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans (Louis XV, roi des François), ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol (Crébillon fils). *Amsterdam, Michel,* 1746. — L'Asiatique tolérant, traité à l'usage de Zeokinizul, roi des Kofirans, surnommé le Chéri, ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Bekrinoll, par M. de *** (attribué à Crébillon fils). *Paris, Durand,* l'an XXIV du traducteur (1748). 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

On y a ajouté un portrait du roi Louis XV gravé par Delaunay d'après Gravelot et une lettre autographe du même adressée au duc de Penthièvre et datée de Compiègne, 2 août 1768.

D. Contes des Fées; Voyages imaginaires.

1128. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralitez, par le fils de Monsieur (Ch.) Perreault (sic) de l'Académie françoise (par Ch. Perrault lui-même). *Suivant la copie à Paris (Holl.),* 1697. Pet. in-12, front. gravé et vignettes, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, réimpression de l'édition originale de Paris, 1697.

1129. Contes de Monsieur Perrault, avec des moralités. *A Paris, chez Nic. Gosselin,* 1724. In-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition peu commune.
Bel exemplaire relié sur brochure, avec de nombreux témoins. (Vente Potier, 1870.)

1130. Histoires ou Contes du tems passé, avec des moralités, par M. Perrault. *La Haye (Paris, Coustellier),* 1742. In-12, front. gravé et vignettes, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition ornée de vignettes par Fokke. C'est la première où ait été publié le conte de l'*Adroite princesse,* qui est de M^lle^ L'Héritier.

1131. Contes des Fées (en prose); Griselidis, Peau d'âne et les Souhaits ridicules (en vers), par Charles Perrault (suivis

de l'Adroite princesse, par Mlle L'Héritier, et de Peau d'âne (en prose). *Paris, Lamy*, 1781. In-12, fig. à mi-page, mar. rouge, riche dentelle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier de Hollande, rare et recherché.

75 — 1132. Contes de Fées, dédiez à S. A. Mme la princesse douairière de Conty, par Mme la comtesse de M*** (de Murat). *Paris, Claude Barbin*, 1698. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition originale.

46 — 1133. Bigarrures ingénieuses, ou Recueil de diverses pièces galantes, en prose et en vers (par Mlle L'Héritier). *Suivant la copie de Paris, chez Jean Guignard*, 1696. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

C'est dans ce volume qu'a paru pour la première fois le conte de l'*Adroite princesse*, qui a été ajouté aux éditions posthumes des *Contes des fées*, de Perrault.

51 — 1134. Les Illustres Fées, contes galans, par Madame D*** (d'Aulnoy). *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1749. In-12, front. gravé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

27 — 1135. La Tyrannie des fées détruite. Nouveaux contes, dédiés à Madame la duchesse de Bourgogne, par Madame la comtesse de L. (Louise de Bossigny, comtesse d'Auneuil). *Amsterdam, Estienne Roger*, 1710. Pet. in-12, front. gravé et figures à mi-page, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

155 — 1136. Les Quatre Facardins, contes et Œuvres mêlées en prose et en vers (par Hamilton). *S. l.* (*Paris*), 1762. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Aux armes de la comtesse d'Artois.

51 — 1137. Histoire secrette du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette. *A Gringuenaude, chez Vincent d'Avalos et Fleurimont Mordant, rue du Gros-Visage, à l'enseigne du Privé Conseil, attenant l'hôtellerie de la fleur.* In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare.

40 — 1138. Le Prince des Aigues Marines et le Prince invisible,

contes (par Mme Levêque). *Paris, Coustelier,* 1744. Pet. in-12, vignettes et figures d'après Cochin fils, gravés par Duflos, v. marb.

1139. Histoire nouvelle, dédiée au génie du siècle, avec la Relation d'une isle que personne n'a jamais vue et ne verra jamais (Conte de fée), par un auteur moderne. *A Ripsa* (*Paris*), *chez Babiole Colifichet,* 1746. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de Mérard de Saint-Just.
De la bibliothèque de M. J. P***.

1140. Tout vient à point qui peut attendre, ou Cadichon, suivi de Jeannette, ou l'Indiscrétion, contes, par feu M. le comte de Caylus. *La Haye et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne,* 1775. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1141. Voyage merveilleux du prince Fanféredin dans la Romancie, contenant plusieurs observations historiques, géographiques, physiques, critiques et morales (par le P. Bougeant). *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith,* 1735. In-12, mar. rouge, fil. dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné.

1142. Voyages et Aventures de Jacques Massé (par de Mauvillon). *Bordeaux, Jaques l'Aveugle,* 1710. In-12, portr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Mouillié.*)

Voyage imaginaire. Exemplaire la Bédoyère (1re vente) et Coislin (2e vente).

E. Contes et Nouvelles.

1143. Les Cent Nouvelles nouvelles... suivent les Cent Nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies. *Cologne, chez Pierre Gaillard* (*Holl.*), 1701. 2 vol. pet, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Figures de Romain de Hooghe tirées dans le texte, c'est-à-dire de premier tirage.
Superbe exemplaire des bibliothèques Caillard, Pixerécourt et Solar.

1144. Le Parangon de Nouvelles honnestes et délectables à tous ceulx qui desirent veoir et ouyr choses nouvelles et

récréatives, soulz umbre et couleur de joyeuseté, utiles et proffitables à ung chascun vray amateur des bons propos et plaisans passetemps (avec les Paroles joyeuses et ditz mémorables des nobles et saiges hommes anciens, redigez par le gracieux et honneste poète, messire François Pétrarque). *On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin,* 1532. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, compart. doublé de maroq. bleu, dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

« Volume très-rare, orné d'un grand nombre de jolies figures sur bois. C'est un recueil de 47 nouvelles tirées de Boccace, Pogge et autres auteurs.

« Très-joli exemplaire, sauf un raccommodage à l'extrémité du coin d'en haut du 3e feuillet. »

Exemplaire de M. L. Tripier et de M. Chedeau, de Saumur.

320 — 1145. L'Heptaméron des Nouvelles de très illustre princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression et dédié à très illustre... princesse Jeanne de Foix (Jeanne d'Albret), royne de Navarre, par Claude Gruget, Parisien. *Paris, pour Vincent Sertenas,* 1559. In-4, réglé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Seconde édition de l'*Heptaméron*, mais la première offrant un texte authentique et qui renferme les 72 Nouvelles. Celle de 1558, publiée par Boaistuau, sans l'autorisation de Jeanne d'Albret et d'après un manuscrit imparfait, n'en contient que 67, et n'est pas divisée par journées, comme celle-ci.

Quelques feuillets sont habilement remmargés par en bas.

1200 — 1146. L'Heptaméron des Nouvelles de très illustre et très excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre; remis en son vray ordre et dédié à très illustre princesse Jeanne, royne de Navarre, par Claude Gruget, Parisien. *Paris, Vincent Sertenas,* 1560. In-4, mar. bleu, jans. doublé de mar. bleu, large dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de la seconde édition donnée par Cl. Gruget.

200 — 1147. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, chez George Gallet,* 1698. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Figures de Romain de Hooghe. Première édition avec ces figures.

100 — 1148. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de

Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps et enrichis de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Georges Gallet,* 1708. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition avec les figures d'Harrewyn, lesquelles sont tout à fait différentes de celles de Romain de Hooghe.
Exemplaire Chedeau.

1149. L'Heptameron, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, Société typographique,* 1780-81. 3 vol. in-8, frontisp. par Dunker, 73 figures par Freudenberg, gr. par Halbou, Launay, Longueil, etc., 72 culs-de-lampes par Dunker, mar. rouge, dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 3020

Magnifique exemplaire avec toutes les figures avant les numéros, même celles du tome III, qui n'existeraient pas dans cet état, d'après le *Guide de l'amateur d'estampes,* de M. Cohen. Les numéros, placés très-bas, sont, il est vrai, ordinairement rognés ; mais ils ne peuvent avoir été enlevés dans notre exemplaire, qui est très-grand de marges et relié sur brochure.

1150. L'Heptameron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, sœur unique de François Ier. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des bibliophiles françois (précédé d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite, par Le Roux de Lincy). *Paris, imprimé par Ch. Lahure,* 1853-54. 3 vol. in-8, portr. br. 66

Un des 30 exemplaires en grand papier fort, tirés pour les membres de la Société des bibliophiles.

1151. Les Contes ou les Nouvelles Récréations et joyeux Devis de Bonaventure Des Périers. Nouvelle édition, augmentée et corrigée avec des notes historiques et critiques par M. de la Monnoye. *A Amsterdam, chez Z. Chatelain,* 1735. 3 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Hardy.*) 53

1152. Les Comptes du monde adventureux, par A. D. S. D. *Paris, Estienne Groulleau,* 1555. In-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 160

Superbe exemplaire. Cette édition est la plus ancienne et la plus rare de ces *Contes,* qui sont au nombre de 54. Dix-neuf sont tirés des *Nouvelles* de Masuccio ; d'autres des *Proverbi d'Al. Cynthio degli* Fabritii, etc.

1153. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur 160

de la Hérissaye (Noël du Fail), gentilhomme breton. *A Rennes, pour Noël Glamet de Quimpercorentin,* 1587. In-16, mar. orange, comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

175 — 1154. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Hérissaye (Noël du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet de Quimpercorentin,* 1597. In-8, mar. olive, compart. et arabesques, petits fers, dos orné, tr. dor. (*Riche reliure de Capé.*)

41 — 1155. Le Prin-temps d'Yver, contenant cinq histoires discourues par cinq journées, en une noble compagnie au chasteau du Prin-temps, par Jaques Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigotterie, gentilhomme poictevin, veu et corrigé de nouveau. *A Rouen, chez Thomas Daré,* 1599. Pet. in-12, portrait, mar. br. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

47 — 1156. Nouveaux Récits ou Comptes moralisez, joinct à chascun le sens moral, par Du Roc Sort-Manne. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1574. In-16, veau fauve, dos orné, tr. dor.

Exemplaire de du Fay, acheté à sa vente par le comte de Toulouse, qui y a fait ajouter ses armes. C'est un des plus rares volumes de la classe des conteurs.
De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

610 — 1157. Les Contes et Discours bigarrez du sieur de Cholières, déduits à neuf matinées (et neuf après-dîners). *A Paris, par Anth. du Breuil,* 1611. 2 vol. in-12, réglés, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ces deux volumes qui sont assez rarement réunis.
De la bibliothèque de Solar.

105 — 1158. Les Joyeuses Aventures et nouvelles Récréations, contenant plusieurs comtes (*sic*) et facétieux devis. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1582. In-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Ces contes et facétieux devis sont au nombre de 100, dont une partie est tirée des *Contes* de Des Périers. Rare.
Joli exemplaire de M. Auvillain.

1000 — 1159. Les Facétieuses Journées, contenant cent certaines et agréables nouvelles, la plus part advenues de nostre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellents autheurs estrangers qui en ont escrit, par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours). *A Paris, pour*

Jean Houzé, 1584. In-8, mar. orange, milieu du XVI^e^ siècle, à petits fers, doublé de mar. bl. dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un des livres les plus rares de la classe des Conteurs.

1160. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, divisées en trois livres où sont contenues diverses matières fort récréatives et sérieuses. *A Rouen, chez Jean Berthelin,* 1615. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1161. FACÉCIEUX DEVIS ET PLAISANS CONTES (pour ragaillardir les esprits encornifistibulés), par le sieur du Moulinet, comédien. *A Paris, chez J. Millot,* 1612. In-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné (à la rose), filets sur les plats et milieu du XVI^e^ siècle à petits fers, doublé de mar. bleu, dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus rares volumes de la classe des Conteurs et qui ne se trouve pas dans les plus riches collections. M. Brunet n'en cite aucune adjudication. Il a été réimprimé dans les *Facéties, joyeusetés,* etc., de Techener.

Très-bel exemplaire. Charmante reliure.

1162. Les Jeux de l'inconnu (par de Vaux, c'est-à-dire Montluc, comte de Cramail). *Paris, P. Rocolet,* 1630. In-8, front, gravé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Recueil de nouvelles et contes.

1163. Les Jeux de l'inconnu, augmenté de plusieurs pièces en cette dernière édition (par de Vaux, masque de Montluc, comte de Cramail). *A Rouen, chez Jacques Cailloué,* 1645. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice gravé portant la date de Paris, 1630.

1164. Nouveau Recueil des pièces les plus agréables de ce temps. En suite des Jeux de l'inconnu et de la Maison des jeux (par Ch. Sorel). *A Paris, chez Nicolas de Sercy,* 1644. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1165. Œuvres diverses ou Discours melez qui sont : Le Nouveau Parnasse ou les Muses galantes; la Lotterie céleste ou l'Origine de la blanque et de la lotterie; la Mas-

carade d'amour ou la Nouvelle des précieuses prudes; Polyphile ou l'Amant de plusieurs dames... avec 50 lettres à des dames sur divers sujets, par M. D. S. (Ch. Sorel). *A Paris, par la Compagnie des libraires,* 1663. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1166. Les Contes aux heures perdues du sieur d'Ouville (Le Metel), ou le Recueil de tous les bons mots, reparties équivoques et autres contes facécieux non encore imprimez. *Paris, Toussainct Quinet,* 1644. 4 vol. in-8, front. grav. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de la plus grande rareté, et la seule complète des contes de d'Ouville. Bel exemplaire, très-grand de marges.

1167. L'Élite des Contes du sieur d'Ouville. *A Paris, chez N. Pepingué,* 1669. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Très bel exemplaire avec témoins.

1168. Les Nouvelles héroïques et amoureuses de Monsieur l'abbé de Boisrobert. *A Paris, chez Pierre Lamy,* 1657. In-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume rare.

1169. Les Nouvelles Françoises, ou les Agréables Divertissemens de la princesse Aurélie (par Segrais). *Paris, Ant. de Sommaville,* 1656. 2 vol. pet. in-8, front. gravé, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.

« Édition originale, rare. Segrais n'a été que le rédacteur de ces nouvelles, qui furent racontées par diverses personnes à la cour de Mlle de Montpensier, à Saint-Fargeau. Mademoiselle est ici désignée sous le nom de la princesse Aurélie. »

Exemplaire du prince Radziwill.

1170. Histoires facétieuses et morales, assemblées et mises au jour par J. N. D. P. (Parival), avec quelques histoires tragiques. *A Leiden, chez Salomon Vaguenaer,* 1663. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition elzévirienne, rare. Exemplaire non rogné (le titre est raccommodé). Ce volume est divisé en deux parties; la seconde porte le titre suivant : *Histoires tragiques de notre temps arrivées en Hollande.*

1171. Nouvelles galantes et comiques (par Doneau de Visé). *Paris, Claude Barbin, Estienne Loyson et Gabriel Quinet,* 1669. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1172. Histoires plaisantes et ingénieuses recueillies de plusieurs bons auteurs grecs, latins, espagnols et françois (par le P. Jacques Rinald). *Paris, Helie Josset,* 1673. In-8, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Bedford.*)

Exemplaire en grand papier. Le livre est rare, et c'est peut-être le seul exemplaire qui existe en grand papier.

1173. Nouvelles galantes, comiques et tragiques (par Doneau de Visé). *Sur la copie à Paris, E. Loyson* (*Holl.*), 1680. 3 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1174. Nouvelles galantes du temps et à la mode (par Préchac). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Théodore Girard,* 1681. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1175. Les Entretiens de la grille, ou le Moine au parloir, historiettes familières (par de Chavigny). *A Cologne* (*Hollande*), 1682. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre très-rare. Frontispice gravé par Schoonbeeck, représentant un moine agenouillé devant un autre moine, tandis que trois nonnes sont derrière la grille du couvent.

1176. Académie galante, contenant diverses histoires très-curieuses. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, à la Sphère*), 1682. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Une société de sept personnes, y compris la maîtresse de la maison, trois demoiselles et quatre cavaliers, se constitue en une académie ayant pour objet de décider de tout ce qui ressort de la galanterie et d'examiner les ouvrages galants. »

1177. Le Gage touché, histoires galantes, par M. D*** (attribué à Lenoble). *Sur la copie de Paris, à Amsterdam, chez Jaques Desbordes,* 1697. Pet. in-12, front. gravé, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1178. Nouveaux Contes à rire et Aventures plaisantes de ce temps, ou Récréations françoises. *A Cologne, chez Roger*

Bontemps, 1702. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, non rogné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné. Frontispice gravé par de Penningen et figures à mi-page.

98 -- 1179. Nouveaux Contes à rire et Avantures plaisantes, ou Récréations françoises. *A Cologne, chez Roger Bontemps,* 1722. 2 vol. pet. in-8, front. et fig. mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition rare que l'on joint à la collection des Conteurs, avec figures de Romain de Hooghe.

45 1180. Pluton maltôtier, nouvelle galante. *A Cologne, chez Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau* (*Holl.*), 1708. Pet. in-12, front gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la bibliothèque de M. J. Pichon.

45 -- 1181. Les Tours industrieux, subtils et gaillards de la maltôte, nouvelles galantes. *Paris, chez Michel le Plagiaire,* 1708. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Exemplaire de M. J. Pichon.

145 -- 1182. Les Partisans démasquez, nouvelle plus que galante. Divisé en quatre parties. *Cologne, chez Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau* (*Holl.*), 1710. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la bibliothèque du prince d'Essling. Acquis à la vente de M. J. Pichon.

900 -- 1183. Contes moraux, par Marmontel. *Paris, Merlin,* 1775. 3 vol. in-8, portrait d'après Cochin, gravé par Saint-Aubin, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Trois frontispices et 23 charmantes figures de Gravelot gravées par de Longueil, Pasquier, Rousseau, etc.
Bel exemplaire du prince Radziwill.

330 -- 1184. Tableaux de la bonne compagnie, ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes..., recueillis dans les sociétés du bon ton pendant les années 1786 et 1787 (par Restif de la Bretonne), accompagnées de planches en taille-douce, dessinées et gravées par Moreau le jeune. *Paris* (*Neuwied*), 1787, 2 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition, avec le premier tirage des gravures.

1185. Point de lendemain, conte (par V. Denon). *Paris, P. Didot l'aîné,* 1812. In-18, pap. vélin, br. 24

Jolie édition tirée à petit nombre.

3. *Romans et Contes italiens.*

1186. Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Dioclétien, empereur de Rome, traduite d'italien en françois. *A Paris, par Robert le Mangnier,* 1570. In-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 50

L'ouvrage italien est une imitation du roman latin des *Sept Sages de Rome.*

1187. La Fiammette amoureuse de M. Jean Boccace, gentilhomme florentin, contenant, d'une invention gentille, toutes les plainctes et passions d'amour, faicte françoise et italienne pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues, par G. C. D. T. (Gabr. Chappuis, de Tours). *Paris, Abel l'Angelier,* 1585. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 140

1188. Le Philocope de Messire Jean Boccace, Florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, divisé en sept livres, traduits d'italien en françois par Adrian Sevin. *A Paris, pour Abel l'Angelier,* 1575. In-16, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 41

1189. Le Laberinthe d'amour de M. Jean Boccace, autrement Invective contre une mauvaise femme, mis nouvellement d'italien en françoys (par Fr. de Belleforest). *A Paris, par Jan Ruelle,* 1571. In-16, mar. br. fil. arabesques, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 61

1190. Le Décaméron de Missire Jehan Bocace, Florentin, nouvellement traduict d'italien en françoys, par maistre Anth. Le Maçon. (*Paris*) *De l'imprimerie de Guillaume Thibout,* 1556. Pet. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 62

1191. Le Décaméron de M. Jean Bocace, Florentin, traduict d'italien en françoys par maistre Antoine le Maçon. *A Lyon, par Guillaume Roville,* 1558. In-16, mar. rouge, milieu à feuillage XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 365

Édition rare, ornée de jolies figures sur bois.

190 — 1192. Contes et Nouvelles de Bocace, traduction libre, accomodée au goût de ce temps et enrichie de figures en taille-douce gravées par Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez George Gallet,* 1697. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire bien conservé de l'édition originale contenant les premières épreuves des figures de Romain de Hooghe.

1620 — 1193. Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761. 5 vol. in-8, portrait, fig. et culs-de-lampe de Gravelot et Cochin, gravés par Lemire, etc., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec la suite des 20 figures doubles et leur titre : *Estampes galantes.*
De la bibliothèque de Mme la duchesse de Raguse.

62 — 1194. Les Facécieuses Nuicts du seigneur Straparole (trad. de l'italien par J. Louveau et P. de Larivey, avec une préface de La Monnoye et des notes de Lainez). *S. l.* (*Paris*), 1726. 2 vol. in-12, veau fauve, fil. dos orné.

Aux armes de la comtesse de Verrue.

690 — 1195. Les Cent excellentes Nouvelles de Jean-Baptiste Giraldy Cynthien, gentilhomme ferrarois, mis d'italien en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Paris, Abel l'Angelier,* 1584. 2 vol. pet. in-8, mar. citr. comp. doublé de mar. bleu, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce livre, très-rare et très-recherché.

110 — 1196. XVIII Histoires tragiques, extraictes des Œuvres italiennes de Bandel, et mises en françois, les six premières par Pierre Boisteau, les douze suivans (*sic*), par Fr. de Belle-Forest. *S. l. L'an de grâce* 1560. In-16, veau fauve, fleuron (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Joli exemplaire en partie non coupé et dans sa reliure originale. C'est la seconde édition des Nouvelles de Bandello en français.

4. *Romans et Contes espagnols.*

80 — 1197. Histoire du vaillant chevalier Tiran le Blanc, traduite (ou plutôt imitée) de l'espagnol (par le comte de Caylus). *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith. S. d.* 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1198. L'Amant mal traicté de sa mye. Acuerdo oluido. *On les vend au Pallais, en la boutique de Vincent Sertenas, s. d.* (1539). In-8, fig. sur bois, mar. orange, milieu du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction du roman espagnol de Diego de San Pedro : *Arnalte et Lucenda,* par Nic. de Herberay, sieur des Essars.
Très-joli exemplaire de Ch. Nodier et de Solar.

1199. Petit Traité de Arnalte et Lucenda, autresfois traduit de la langue espaignole (de Diego de San Pedro) en la françoyse et intitulé l'Amant mal traité de sa mye, par le seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau,* 1548. In-16, fig. sur bois, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1200. Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur s'amye, avec la complainte que fait un amant contre amour et sa dame; le tout mis d'espagnol en françois, par maître Jaques Vincent (de Crest, en Dauphiné), aumônier de M. le comte d'Anguien. *A Anvers, chez Jean Waesberghe,* 1561. In-4, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Kœhler.*)

1201. L'Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur s'amye, avec la complainte que faict un amant contre amour et sa dame; le tout mis d'espagnol en françoys (par Jacques Vincent du Crest, en Dauphiné). *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1596. In-16, mar. citr. fil. dos orné de fleurs et feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1202. Le Jugement d'amour, auquel est racomptée l'hystoire de Ysabel, fille du roy Descosse, translatée de langaige espaignol (de Juan de Flores) en langue françoyse. *On les vend à Paris, au Mont Sainct-Hylaire, à l'hostel Dalbret, par Anthoine Bonnemère, s. d.* Très-pet. in-8, 72 ff. réglés, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. molle anc.*)

Joli exemplaire d'un livre rare qui existe aussi sous le titre : *Histoire d'Aurelio et Isabelle.* M. Brunet dit que la présente édition est quelquefois accompagnée du *Messagier d'amour,* en vers.

1203. L'Histoire d'Aurelio et Isabelle, en italien et en françoys, en laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme ou la femme à l'homme (trad. de l'espagnol de J. de Flores). Plus la Deiphire de M. Léon-Baptiste Albert, qui enseigne à éviter l'amour

mal commencé. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1582. In-16, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Raccommodage au titre.

202 — 1204. La Plaisante Histoire des amours de Florisée et Clares et de la peu fortunée Ysea, nouvellement traduicte du castillan (de Alonzo Nunez de Reinosa) en françoys par Jacques Vincent de Crest Arnault, en Dauphiné. *Paris, Jacques Kerver,* 1554. In-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

En tête de l'ouvrage se trouvent quelques poésies de P. Trédehan, d'Angers.
Bel exemplaire.

320 — 1205. Les Faits merveilleux, ensemble la Vie du gentil Lazare de Tormes, et les Terribles Avantures à luy avenues en divers lieux, livre fort plaisant et délectable, etc., traduit nouvellement d'espagnol (de Hurtado de Mendoza) en françoys par J.-G. de L. *A Lyon, par Jean Saugrain,* 1560. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare que M. Brunet n'avait pas vue et qu'il cite seulement sur la mention qu'en a faite B. de la Monnoye dans une note sur l'article *Jean Saugrain* de la Croix du Maine. D'après les initiales J. G. de L. mises sur le titre, la Monnoye pensait que la traduction pourrait être de *Jean Garnier de Laval.* M. Brunet, de son côté, opinait pour Saugrain qui, dans l'épître dédicatoire adressée par lui à Séb. de Honoratis, semble dire qu'elle est de lui.

50 — 1206. La Vie et les Avantures de Lazarille de Tormes écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza), traduction nouvelle sur le véritable original espagnol (traduction de l'abbé de Charnes retouchée). *Brusselles, George de Backer,* 1699. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, figures de Harrewyn, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

31 — 1207. Le Gueux, ou la Vie de Guzman d'Alfarache, image de la vie humaine, en laquelle toutes les fourbes et toutes les meschancetez qui se pratiquent dans le monde sont plaisamment et utilement descouvertes. Divisé en trois livres (traduit de l'espagnol de Mathieu Aleman, par Jean Chapelain). *A Rouen, chez Jean de la Mare,* 1633. 2 vol. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

50 — 1208. Histoire de l'admirable don Guzman d'Alfarache, trad. de l'espagnol par Le Sage. *A Paris et se vend à*

Bruxelles chez Jean Van Vlænderen, 1734. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. bl. dos et coins, tête dor. non rognés. (*Niedrée.*)

Édition recherchée pour les figures d'Harrewyn.
De la bibliothèque de M. Armand Bertin.

1209. Histoire de l'admirable don Quixotte de la Manche (traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes, par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1681. 4 vol. pet. in-12, frontispisce et figures de Cause, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 165

Très-jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier.

1210. Histoire de l'admirable don Quixotte de la Manche (traduite de l'espagnol de Cervantes, par Filleau de Saint-Martin). *Bruxelles, G. Fricx,* 1706. 2 vol. — Nouvelles Aventures de l'admirable don Quixotte de la Manche, composées par le licencié Alonzo Fernandez de Avellaneda (trad. de l'espagnol, par Le Sage). *Bruxelles, G. Fricx,* 1707. 1 vol. Ensemble 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 145

Édition rare. Les deux premiers volumes, contenant le *Don Quichotte* de Cervantès, sont ornés de 51 figures d'Harrewyn, qui peuvent être mises au nombre des plus jolies qui aient été faites pour *Don Quichotte.*
Elles sont ici en très-bonnes épreuves.

1211. Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau Saint-Martin). — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra. *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus,* 1778. 8 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 260

Les figures imprimées pour cette édition sont ici en bonnes épreuves, ce qui est rare. On a ajouté à l'exemplaire la même suite qui a été faite pour l'édition espagnole de la Haye, 1744, et qui, par conséquent, est de premier tirage.

1212. Les Principales Avantures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picard le Romain et autres habiles maîtres, avec l'explication des trente et une planches de cette magnifique collection tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye, Pierre de Hondt,* 1746. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 295

Très-belles épreuves.

130 1213. Les Travaux de Persiles et de Sigismonde, histoire septentrionale où... sont contenues plusieurs autres avantures de nostre temps, composée en espagnol, par Miguel de Cervantes Saavedra, et traduicte en nostre langue par François de Rosset. *A Paris, chez Jean Richer,* 1618. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traduction rare. Exemplaire de M. de Puibusque.

160 1214. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Defer Demaisonneuve,* 1788. 2 vol. in-8, portrait de Cervantes et 25 figures gravées d'après Desrais et Folkema, par Lebeau et autres, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

48 1215. La Narquoise Justine, lecture pleine de récréatives aventures et de morales railleries, contre plusieurs conditions humaines (traduit de l'espagnol). *A Paris, chez Pierre Bilaine,* 1635. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Traduction de la *Picara Justina,* de Francisco Ubeda.

45 1216. Histoires mémorables des tromperies de la court, où par des succès divers sont descrites les ruses et finesses qui se pratiquent entre les courtisans et les dames. Composé en espagnol par Loubayssin de la Marcque et traduit en françois par le sieur de Rosset. *A Paris, chez Toussainct du Bray,* 1619. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

40 1217. La Fouyne de Séville, ou l'Hameçon des bourses, traduite de l'espagnol de D. Alonço de Castillo Solorçano (par A. Le Metel d'Ouville). *Paris, Louis Bilaine,* 1661. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire grand de marges.

69 1218. Histoire et avantures de dona Rufine, fameuse courtisane de Séville, traduite de l'espagnol (de don Alonço de Castillo de Solorçano, par d'Ouville). *Paris, André Morin,* 1731. 2 vol. in-12, figures, mar. bl. fil. dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Même ouvrage que le précédent. Exemplaire non rogné.

5. *Romans anglais, allemands, arabes.*

1219. L'Homme dans la lune, ou le Voyage chimérique fait au monde de la lune, nouvellement découvert par Dominique Gonzalès, aventurier espagnol, autrement dit le Courrier volant (traduit de l'anglois de François Godwin, par F. Baudouin). *Paris, Jean Cochart,* 1666. in-12, front. gravé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 105

1220. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, le tout écrit par lui-même (par Daniel de Foé). Traduit de l'anglois (par Van Effen et Saint-Hyacinthe). *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain,* 1720-1721. 3 vol. in-12, carte et figures de B. Picart, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350

Première édition, recherchée à cause des jolies figures de B. Picart.

1221. Voyages de Gulliver (trad. de l'anglois de Swift par l'abbé Des Fontaines). *Paris, Gabriel Martin,* 1727. 2 vol. in-12, figures, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 102

Première édition de cette traduction.

1222. Voyages de Gulliver, par Swift, traduits par l'abbé Des Fontaines. *Paris, J.-B.-Guil. Musier,* 1772. 2 vol. in-12, fig., mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 300

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de Lefebvre gravées par Masquelier, avant la lettre.

1223. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglois de Swift, par l'abbé Des Fontaines). *Paris, Pierre Didot l'aîné,* 1797. 4 parties en 2 vol. in-18, demi-rel. v. br. non rog. »

Exemplaire en papier vélin, avec les figures de Lefebvre gravées par Masquelier avant la lettre.

1224. Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduite de l'anglois de Fielding, par M. de la Place. *Londres, et se trouve à Paris chez Rollin fils,* 1751. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*) 100

Frontispice, et figures d'après Gravelot, gravées par Pasquier, Delafosse, Aveline, etc.
Sur les plats le nom de Racine Demonville.

1225. Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, imitation de l'anglois de M. H. Fielding, par M. de la Place. *Londres et Paris,* 140

Nyon, 1767, 4 vol. in-12, fig. de Gravelot, mar. vert, larges dentelles, doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel. avec armoiries.*)

590 1226. Clarisse Harlowe, par Richardson, traduction nouvelle et seule complète par M. Le Tourneur. *Genève, et se trouve à Paris,* 1785-1786. 10 vol. gr. in-8, mar. vert. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures de Chodowiecki avant la lettre.

645 1227. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduction nouvelle (par M. de la Bédoyère). *Paris, Didot,* 1809. In-8, demi-rel. mar. viol. non rog.

Exemplaire en papier vélin, avec les figures de Moreau gravées par de Ghendt et Simonet, avant la lettre et les eaux-fortes.

560 1228. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en françois par M. Galland. *Paris, veuve Claude Barbin et Florentin Delaulne,* 1704-1717. 12 vol. in-12, v. m. et v. br. (*Rel. non uniforme.*)

Édition originale, très-rare.

135 1229. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en françois par M. Galland. *A Leide, chez J. de Wetstein et fils,* 1768, 12 vol. in-12, figures, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

135 1230. Apologues orientaux (par de Sauvigny). *Paris, Duchesne,* 1764. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Louis de Brancas, duc de Lauraguais, et de sa femme, Diane-Adélaïde de Mailly (1714-1769).

VI. FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES.

1. *Écrits facétieux de divers genres, français et italiens.*

215 1231. Collection de joyeusetez, facéties, raretés et curiosités littéraires, etc., publiée par les soins de trois bibliophiles (par M. L. Aimé-Martin). *Paris, chez Techener,* 1829-1834. 19 vol. in-16, cart. non rog.

Collection tirée à 76 exemplaires, dont la description détaillée se

trouve dans le *Manuel du libraire*, III, col. 586-590. — *Les Quinze Joies de mariage*, publiées en 1837, font partie de l'exemplaire.

1232. Les Contes de Pogge, Florentin (traduction du XVI^e^ siècle) avec des réflexions (satiriques attribuées à D. Durand ou à J.-F. Bernard.) *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard*, 1712. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 170

Joli exemplaire de Pixerécourt et de Taylor. On y a joint un ancien portrait de Pogge, gravé sur bois par Michel Wolgemuth, maître d'Alb. Dürer.

1233. Le Plaisant Devis du Pet, avecques la vertu, propriété et signification d'iceluy, quautres foys un noble champion auroit faict à sa dame Valentine malade de la collicque venteuse. Et comment par le pet on peult prognosticquer plusieurs bonnes aventures. *Imprimé à Paris par Nicolas Buffet, s. d.* (vers 1540). Pet. in-8 goth. de 16 ff. fig. sur bois, mar. citr. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 96

Fac-simile très-exact d'une facétie fort rare, exécuté avec la plus grande perfection par M. A. Veinant.

1234. Plusieurs Demandes joyeuses en forme de quolibet. *S. l. ni d.* Pet. in-8 goth. de 8 feuillets, vignette gravée sur bois sur le titre, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*) 79

Facétie de la plus grande rareté. — Raccommodage en haut du volume.

1235. Recueil faict au vray de la chevauchée de l'asne, faicte en la ville de Lyon : et commencée le premier jour du moys de septembre l'an mil cinq cent soixante-six avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, par Guillaume Testefort,* 1566. Pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 555

Bel exemplaire de cette pièce facétieuse en prose et en vers, des plus rares.

1236. Questions et demandes récréatives, pour resjouyr les espritz mélencoliques, propres pour deviser et y passer le temps honnestement, avec les responses subtilles et autres propos joyeux pour rire. *A Paris, pour Anthoine Houic,* 1573. Pet. in-8, 20 ff. mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*) 165

Pièce rare en vers et en prose.

1237. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité. 185

Livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe sieur de Neri en Verbos (Le Picard sieur de Rien en bourse.) *Imprimé cette année* (*Rouen, Viret, vers* 1730). Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression d'un livre facétieux dont la première édition, excessivement rare, a paru vers 1579.
Exemplaire NON ROGNÉ.

75 — 1238. PASSE-TEMPS HONNESTE recueilly de plusieurs princes philosophes et hommes seignalez, pour recreer toute bonne compagnie. *A Paris, pour Emmanuel Richard,* 1579. In-16, mar. bl. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume très-rare, que M. Brunet ne cite que d'après du Verdier. Exemplaire Cailhava.

200 — 1239. Les Bigarrures du seigneur des Accords (I^er^ livre), corrigées par l'auteur (Estienne Tabourot). *A Paris, chez Jean Richer,* 1585. In-16, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

135 — 1240. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Estienne Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *A Paris, chez Jean Richer,* 1608. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire.

92 — 1241. Les Bigarrures du seigneur des Accords (Estienne Tabourot), quatrième livre. *Paris, chez Jean Richer,* 1586. — Les Touches du seigneur des Accords, premier livre (dédié à Pontus de Thyard); deuxième livre (à Est. Pasquier); troisième livre (à M. Simon Nicolas). *Paris, J. Richer,* 1586. 4 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. dos orné (*Duru.*)

Première édition du IV^e^ livre des *Bigarrures.* Les trois premiers livres des *Touches,* qui sont à la suite, sont très-rares et n'ont aucun rapport, comme on sait, avec les *Touches* qui font partie des éditions complètes des *Bigarrures.*

48 — 1242. Les Touches du seigneur des Accords (Est. Tabourot), quatriesme livre (dédié à P. Jeannin), (cinquiesme, à J. de La Scale). *Paris, J. Richer,* 1588. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Ces quatrième et cinquième livres des *Touches* sont encore plus rares

que les trois premiers. C'est dans ces deux livres que les éditeurs des éditions collectives des *Bigarrures* ont tiré ce qui, dans leur recueil, compose la partie intitulée : *les Touches*. (*Man. du libr.*, V, col. 631.)

1243. Les Triomphes de l'Abbaye des Conards, sous le resveur en decimes fagot abbé des Conards, contenant les criées et proclamations faites depuis son advénement, jusques à l'an présent. Plus l'Ingénieuse lessive, qu'ils ont conardement montrée aux jours gras, en l'an MDXL. Plus le Testament d'Oüinet, de nouveau augmenté par le commandement du dit Abbé, non encores veu. Plus la Litanie, l'Antienne et l'Oraison, faite en la dite maison abbatiale, en l'an 1580. *Rouen, Loys Petit,* 1587. Pet. in-8, mar. brun, comp. de fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 240

Bel exemplaire de Ch. Nodier et de M. de Chaponay.

« Opuscule facétieux, l'un des plus curieux et des plus singuliers monuments de la gaieté de nos aïeux. » (*Cat. Nodier.*)

1244. La Description de la superbe et imaginaire entrée faite à la reine Gyllette, passant à Venise, en faveur du roi de la Malachie son futur époux, le 1er jour de septembre 1582, traduicte de la langue caractérée en langue françoise. *S. l.* 1607. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200

1245. Formulaire fort récréatif de tous contrats, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faits et passés par devant notaires et tesmoins, fait par Bredin le Cocu, notaire rural (Benoît de Troncy), par lui naguère reveu, et accompagné... d'un dialogue de l'*origine et naturel fœminini generis. Lyon, chez P. Rigaud,* 1610. In-16, mar. vert, dos orné, dentelles, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 220

Charmant exemplaire de Pixerécourt.

1246. La Vie généreuse des mattois, gueux, boémiens et cagoux, contenant leurs façons de vivre, subtilitez et gergon, avec un Dictionnaire en langage Blesquin, avec l'explication vulgaire... mis en lumière par M. Pechon de Ruby, gentilhomme breton, ayant esté avec eux en ses jeunes ans, où il a exercé ce beau mestier. *Paris, P. Menier,* 1618. Pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Kœhler.*) 62

Livre singulier et rare. De la bibliothèque de M. J. P***.

1247. Grandes et récréatives Prognostications, pour ceste 42

présente année 08145000470, selon les promenades et beuvettes du Soleil par les douze cabarets du Zodiaque et envisagement des conjonctions copulatives des planettes, par messire Astrophile le Roupieux... dédiées à Jean Potage. *Paris, Jean Martin, s. d.* Pet. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Facétie fort rare. Bel exemplaire.

255 — 1248. Procès et amples Examinations sur la vie de Caresme-Prenant, trad. de l'italien en françois. *Paris,* 1605. — Traicté de Mariage entre Julian Peoger dit Janicot, et Jacqueline Papinet, sa future épouse. *Lyon, imprimé nouvellement,* 1611. — La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame. *Paris, Pierre Viart,* 1609. — La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton aussi bien qu'à... *Paris,* 1601. — La Source du gros fessier des nourrices. *Imprimé pour Yves Bomont, Rouen.* — Sermon joyeux d'un d..... de nourrices. — La Grande et véritable Pronostication des ... sauvages. — La Source et Origine des ..... sauvages. *Lyon, par Jean de la Montagne,* 1610. 8 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, larg. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Réimpression du XVIII^e^ siècle.

50 — 1249. Procez et amples Examinations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, fantaisies et desbordemens ... qu'il a commises et fait pratiquer en la présente année, avec la sentence ..... traduict d'italien en françois. *Prins sur la copie imprimée à Paris et depuis imprimée à Lyon,* 1618. Pet. in-8, 16 pages, mar. vert. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare en édition ancienne. Très-bel exemplaire de la vente Cailhava.

210 — 1250. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera (par Beroalde de Verville). *Imprimé cette année.* Pet. in-12 de 439 pp. mar. violet, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition qui se place dans la collection des Elzevier. Charmant exemplaire.

40 — 1251. Le Moyen de parvenir, nouvelle édition, corrigée de

diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentée de plusieurs autres (par Beroalde de Verville). *A Chinon, de l'imprimerie de F. Rabelais, l'année pantagrueline* (*Holl.*). Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition très-bien imprimée.
Hauteur : 132 millimètres.

1252. Le Moyen de parvenir, nouvelle édition (par Beroalde de Verville). *A Chinon, de l'imprimerie de Francois Rabelais* (*Holl. s. d.*), 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Gaillard.*)

1253. Le Coupe cu de la Mélancolie, ou Vénus en belle humeur (par Beroalde de Verville). *A Paris, chez Jaques le Gaillard* (*Holl.*), 1698. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sous ce titre bizarre se cache le *Moyen de parvenir*. Les exemplaires de cette édition avec ce titre sont très-rares.

1254. Le Salmigondis, ou le Manège du Genre humain (par Beroalde de Verville). *A Liège, chez Louis Refort* (*Holl.*), 1698. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Duru.*)

Autre masque du *Moyen de parvenir*. C'est la même édition que le *Coupe cu de la Mélancolie*.

1255. Le Moyen de parvenir, contenant la raison de ce qui a été, est et sera (par Beroalde de Verville). *Nulle part*, 100070038. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Mouillié.*)

1256. Moyen de parvenir, nouvelle édition (par Beroalde de Verville) (avec la dissertation de La Monnoye et les imitations des contes en vers françois). *A* *** (*Paris, Granger*), 100070057 (1757). 2 vol. in-12, front. gr. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier. Très-rare.

1257. La Fluste de Robin, en laquelle les chansons de chasque mestier s'égayent; vous y apprendrez la manière de joüer de la fluste ou bien de vous en taire, avec traits de parolles dignes de vostre veüe, si les considerez. *S. l.*, 1519 (1619). Pet. in-8 de 16 feuillets, mar. rouge, compart. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Facétie singulière et spirituelle, mais très-licencieuse.

99 — 1258. Plaisant Contract de mariage passé nouvellement à Aubervilliers le 25 de février 1333, entre Nicolas Grand-Jean et Guillemette Ventrue, ensuite le festin dudit mariage, appresté à la plaine de Longboyau. *A Paris, chez la Vve Du Carroy, s. d.* (vers 1600). Pet. in-8, 16 pages, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Kœhler*).

Édition originale, très-rare.
Exemplaire de Ch. Nodier. Acquis à la vente Chaponay.

405 — 1259. Thrésor des Récréations, contenant histoires facétieuses et honnestes, propos plaisans et pleins de gaillardise ....., tant pour consoler les personnes qui du vent de bise ont été frappez au nez, que pour récréer ceux qui sont dans la servitude du tyran d'Argencourt. *A Rouen, chez Romain de Beauvais,* 1611. In-12, mar. rouge, dos orné, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

720 — 1260. Les Fanfares et Courvées abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances, par J. P. A. *Chambéry, Pierre Du Four, imprimerie de S. A.* 1613. Pet. in-8, fig., mar. orange, riche comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre des plus singuliers et des plus rares.
C'est un recueil de pièces en prose et en vers. Il contient : 1° *Paradoxe poétique et discours facétieux du courtisan aventurier Pamphilades à damoiselle Glisterion,* farce à trois personnages (en vers); 2° *Extraict des archives de la basoche de Roule-Bontemps et sentence définitive contre le sieur Carnaval* (en vers); 3° *Palinodie de l'amant* (en vers); 4° *Apologie problématiquement carnavalisée de la bonne fillette Zophire* (en prose); 5° *Dialogue en rithme françoise et savoysienne* (à six personnages, en quatre actes et en vers); 6° *Cartel à M. D. L. G. D. M., par le capitaine des Egyptiens ou Sarrazins* (en vers).
Ce livre précieux est décoré d'une riche reliure de Trautz-Bauzonnet, chef-d'œuvre de goût et d'élégance.
Exemplaire de M. de Chaponay. (*Catal.*, n° 624.)

12 — 1261. La Resjouissance des Femmes, sur la deffence des tavernes et cabarets. *Paris, Ch. Chappelain,* 1613. 16 pp. in-8. — Pouvoir attribué aux femmes de cognoistre de causes légères. Plus la deffense aux femmes de ne plus battre leurs maris, sur peine d'encourir les peines cy après mentionnées. *Jouxte l'exemplaire imprimé à Paris, Robert Tillon,* 1615. In-8 de 14 pp. broché.

135 — 1262. Les Cent Drogues admirables du merveilleux opérateur des îles non découvertes des royaumes invisibles, arrivé dans cette ville pour la foire. *A Paris* (vers 1610).

13 pages. — Affiges des grands opérateurs de Merlinde, nouvellement arrivez pour guérir toutes sortes de maladies. *A Paris, et se vendent rue Sainct-Jean de Beauvais,* 1618. 6 pages. — Le Restaurant des constipez de cerveau, freschement apporté des Isles d'Yambole, où le monde s'ennuye de trop vivre. *Jouxte la copie imprimée à Paris, par Pierre Latus. Tout au commandement des Droles, s. d.* 16 pages; 3 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

Facéties très-rares. La dernière pièce est écrite en langage matois, qui est une espèce d'argot. Ces pièces sont grandes de marges et avec témoins.
De la bibliothèque de M. Solar.

1263. Prologues non tant superlifiques que drolatiques, nouvellement mis en veüe. *Imprimé à Rouan,* 1610. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 240

Première édition de l'une des rares facéties de Deslauriers, dit Bruscambille.

1264. Prologues, tant sérieux que facécieux, avec plusieurs galimatias, par le sieur D. L. (Deslauriers, dit Bruscambille). *Imprimé à Rouen, s. d.* Pet. in-8, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 50

1265. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux, faits par le sieur Deslauriers, comédien. *Paris, Jean de Bordeaulx,* 1612. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 180

Bel exemplaire de la plus ancienne édition de ce recueil.

1266. Les Nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscambille, en suitte de ses fantaisies, par le s. D. L. (sieur Deslauriers), Champ. (Champenois). *A Bergerac, chez Martin La Babille,* 1615. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 380

1267. Facétieuses Paradoxes de Bruscambille, et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Jouxte la copie imprimée à Rouen, chez Thomas Maillard,* 1615. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 160

Exemplaire de M. Solar.

305 — 1268. Paradoxes et Facétieuses Fantaisies de Bruscambille et autres discours comiques. Le tout mis ensemble, reveu et corrigé par l'autheur et mis en meilleur ordre qu'ils (*sic*) n'estoit depuis qu'ils (*sic*) sortit de l'escarcelle de ses imaginations (par le sieur des Lauriers). *Rouen, Jacques Cailloué,* 1620. In-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, exécutée en gros caractères. Sur le titre se trouve une petite gravure représentant Bruscambille sur son théâtre.
Exemplaire de M. de Soleinne.

75 — 1269. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *A Rouen, chez Martin de la Motte,* 1626. Pet. in-12, mar. rouge, fil. milieu doré à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

275 — 1270. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses Fantaisies, Imaginations, Paradoxes et autres Discours comiques. Reveu et augmenté par l'autheur (par Deslauriers). *A Lyon, par Jean Huguetan,* 1634. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de Solar.

31 — 1271. Advis donné par le sieur de Bruscambille aux protestans révoltés de France. *A l'Enclose, par Ti-Pe-to-to,* 1621. Pet. in-8, 14 pages. — Sages résolutions et remonstrances sententieuses du docteur Bruscambille aux perturbateurs de la France, etc. *A Paris, par Pierre Cligny,* 1619. Pet. in-8 de 14 pages. — Péripatétiques résolutions et remonstrances sententieuses du docteur Bruscambille, aux perturbateurs de l'Estat. *A Paris, par Va-du-Cul, gouverneur des Singes,* 1619. Pet. in-8 de 16 pages. 3 part. en 1 vol. mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

75 — 1272. Les Plaisantes Idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne, parent de Bruscambille. Ensemble la généalogie de Mistanguet et de Bruscambille. *Paris, J. Millot,* 1615. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire de M. Chedeau. Rare. — Léger raccommodage au titre.

11 — 1273. Le Bragardissime et joyeux Testament de la Bière,

dédié aux magnanimes biberons pour les festes de Caresme-prenant. (*Paris*) 1611. Pet. in-8 de 14 pp.

1274. Merveilleuse Prognostication nouvelle et véritable, composée par maistre Arnaud Monsang, grand mathématicien du roy Arthus et meilleur practicien de Bacchus. *A Lyon, par Pierre Gringaud,* 1618. Pet. in-8 de 8 pages, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

1275. Arrest contre les Chatrez, avec deffense à eux de contracter mariage, comme étant trompeurs et affronteurs de filles et de femmes. *Paris, jouxte la coppie impr. à Bourdeaux, Ant. Barre,* 1619. — Les Privilèges et Fidélités des chastrez. Ensemble la réponse à l'Arrest, etc. *Paris,* 1619. 2 part. en 1 vol. pet. in-8, cart.

Pièces rarissimes.

1276. L'Asne ruant, composé par le disciple de Philostrate. Ensemble six prologues comiques du mesme autheur. *A Paris, par Fleury Bourriquant,* 1620. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce extrêmement rare. C'est une facétie piquante sur les mœurs du temps (Louis XIII).

On ne la trouve indiquée que dans le *Catalogue la Vallière*, n° 3912.

1277. Recueil des Caquets de l'accouchée. *Paris,* 1622. 12 pièces en 1 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Contenant : *Le Caquet de l'accouchée. S. l.,* 1622 (suivi des *Seconde et troisième après-dinées du Caquet de l'accouchée. S. l.,* 1622). — *La Responce des dames et bourgeoises de Paris au Caquet de l'accouchée, par mademoiselle E. D. M. Paris,* 1622. — *La Dernière et certaine journée du Caquet de l'accouchée* (manque le titre), 1622. — *La Dernière après-dinée du Caquet de l'accouchée.* — *Le Passe-partout du Caquet des caquets de la nouvelle accouchée,* 1622. — *Le Relèvement de l'accouchée. Paris,* 1622.

Réunion des éditions originales des pièces imprimées séparément en 1622. On y a joint : *L'Anti-caquet de l'accouchée,* 1622 (avec la réimpression de cette pièce sous le titre : *Les Commentaires de César,* 1622). — *Le Caquet des femmes du fauxbourg Montmartre, avec la responce des filles du fauxbourg Saint-Marceau. Paris, Guill. Grattelard,* 1622. — *Les Essais de Mathurine. S. l. n. d.*

Exemplaire de M. Armand Bertin, de M. de Chaponay, de M. Chedeau et de M. Lebeuf de Montgermont.

1278. Recueil général des Caquets de l'accouchée, ou Discours facecieux où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises et autres et remis par ordre en huit après dînées. *Imprimé au temps de ne*

se plus fascher (*Paris*), 1625. Pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, compart. et arabesques à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Riche reliure de Capé.*)

120 — 1279. Les Plaisantes Journées du sieur Favoral où sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies. *A Paris, chez Jean Corrozet,* 1637. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

405 — 1280. Inventaire universel des Œuvres de Tabarin, contenant ses fantaisies, dialogues, paradoxes, farces, rencontres et conceptions. *Paris, Pierre Rocollet et Antoine Estoc,* 1622. Pet. in-12, front. gravé, mar. citr. fil. doublé de mar. rouge, large dentelle à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Édition originale de l'*Inventaire,* publication tout à fait différente du *Recueil général,* qui parut quelques mois plus tard. L'*Inventaire* est, du reste, beaucoup plus rare, parce qu'il n'en existe que trois éditions, deux publiées en 1622 et une en 1623.

« Outre le titre imprimé, il y a un charmant titre gravé représentant Tabarin et Mondor sur leur théâtre, avec deux musiciens et la boîte où se trouvent les remèdes de Mondor. Le public, composé de gens de tous les états, se presse au bas du théâtre ; on y voit un homme à cheval. »

Exemplaire de M. Chedeau. (*Catal. n°* 1023.)

400 — 1281. Recueil général des Œuvres et Fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties, contenant ses rencontres, questions et demandes facécieuses avec leurs responces. *Sur l'imprimé à Paris, chez Anth. de Sommaville,* 1623. 2 part. — Les Rencontres, Fantaisies et Coq à l'asne facecieux du baron de Grattelard, tenant sa classe ordinaire au bout du pont Neuf. *A Paris, de l'imprimerie de Julien Trostolle,* 1623. Ensemble 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, la première du recueil qui contienne *Grattelard.*

Cet exemplaire contient un titre gravé orné d'une jolie vignette, au nom de Nicolas Cabut, Rouen, 1624, qui doit avoir été ajouté.

Exemplaire de MM. Veinant et Solar.

420 — 1282. Recueil général des Œuvres et Fantasies de Tabarin. contenant ses rencontres, questions et demandes facecieuses avec leurs responses. En ceste edition est adioustée la deuxième partie de ses farces non encore veues ny imprimées, avec les Rencontres et Fantasies du baron de Grattelard. *A Rouen, chez Louys du Mesnil,* 1640. Pet. in-12, fig. sur le titre, mar. citr. fil. doublé de mar. rouge,

dentelle à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Cailhava.

1283. Recueil général des Œuvres et Fantasies de Tabarin. Contenant ses rencontres, Questions et Demandes facétieuses avec leurs réponses. Avec les Rencontres et Fantaisies du baron de Gratelard. *Rouen, Louys du Mesnil* (*Holl.*), 1664. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire d'une édition recherchée qui se joint à la collection des Elzevier. Elle offre cette particularité, signalée au reste plus d'une fois, qu'elle contient les *Amours du capitaine Rodomont et les rares beautez d'Isabelle,* à la place des *Rencontres et fantasies du baron de Gratelard,* qui sont annoncées sur le titre.

1284. Œuvres complètes de Tabarin, avec les Rencontres, fantaisies et coq à l'âne facétieux du baron de Gratelard et divers opuscules publiés séparément sous le nom et à propos de Tabarin. Le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique, par Gustave Aventin (Auguste Veinant). *A Paris, chez P. Jannet,* 1858. 2 vol. in-16, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

« Cette édition, la plus complète des œuvres de Tabarin, comprend non-seulement tout ce qui se trouve dans le recueil des farces de ce bouffon et dans leurs différentes éditions, mais encore 23 opuscules publiés séparément sous son nom ou à son occasion. Cet exemplaire, qui est sur PAPIER FORT, contient les cartons, l'errata et trois titres doubles avec la vignette sur bois. L'errata et les cartons ont été ajoutés à 134 exemplaires seulement. » (*Note du Catalogue Veinant,* n° 694.)

1285. Les Justes Plaintes du sieur Tabarin, sur les troubles et les divisions de ce temps. *S. l.* (*Paris*), 1621. Pet. in-8 de 8 pages, réglé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce très-rare.

1286. Discours de l'Origine des mœurs, fraudes et impostures des charlatans, avec leurs descouverture : dédié à Tabarin et Desiderio de Combes, par J. D. P. M. O. D. R. *Paris, Denys Langlois,* 1622. Pet. in-8. 51 pages, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Pièce fort rare.

1287. La Response du sieur Tabarin au livre intitulé : la Tromperie des charlatans descouverte. *Paris, Sylvestre*

Moreau, 1619. Petit in-8 de 16 pages, mar. citr. jans. tr. dor. (*Chambolle.*)

Autre pièce rare.

60 — 1288. Les Arrêts admirables et authentiques du sieur Tabarin, prononcés en la place Dauphine, le 14e jour de ce présent mois : Discours remply des plus plaisantes joyeusetez qui puisse sortir de l'escarcelle imaginative du sieur Tabarin. *A Paris, chez Lucas Joffu, rue des Farces, à l'enseigne de la Bouteille,* 1623. In-8, de 16 pages, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-bel exemplaire d'une pièce tabarinique fort rare.

87 — 1289. L'Amanach prophétique du sieur Tabarin, pour l'année 1623, avec les prédictions admirables sur chaque mois de ladite année. Le tout diligemment calculé sur son éphéméride de la place Dauphine. *Paris, René Bretet,* 1622. 16 pages. — Almanach pour le temps passé, contenant les mutations de l'air et partie des affaires du monde, composé et calculé par Jean Guérin Parisien, cidevant président de la justice establie en la cuisine de la royne Marguerite. *S. l.* 1623, 27 pages. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Pièces rares. Exemplaire de Charles Nodier. Acquis à la vente Huillard.

77 — 1290. Les Débats et Facécieuses Rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu son maistre (par Bertrand Harduyn dit *Guillot-Gorgeu*). *A Troyes, chez Jean Oudot,* 1687. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre très-rare. M. Brunet, qui cite deux éditions de cette facétie à l'article *Gaultier-Garguille,* n'indique pas celle-ci.
Exemplaire de Veinant.

120 — 1291. Recueil de 10 pièces rares en prose et en vers. Pet. in-8 réglé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La Mode qui court à présent et les singularitez d'icelle. *A Paris, par Fleury Bourriquant, s. d.,* 12 pages. — Responce au réformateur de la mode qui court. *A Paris, chez Estienne Perrin.* 1613, 12 pages. — Changement de la court. 1624, 31 pages. — L'Estonnement de Me Guillaume sur le changement de la cour. 1624, 12 pages. — Tablettes addressées aux dames de la cour. 1624, 16 pages. — Lettre d'Erothée à Néogame, ou d'une jeune espousée à son époux, qui l'a abandonnée la première nuict de ses nopces. 1624, 15 pages. — Response de Néogame à Erothée, s'excusant de ce qu'il l'a quittée et laissée seule dans son lict la nuict de

ses nopces. 1624, 16 pages. — L'Adieu du plaideur à son argent. *S. l. n. d.*, 24 pages. — Factum du procez d'entre messire Jean et dame Renée. *S. l. n. d.*, 7 pages. — Les Moyens très-utilles et nécessaires pour rendre le monde paisible et faire en brief revenir le bon-temps. *A Paris, pour Anthoine du Breuil,* 1615, 16 pages.

Exemplaire Veinant. De la vente Solar.

1292. Le Bon Gascon ressuscité, parlant à un vieux courtisan bien informé. *Sans lieu,* 1625. Pet. in-8 de 14 pages, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Relié sur brochure. De la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

1293. Le Plaisant Jardin des receptes, où l'on apprend à n'avoir jamais pauvreté et pour n'avoir point faute d'argent, pour n'avoir jamais faim ny soif, pour n'avoir jamais chaud ny froid et pour garder que les poux et puces ne vous mordent et autres gentilles receptes fort plaisantes et faciles à faire. (Avec la Médecine de maistre Grimache.) *Paris, chez Jean Martin,* 1626. In-8 de 24 pages, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'une facétie fort rare. (2e vente Veinant.)

1294. LES DÉLICES OU DISCOURS JOYEUX et récréatifs, avec les plus belles rencontres et propos sérieux tenus par tous les bons cabarets de France, par Verboquet le Généreux, très-utile et nécessaire pour réjouir les esprits mélancholiques. *Paris, J. de Bordeaux et J. Martin,* 1630. — Les Subtiles et facétieuses Rencontres de J.-B., disciple du généreux Verboquet, par luy pratiquées pendant son voyage, tant par mer que par terre. Le tout au contentement des plus mélancoliques. *Paris, de l'imprimerie de J. Martin et J. de Bordeaux,* 1630. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un des recueils les plus rares de la classe des facéties, surtout avec les deux parties. C'est ici la plus belle édition.
De la bibliothèque de M. de CHAPONAY.

1295. Les Amours, Intrigues et Cabales des domestiques des grandes maisons de ce temps. Œuvre fort plaisante et agréable pour réjouir les esprits mélancoliques. *A Paris, chez Louis de Villac,* 1633. Pet. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Volume très-rare.

1296. Facétieuse Aventure de deux bourgeois de Paris, nouvellement arrivée dans les marais du Temple de la dite

ville, ensemble les étranges rencontres qu'ils firent. Le tout pour passer caresme-prenant. *A Paris,* 1633. Pet. in-8 de 15 pages, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

61 -- 1297. Le Tombeau de la Mélancholie, ou le Vray Moyen de vivre joyeux, par le sieur D. V. G. *Paris, Nicolas et Jean de la Coste,* 1634. Pet. in-12, front. gravé, mar. viol. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Le frontispice, gravé par Michel Van Lochon et représentant la Mélancolie portée en terre par quatre bouffons, ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

40 - 1298. Le Tombeau de la Mélancholie, ou le Vrai Moyen de vivre joyeux. Édition revue, corrigée et augmentée par le sieur D. V. G. *Rouen, Jean Berthelin,* 1650. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

355 --- 1299. Le Facétieux Réveil-matin des esprits melancoliques, ou Remède préservatif contre les tristes. *A Leyde, chez David Lopez de Haro,* 1643. Pet. in-12, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie et rare édition, qui se joint à la collection des Elzevier. Hauteur : 120 millimètres.

145 -- 1300. Le Facécieux Réveil-matin des esprits mélancholiques, ou le Remède préservatif contre les tristes. Auquel sont contenues les meilleurs rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes sortes de personnes et divertir les bonnes compagnies. En ceste dernière édition augmenté de divers contes très-récréatifs. *Utrecht, Gisbert de Zyll,* 1662. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

165 -- 1301. La Gibecière de Mome, ou le Thrésor du ridicule, contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facétieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *A Paris, chez Pierre David,* 1644. In-8, titre gravé, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire, rempli de témoins, d'un livre rare, avec le frontispice représentant Momus, qui manque souvent.

76 -- 1302. Le Courrier facétieux, ou Recueil des meilleures rencontres de ce temps. *Lyon, Paul Barckhart,* 1647. Pet.

in-8, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Première édition, non indiquée par M. Brunet.

1303. Les Divertissements curieux, ou le Thrésor des meilleurs rencontres et mots subtils de ee temps. *Lyon, Jean Huguetan,* 1654. Pet. in-8, front. gr., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Ch. Nodier et de Chedeau.

1304. Les Divertissemens curieux, ou le Thrésor des meilleurs rencontres et mots subtils de ce temps. *A Lyon, pour Jean Huguetan,* 1662. Pet. in-8, front gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1305. Les Agréables Divertissemens, où se voit (*sic*) les entretiens les plus comiques, galants et facétieux de la conversation, augmenté d'un Recueil de plaisantes épitaphes. *Paris, Jacques Legras,* 1664. In-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle.*)

1306. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1670. Pet. in-12, front. gravé, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmante édition, avec un joli frontispice gravé.

1307. L'Enfant sans souci, divertissant son père Roger-Bontemps et sa mère Boute-tout-cuire. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1712. Pet. in-12 réglé, mar. citr. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un petit livre fort rare, qui fait suite au *Roger Bontemps*. Cette édition de 1712 est exactement la même que celle de *Villefranche, Nicolas l'Enjoué,* 1682. On en a seulement changé le titre.

1308. Le Facétieux et agréable Chasse-chagrin fournissant un très-bon moyen aux mélancoliques de chasser l'unutile (*sic*) soin et la pernicieuse tristesse et de les envoyer aux brutaux Américains et Indiens. *A Gaillarde-Ville, chez Urbain le Joyeux,* 1679. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli frontispice gravé. Volume très-rare. Exemplaire de M. de Chaponay.

45 — 1309. Nouveau Recueil de pièces comiques et facecieuses les plus agreables et divertissantes de ce temps (par Gerard Bontemps). *Paris, Estienne Loyson,* 1661. In-12, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare. C'est le même ouvrage que la *Galerie des curieux. Paris, Besongne,* 1646, à quoi ont été ajoutées quelques portions des œuvres de Bruscambille. Ce recueil a été plus tard reproduit sous le titre : *Le facétieux, drolifique et comique réveil-matin. Vaudemont,* 1715. (Voir le n° 1319.)

150 1310. Nouveau Recueil de pièces comiques et facécieuses les plus agréables et divertissantes de ce temps (par Gérard Bontemps). *Lyon, André Olyer,* 1663. In-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

67 1311. Recueil de diverses pièces comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Jean-Bapt. Loyson,* 1671. Pet. in-12, fil. cuir de Russie, tr. dor.

Contenant : Les Amants trompez et les dames enlevées ; le Praticien amoureux ; le Poète extravagant ; l'Assemblée des filous et des filles de joie ; l'Assemblée des maîtres d'hôtel le jour de my-caresme ; le Cavalier grotesque ; l'Apoticaire empoisonné.

Jolie édition en petits caractères, que M. Pieters croit avoir été imprimée à Bruxelles.

Exemplaire de la bibliothèque de Charles Nodier.

58 1312. Recueil de diverses Pièces comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie imprimée de Paris, à Leide, chez Frederik Haaring,* 1699. In-12, mar. rouge, compart. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Même recueil que le précédent.

500 — 1313. La Compagnie agréable, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissemens et autres plaisantes narrations, pour chasser la melancholie et faire parler (*sic*) agreablement le temps à la campagne. *Paris, Claude Barbin* (*Hollande*), 1685. In-12, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant frontispice gravé à l'eau-forte par Romain de Hooge.

68 — 1314. Recueil des pièces du temps, ou Divertissement curieux pour chasser la melancolie et faire passer le temps agreablement. *La Haye, Jean Strik,* 1685. In-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume rare. Ce sont des pièces facétieuses dans le goût des prolo-

gues et paradoxes de Bruscambille. Suivant l'auteur de la notice placée à la suite de la réimpression de ce recueil, faite à Bruxelles chez Mertens, en 1865, ces prologues seraient de Guillot Gorgeu, qui les aurait composés pour le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne.

1315. Recueil de plusieurs pièces burlesques et divertissantes sur differens sujets, par L. M. C. *A la Haye, chez Jean Strik,* 1686. In-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare.

1316. L'Ecole pour rire, ou la Manière d'apprendre le françois en riant par le moyen de certaines histoires plaisantes et récréatives. *A Leyde,* 1688. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Texte en français et en allemand.

1317. Le Bouffon de la Cour, ou Remède préservatif contre la mélancolie. *Paris, Claude Barbin,* 1690. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1318. Recueil de plusieurs sermons récréatifs (Sermon en faveur des cocus; Sermon en l'honneur de Bacchus; Sermon du curé de Colignac; Sermon du R. P. Protoplaste; Sermon du P. Ange; Sermon d'un cordelier à des voleurs). *A Cologne, chez Pierre le Grand* (*Holl.*), 1704. Pet. in-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Recueil très-rare de ces sermons facétieux qui, la plupart, avaient été publiés séparément. On n'en connaît pas de plus ancienne édition.

1319. Le Facécieux, drolifique et comique Réveil-matin des esprits mélancoliques, contenant des récréations les plus agréables et divertissantes de ce temps. *A Vaudemont, chez Jean Tapage,* 1715. Pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

« Ce recueil est différent du n° 1299, mais c'est le même que le *Nouveau recueil des pièces comiques* (n° 1309).

1320. Les Etrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus et autres). *Troyes, veuve Oudot* (*Paris*), 1751. In-12, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque Radziwill.

1321. Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques (par le comte de Caylus et autres). *Troyes, veuve Oudot, et Paris, Du-*

chon, s. d. In-12, fig. au bistre, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque Radziwill.

50 1322. Les Manteaux, recueil (par le comte de Caylus). *La Haye* (*Paris*), 1746. 2 part. en 1 vol. in-12, front. gr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

24 -- 1323. Les Fêtes roulantes et les Regrets des petites rues (par le comte de Caylus). *S. l.* (*Paris*), 1747. In-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

95 -- 1324. Le Pot-pourri, ouvrage nouveau de ces dames et de ces messieurs (par de Caylus). *Amsterdam* (*Paris*), 1748. In-12, front. gr., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Cet ouvrage ne se trouve pas dans les œuvres badines de Caylus.

72 -- 1325. Histoire de M. Guilleaume (cocher de fiacre, par le comte de Caylus). *S. l. n. d.* (*Paris*). Pet. in-12, 2 part. en 1 vol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Racine Demonville.

95 -- 1326. Recueil de ces messieurs (par le comte de Caylus). *Amsterdam, Wetstein,* 1745. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

22 -- 1327. Histoires nouvelles et Mémoires ramassés (par le comte de Caylus). *Londres* (*Paris*), 1745. In-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

80 -- 1328. L'Art de désoppiller la rate, sive de Modo C.... prudenter en prenant chaque feuillet pour se t... le d.... entremêlé de quelques bonnes choses (par Panckoucke). *A Gallipoli de Calabre* (*Lille*), *l'an des folies* 175884-175887 (1754-1757), 2 vol. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

« Dans la nouvelle édition donnée à Caen, en 1781, sous la rubrique de *Venise,* par le libraire Manoury, on a fait des suppressions et des additions qui ont très-fort modifié le caractère du livre et qui lui ont ôté une partie de son intérêt. Cette édition est la meilleure et la plus rare, surtout avec le second volume. » (*Cat. Potier,* 1870, n° 1673.)

30 -- 1329. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., ci-devant établie à Troyes en Champagne (par Lefevre et Grosley). *Sans lieu,* 1768. In-12, mar. br. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1330. Facécies et mots subtils d'aucuns excellens esprits et très-nobles seigneurs, en françois et italien (par Loys Domenichi), pour ceux qui se délectent à l'une et l'autre langue. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1582. In-16, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru.*)

1331. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux... L'Enfer des escoliers, des mal mariez, des p..... et ruffians... tirez des œuvres de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis, Tourangeau, depuis augmentez du Monde des cornuz (par Fr. Chappuis). *A Lyon, pour Barthelemy Honorati,* 1583. In-8, mar. vert, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition la plus complète de cette traduction.

1332. Les Heures de récréation et après-disnées de Louys Guicciardin, citoyen et gentilhomme florentin, traduict d'italien en françois par François de Belleforest, Comingeois. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1578. In-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire de Cailhava.

1333. La Contre-lésine, ou plustost Discours, Constitutions et Louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine et beaux traicts admirables, augmentez d'une comédie intitulée : les Nopces d'Antilésine, comédie nouvelle extraicte des discours de la Contre-lésine, ouvrage du pasteur Monopolitain et traduict nouvellement de l'italien. *Paris, Abraham Saugrain,* 1604. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Capé.*)

1334. La Sage Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs; pour la défense des personnes joviales, à la confusion des archisages et protomaistres... faite italienne par Ant.-Marie Spelte et traduite en françois par L. Garon. *Lyon, Claude Larjot,* 1628. 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

La seconde partie est intitulée : *La Délectable Folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des bigearres, pour l'utilité des cerveaux foibles et retenue des boutadeux.*

Ce livre singulier est fort rare à trouver en bon état, complet et avec les deux curieux frontispices gravés par Grég. Huret.

1335. Le Vagabond, ou l'Histoire et le Charactère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde

aux despens d'autruy, avec plusieurs récits facétieux sur ce sujet pour déniaiser les simples. *Paris, Gervais Aliot,* 1644. 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

« Ouvrage rare, traduit ou plutôt imité de l'italien du frère Giacinto Nobili, dominicain, qui s'est déguisé sous le nom de Raffaello Frianora. Toutes les espèces de fourberies des vagabonds y sont décrites. A la suite se trouve une seconde partie contenant un recueil de 184 petits contes facétieux intitulé : *Entretiens des bonnes compagnies.* Une édition séparée de ces *Entretiens,* publiée à Troyes en 1736, nous donne le nom de l'auteur : *Desfontaines, gentilhomme provençal,* écrivain du XVII^e^ siècle, auquel on doit des pièces de théâtre et des romans. C'est à lui aussi, sans doute, qu'appartient la traduction du *Vagabond.* » (*Catal. Turner,* n° 535.)

100 -- 1336. Dialogué de la Teste et du Bonnet, traduict de italien en francoys (de Colenuccio), par F.-Anthoine Geuffroy. *On les vend à Rouen, chez Nicolas de Burges* (vers 1545). Pet. in-8, lettres rondes, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire réglé. Double de la Bibliothèque nationale d'une plaquette rarissime.

Exemplaire Solar.

2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Différents sujets.

1700 -- 1337. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme, par M. Gueudeville, édition revue et corrigée (par Meunier de Querlon) sur celle de Basle. (*Paris*) 1751. In-12, tiré in-4, front. et fig. d'Eisen, gr. par Tardieu et autres, mar. rouge, large dentelle, doublé de tabis jaune, tr. dor. (*Derome père.*)

Bel exemplaire, en grand papier, réglé en rouge et bleu, avec les encadrements qui entourent les figures tirés en noir et en rouge.

Belle reliure ornée de marottes sur le dos et aux coins des plats.

Exemplaire de la Bédoyère.

41 -- 1338. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme, par M. de Gueudeville. *S. l.* (*Paris*), 1752. In-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice, vignettes et figures dessinées par Eisen et gravées par Pasquier, Lemire, Tardieu et autres.

40 -- 1339. Les Louanges de la Folie, traicté fort plaisant en forme de paradoxe, traduict d'italien en francois par feu messire Jehan du Thier. *Paris, pour Hertman Barbé,* 1566. Pet.

in-8, mar. rouge, fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

C'est la traduction d'une facétie italienne imprimée en 1541 sous le titre : *la Pazzia,* et qui est attribuée à Ascanio Persio.

1340. Trois Déclamations, esquelles l'ivrongne, le putier et le joueur de dez, frères, debatent à sçavoir lequel d'eux trois (comme le plus vicieux) sera privé de la succession de leur père, suivant son testament. Invention latine de Beroalde, suite et amplification françoise de Calvi de Lafontaine, avec un Dialogue de Lucian intitulé : Mercure et Vertu, traduit par iceluy de la Fontaine. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1556. In-16, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor.

Petit livre très-rare.

1341. Regrets facétieux et plaisantes harengues funèbres sur la mort de divers animaux pour passer le temps et resveiller les esprits mélancholiques non moins remplies d'éloquence que d'utilité et gaillardise. Traduictes de toscan (d'Ortensio Lando) en françoys par Thierri de Timofille (Fr. d'Amboise). *A Paris, chez Nicolas Chesneau et Jean Poupy,* 1576. In-16, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1342. Harangues facétieuses, remplies de doctrines et sentences sur la mort de divers animaux, composées par divers autheurs, traduict d'italien (d'Ortensio Lando) en françois, par P. R. L. *A Lyon, par Pierre Roussin,* 1618. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1343. Questions diverses et Responces d'icelles, divisées en trois livres, assçavoir : Questions d'Amour; Questions naturelles; Questions morales et polytiques, nouvellement traduites de tuscan en françoys. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1576. In-16, mar. citr. milieu du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1344. La Victoire des cheveux bruns, noirs et chastaings sur les blonds, en faveur des brunettes, par C. de Sarcilly, sieur de Montgautier. *Caen, de l'imprimerie de Jaques Mangeant,* 1602. Très-pet. in-8, réglé, 80 pages, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rarissime, non indiquée par M. Brunet. Très-joli exemplaire, grand de marges.

1345. Comus, ou Banquet dissolu des Cimmériens, songe, où par une infinité de belles feintes... les mœurs dépravées de ce siècle (et principalement aux banquets) sont naïvement... décrites et condamnées, trad. du latin d'Erycius Puteanus, par Nic. Pelloquin. *Paris, G. Robinot,* 1613. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire d'un livre peu commun, provenant de Paris d'Illens et du prince Radziwill.

1346. Le Courtisan à la mode, selon l'usage de la Cour de ce temps, adressé aux amateurs de la Vertu. *S. l. n. d.* (vers 1625). Pet. in-8 de 14 pages, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Satire contre l'extravagance et la mobilité perpétuelle de la mode chez les Français.

1347. La Contre-mode de M. de Fitelieu, sieur de Rodolphe et du Montour. *A Paris, chez Louys de Heuqueville,* 1642. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce petit volume présente aussi quelque intérêt pour l'histoire du costume en France.

1348. Discours de l'yvresse et yvrongnerie auquel les causes, natures et effects de l'yvresse sont amplement deduictz avec la guérison et préservation d'icelle. Ensemble la manière de carousser et les combats bachiques des anciens yvrongnes, le tout pour le contentement des curieux, par J. Mousin, médecin de S. A. (le duc de Lorraine). *A Toul, par Sébastien Philippe,* 1612. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très-bel exemplaire d'un volume curieux.

1349. L'Éloge de l'Yvresse (par Sallengre). *A la Haye, chez Adrian Moetjens,* 1715. In-12, front. gravé, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1350. Éloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral (attribué à Bénard). *A la Haye, chez Pierre Gosse,* 1759. 2 vol. in-12, fig. et vignettes par Sebelius, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire en papier fort.

1351. Paradoxes. Ce sont propos contre la commune opi-

nion, débatus en forme de déclamations forenses pour exerciter les jeunes avocats ès causes difficiles (imitation des Paradossi d'Ortensio Lando, par Ch. Estienne). *Paris, Ch. Estienne,* 1553. Pet. in-8 de 158 pp. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Fort joli exemplaire de l'édition originale.

1352. XXV Paradoxes, ou Sentences débatues et élégamment déduites contre la commune opinion... Plus est adjousté de nouveau le Paradoxe que le plaider est chose très-utile et nécessaire à la vie des hommes (par Ch. Estienne). *Paris, Estienne Groulleau,* 1561. In-16, mar. br. tr. dor. (*Rel. angl.*)

1353. Paradoxe que le plaider est chose très-utile et nécessaire à la vie des hommes (par Ch. Estienne). *Paris, Ch. Estienne,* 1554. Pet. in-8, cart.

Opuscule rare.

1354. La Sepmaine, ou Sept Journées du conte Hannibal Romei, gentilhomme ferrarois, ausquelles entre dames et chevaliers discourans se traite des matières contenues en la page suivante. Avec la responce sur toutes les difficultez qui se peuvent proposer en semblables matières. Traduit d'italien en françois par le sieur du Pré, gentilhomme normand. *A Paris, pour Gilles Robinot,* 1595. In-8, mar. orange, milieu du XVI^e^ siècle à petits fers, doublé de mar. bl. dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare.
Dans ces entretiens, l'auteur traite, entre autres sujets, de l'amour humain, de la beauté, de l'honneur, du duel, de la noblesse, des richesses, de la *précédence* des armes et des lettres, etc.

1355. Les Chats (par Paradis de Moncrif). *Rotterdam, Jean-Daniel Beman,* 1728. In-8, fig. de Coypel, grav. par Otten. — Histoire des Rats, pour servir à l'histoire universelle (par de Sigrais). *A Ratopolis,* 1738. In-8, front. et fig. grav. par Otten. — Les Intrigues du Cabinet des Rats, apologue national destiné à l'instruction de la jeunesse et à l'amusement des vieillards, ouvrage traduit de l'allemand en françois et enrichi de 22 planches gravées en taille-douce. *Paris, Le Roi,* 1788. 3 parties en 1 vol. in-8, mar. citr. fil. dos orné. (*Hardy-Mennil.*)

Ces trois volumes, ornés de figures curieuses, sont NON ROGNÉS.

61 1356. L'Hospital des fols incurables, où sont déduites de point en point toutes les folies et les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes, tiré de l'italien de Th. Garzoni par François de Clarier, sieur de Longval. *Paris, François Julliot,* 1620. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

81 -- 1357. L'Antiquité des Larrons, ouvrage non moins curieux que délectable, composé en espagnol par Don Garcia et traduit en françois par le sieur d'Audiguier. *Sur l'imprimé à Paris, chez Toussainct du Bray,* 1623. Pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

B. Dissertations sur l'amour.

230 -- 1358. Hécatomphile, de vulgaire italien (de L. Alberti) tourné en langaige françoys. — Les Fleurs de poésie françoyse. *On les vend à Paris, en la grant salle du Palais, en la boutique de Galliot du Pré, libraire,* 1534. Pet. in-8, mar. br. dos et milieu ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire.

175 -- 1359. Léon Hebrieu. De l'Amour. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1551. 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. br. dos et coins ornés, semis de fleurs, tr. dor. (*Capé.*)

Traduction rare, dont l'auteur est Ponthus de Tyard. Celle de D. Sauvage, qui a eu plusieurs éditions, se trouve beaucoup plus souvent.

230 -- 1360. Les Azolains de Monseigneur Bembo. De la Nature d'amour. Traduictz d'italien en françoys, par Jehan Martin. *Imprimé à Paris, par Michel Vascosan,* 1545. In-8, mar. citr. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. De la bibliothèque de M. de Chaponay.

111 -- 1361. Les Six Livres de Mario Equicola d'Alveto. De la Nature d'amour, tant humain que divin, et de toutes les différences d'iceluy. Mis en françoys par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Paris, Jean Housé,* 1584. In-8, mar. olive, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Riche reliure à compartiments dans le style du XVI^e^ siècle.

42 -- 1362. Discours de l'honneste amour sur le banquet de Pla-

ton, par Marsile Ficin, traduits de toscan en françois, par Guy le Fevre de la Boderie. *A Paris, chez Jean Macé,* 1578. Pet. in-8, mar. vert comp. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1363. Le Monophile, par Estienne Pasquier. *Paris, Estienne Groulleau,* 1555. Pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 235

Bel exemplaire de M. Solar.

1364. Les Déclamations, Procédeures et Arrestz d'amours. Nouvellement donnez en la court et parquet de Cupido, à cause d'aucuns différens entenduz sur cette police (par Martial d'Auvergne). *Nouvellement imprimées à Paris,* 1545. *On les vend à Paris par la veufve de Françoys Regnault.* Pet. in-8, mar. br. mosaïque, genre Grolier, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 165

C'est le même ouvrage que celui qui suit, mais sans le commentaire de Benoît de Court.

1365. Les Arrêts d'amours (*sic*), avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours (*sic*), par Martial d'Auvergne, dit de Paris, accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoist de Court, dernière édition augmentée de plusieurs arrêts et notes et d'un glossaire d'anciens termes (publ. par Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam, chez François Changuion,* 1731. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 46

Exemplaire relié sur brochure.

1366. La Récréation et Passetemps des amoureux, contenant plusieurs devis joyeux sur la police d'amours, ainsi que font ordinairement les amans avec leurs amies. Le tout traduit nouvellement en françoys. *A Lyon, par Jean Saugrain,* 1559. (A la fin :) *A Lion* (sic), *par Jean d'Ogerolles,* 1559. In-16, 96 pages, mar. bleu, dos et milieu des plats à la rose, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 400

Petit volume d'une grande rareté et dont aucun bibliographe n'avait fait mention jusqu'ici. Sous un titre piquant, l'éditeur a donné comme ouvrage nouveau un livre alors déjà ancien et bien connu, qui n'est autre que les *Arrests d'amours,* de Martial d'Auvergne. Non content d'en avoir changé le titre, pour mieux dissimuler l'origine de l'ouvrage, il le donne comme n'étant qu'une traduction. C'est aussi dans le même but, sans doute, qu'il s'est borné à prendre 22 arrêts sur les 51 que contient le livre de Martial d'Auvergne, et qu'il a remplacé par de nouveaux sommaires les anciens qui étaient en tête de chaque arrêt. Le choix qu'il a fait des 22 arrêts se

compose des nos 2, 3, 4, 5, 9, 11, 16, 24 à 33, 35, 37, 40, 41 et 45 du recueil complet.

Ce petit volume est d'une charmante exécution et d'une parfaite conservation.

50 — 1367. Exhortation aux dames vertueuses, en laquelle est demonstré le vray point d'honneur, avec l'Hecatonphile de M. Léon-Baptiste Albert, contenant l'Art d'aymer. Mis en deux langues pour ceux qui désirent conférer la langue italienne avec la françoise. *A Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1608. Pet. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

« L'*Exhortation aux dames vertueuses* a pour but de les exciter à l'amour. »

150 — 1368. Instruction pour les jeunes dames, sur l'amour, le mariage (par Marie de Romieu). *Lyon, Jean Dieppi*, 1573. In-16, mar vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

« Petit livre curieux, mais d'une singulière morale. Il est très-rare. Cet exemplaire, qui vient de chez Detune, a été relié par lui. » (N° 1226 de son *Catalogue*, 1806.)

Exemplaire de M. J. Pichon. (*Catal.*, n° 808.)

125 — 1369. La Messagère d'amour, ou Instruction pour inciter les jeunes dames à aymer, en forme de dialogue par la mère et fille d'Aliance (*sic*). *S. l.*, 1612. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

C'est la réimpression de l'ouvrage indiqué ci-dessus. On a retranché de l'épître dédicatoire les lettres initiales M. D. R., qui désignaient l'auteur.

Joli exemplaire de la bibliothèque de Ch. Nodier et de celles de MM. Solar et d'Auteuil.

225 — 1370. Les Sagettes et Ruses d'amour. Discours où est montré le vray moyen de faire les approches et entrer aux plus fortes places de son empire, par le sieur D. M. P. A. *A Paris, chez Anthoine du Brueil*, 1599. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, doublé de mar. orange, coins et milieu, riche dor. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume de toute rareté, resté inconnu à Brunet. Toutefois le livre qu'il indique sous le titre : *les Secrètes Ruses d'amour... Paris, A. du Breuil*, doit être le même, car, sauf le premier mot, les deux titres sont identiquement pareils ; ce sont les mêmes initiales sous lesquelles se cache le nom de l'auteur, et le libraire est le même. L'édition de 1611, selon M. Brunet, est divisée en trois parties, dont la première serait la nôtre. Quant aux deux autres ajoutées par l'éditeur, ce sont, quoique sous une même pagination, deux ouvrages différents et qui ne sont pas du même auteur. (Voir le *Manuel du libraire*, V, col. 256.)

Très-bel exemplaire. Charmante reliure.

1371. Les Sagettes et Ruses d'amour. Discours où est montré le vray moyen de faire les approches, et entrer aux plus fortes places de son empire, par le sieur D. M. A. P. *A Paris, chez Anthoine du Brueil,* 1599. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Autre bel exemplaire. Celui-ci est un peu plus grand de marges.

1372. La Généalogie de l'Amour, divisée en deux livres, par Jean de Veyries, docteur en médecine. *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1609. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-bel exemplaire d'un volume rare.

1373. Le Breviaire des amoureux, ou Tableaux du tombeau d'amour (par le sieur D*** du pays de Rouergue). *Rouen, chez J. Besongne,* 1608. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Rare.

1374. La Philosophie d'amour, par le sieur de Humières, premier gentilhomme de la chambre du roy. *Paris, Antoine Vitray,* 1622. In-8, mar. rouge, riche dentelle, dos orné, chiffre couronné sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1375. L'Académie des philosophes sur l'amour, par L. Laspeirères P. *Paris, Fr. Targa,* 1642. In-8, réglé, mar. rouge, dos orné et plats à mosaïque de mar. citr. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Curieuse et riche reliure du temps, à mosaïque et compartiments à petits fers, au pointillé, or et argent. Au milieu des plats on remarque le chiffre P. M.

1376. La Loterie d'amour, ou la Métamorphose de Philis en amour, en prose et en vers, dédiée à Madame la duchesse de Chastillon. *Paris, Jean Ribou,* 1661. Pet. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1377. L'Antidote d'amour, avec un ample discours contenant la nature et les causes d'iceluy ensemble les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses, par Jean Aubery, docteur en médecine. *A Delff, Arnold Bon,* 1663. Pet. in-12, front. gravé, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

260 1378. La Reveuë des trouppes d'amour à Madame D. S. P. par A. D. L. B. *Cologne, Pierre Michel* (*Holl.*), 1668. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

35 1379. La Morale galante, ou l'Art de bien aimer, dédié à Monseigneur le Dauphin (par Le Boulanger). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin*, 1669. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

31 1380. La Logique des amans, ou l'Amour logicien, par M. de Caillières le fils. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*) 1669. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

190 1381. La Boussole des amans. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1670. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

40 1382. La Toilette galante de l'amour (par l'abbé de Torche). *Paris, Estienne Loyson,* 1670. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Petit volume rare ; frontispice curieux.
Dans le privilège, ce volume est indiqué comme étant la seconde partie de la *Cassette des bijoux,* du même abbé de Torche. (Voir le n° 1481.)

40 1383. L'Ecole des amans. Nouvelle découverte des moyens infaillibles de triomfer en amour, par le sieur (Savinien) d'Alquié. *Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom*, 1677. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

305 1384. Les Ruses d'Amour pour rendre ses favoris contens. *A Villefranche* (*Holl.*), *chez Joli Le Franc*, 1681. Pet. in-12, mar. bleu clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

33 1385. Les Moyens de se guérir de l'amour, conversations galantes. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez G. Quinet*, 1681. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

48 1386. Le Tribunal de l'amour, ou les Causes célèbres de Cythère, par le chevalier de la B*** (Bastide). *A Cythère*, 1749. 2 parties en 1 vol. in-12, front. et vignettes, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1387. Almanach perpetuel d'Amour, selon les observations astronomiques de Cupidon, diligemment supputé et reduit au méridien du cœur, par Joly Passionné, professeur ès mathematiques d'amour. *A l'isle d'Adonis, par Fidelle Soupirant, à la rue des Belles, à l'enseigne de Venus, l'an* 1681. In-12, mar. vert. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 260

Exemplaire réglé et non rogné.

C. Ouvrages érotiques.

1388. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis. Aloisiæ Sigeæ Toletanæ de Arcanis amoris et Veneris pars altera (auctore N. Chorier). *S. l. n. d.* (*vers* 1680). 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) — 58

1389. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis (auctore Nic. Chorier.) *S. l.* (*Hollande*), *s. d.* (vers 1680). In-12, mar. citr. fil. dos orné. (*Duru et Chambolle.*) — 120

Édition imprimée en Hollande et qui se joint à la collection des Elzevier.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1390. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloïsia Sigea Toletana de arcanis amoris et Veneris (auctore N. Chorier). *Lugd.-Batavorum, ex typis elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1757. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, front. gr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*) — 300

Bel exemplaire en papier de Hollande. Aux armes du marquis de Paulmy d'Argenson.
De la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

1391. LA BIBLIOTHÈQUE D'ARÉTIN. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande*). *S. d.* Pet. in-12, mar. orange, fil. doublé de mar. vert, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Duru.*) — 490

Contenant : l'École des filles ; la P..... errante ; Marthe le Hayer, par C. Blessebois ; Comédie de Mme d'Olonne ; nouvelle Leçon du commerce amoureux ; Filon, par C. Blessebois.
Volume d'une grande rareté.

1392. LE CABINET D'AMOUR ET DE VÉNUS. *Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau* (*Holl., à la Sphère*), *S. d.* (vers — 305

1690). 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce recueil est, sous un titre différent, le même que celui intitulé : *Bibliothèque de l'Arétin;* mais cette édition est plus rare. M. Brunet n'en parle pas. Douze vignettes au trait ont été ajoutées à cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque de M. Veinant.

165 1393. Le Pot aux Roses descouvert, ou le Rabais des filles d'amour. *A Paris, chez Nicolas Alexandre,* 1615. In-8 de 14 pages, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de cette pièce facétieuse.

20 .. 1394. La Blanque des Filles d'amour, dialogue où la courtisanne Myrthale et sa mère Philire devisent du rabais de leur métier. *Paris, Nic. Alexandre,* 1615. Pet. in-8 de 14 pp.

Pièce rare; c'est une réimpression de la précédente.

155 - 1395. L'Escole des Filles, ou la Philosophie des Dames, divisée en deux dialogues (par Hélot). *Imprimé à Fribourg, chez Roger Bon-Temps,* 1668. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire d'un petit livre fort rare. La première édition de 1655 est introuvable.

155 - 1396. L'Escole des Filles, ou la Philosophie des dames, divisée en deux dialogues (par Hélot). *A Villefranche, sous la presse des paillards,* 1686. In-12, mar. rouge, fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Hardy.*)

Très-joli exemplaire rempli de témoins de cette édition, aussi rare que celle de 1668. De la bibliothèque de M. Auvillain.

550 .. 1397. L'Escole des Filles en dialogues. *A Paris, chez Louis Chamhoudry,* 1672. In-12, mar. citr. fil. dos orné, doublé de mar. vert, dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre n'a rien de commun avec les précédents que le titre. Il est écrit dans un tout autre esprit. Sa vraie place serait à la morale.

1200 .. 1398. Œuvres satirique (*sic*) de P. Corneille Blessebois. *Leyde* (*Elzevier*?), 1676. 3 vol. pet. in-12, front. gr. et titre imprimé, mar. rouge, fil. tête dor.

Exemplaire précieux, entièrement non rogné. Il se compose de l'*Al-*

manach des belles pour l'année 1676 (en vers); de l'*Eugénie,* tragédie, et du *Rut, ou la Pudeur éteinte* (roman), 1676.

Cet exemplaire provient des ventes Sensier, Montaran et Chaponay.

1399. Le Rut, ou la Pudeur éteinte, pièce galante, par Pierre Corneille Blessebois. *Leyde,* 1676. 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

1400. Les Yeux, le Nez et les Tet***, ouvrages curieux, galants et badins, composés pour le divertissement d'une certaine dame de qualité, par J. P. N. du C. dit V (Jean-Pierre-Nicolas du Commun dit Veron), avec les poésies diverses du sieur du Commun. *A Amsterdam, chez Jean Pauli,* 1760. 3 parties en 1 vol. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1401. Les Amours feinctes et dissimulées de Laïs et Lamia, récitées par elles-mêmes, mises en forme de dialogue, par P. Aretin, où sont descouvertes les tromperies dont usent les courtisanes de ce temps à l'endroict de leurs amis, traduictes de l'italien en françois, et augmentée (*sic*) de la Vieille Courtisane de J. du Bellay (et de : Folastrie de P. de Ronsard à Catin des Bas-souhaits). *Paris, Anthoine Du Brueil,* 1601. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Fort bel exemplaire de la vente Auvillain, relié depuis.

1402. Dialogue de l'Arétin, où les vies et faits de Laïs et Lamia, courtisannes de Rome, sont déduites. Traduict d'italien en françois. *S. l. n. d.* In-12, mar. bl. fil. dentelle, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Relié sur brochure.

1403. La P.... errante, ou Dialogue de Madelaine et Julie, fidèlement traduit de l'italien en françois, par Pierre Aretino. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, aux dépens de M^lle^ Théroigne de Méricourt, présidente du club du Palais-Royal et spécialement chargée des plaisirs des gauches de notre auguste Sénat. *S. l.* (*Paris*), 1791. Pet. in-12, portrait de Théroigne de Méricourt, mar. bl. jans. non rog. (*Hardy.*)

1404. Le Putanisme d'Amsterdam. Livre contenant les tours et les ruses dont se servent les p..... et les m..... comme aussi leur manière de vivre, leurs croyances

erronées et en général toutes les choses qui sont en pratique parmi ces donzèles. *A Amsterdam, chez Elie Jogchemse de Rhin*, 1681. In-12, mar. rouge, fil. comp. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Frontispice gravé. Exemplaire non rogné d'un petit volume fort rare.

1405. Errotika Biblion (par Mirabeau). *A Rome, de l'imprimerie du Vatican,* 1783. In-8, demi-rel. veau fauve, dos orné. (*Dumergue.*)

D. Traités singuliers pour et contre les femmes et sur le mariage.

1406. De la Noblesse et Préexcellence du sexe fœminin, faict et composé par messire Henry Corneille Agrippa, à l'honneur de la très-redoubtée dame Marguerite-Auguste, princesse d'Autriche et de Bourgongne, translaté de latin en françois. *On les vend à Paris par Denys Janot, en la Rue Neufve Notre-Dame à l'enseigne Sainct-Jean-Baptiste. S. d.* In-16, lettres rondes, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire, grand de marges.

1407. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par Francoys de Billon, secrétaire. *On les vend à Paris, chez Jan d'Allyer,* 1555. In-4, portrait et fig. sur bois, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Livre singulier et assez rare.

1408. De la Bonté et Mauvaistié des femmes, par Jean de Marconville, gentilhomme percheron. *A Paris, pour Jean Dallier,* 1566. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1409. De la Bonté et Mauvaistié des femmes, par Jean de Marconville, gentilhomme percheron. *A Paris, pour Jean Dallier,* 1571. In-8, mar. citr. milieu du XVI^e^ siècle, à petits fers, dent. int. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges.

1410. Discours des Champs Faez, à l'honneur et exaltation de l'amour et des dames, par C. de Taillemont, Lyon-

nois. *Lyon, chez Michel Dubois,* 1553. Pet. in-8, mar. brun, comp. riche dorure, genre Grolier, tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare.

1411. De la Beauté. Discours divers... avec la Paule-graphie ou Description des beautez d'une dame tholosaine, nommée la Belle-Paule, par Gabriel de Minut. *A Lyon, par Barthelemi Honorat,* 1587. In-8, mar. bl. comp. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 24 50

« Bel exemplaire de ce livre aussi rare que singulier. La première partie contient de précieux détails sur les usages et les modes de nos aïeux. La deuxième partie est consacrée à l'éloge de Paule de Viguier, dame de Toulouse... L'auteur y donne une description minutieuse et complète de toutes les beautés corporelles dont son héroïne était douée... Brantôme, dans ses *Vies des Dames galantes,* parle de la belle Paule qui, dit-il, avait conservé sa beauté dans un âge avancé. »

1412. Dialogue apologétique excusant et deffendant le devot sexe feminin, introduict par deux personnaiges : lun a nom Bouche maldisant, lautre Femme deffendant.... (A la fin :) *Nouvellement imprime a Paris,* le xviii[e] *jour d'aoust, lan de grace mil cincq cens et* xvi (sans nom d'imprimeur). Pet. in-4, goth. réglé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 35 o

Un des plus rares ouvrages de sa classe. (*Catal. Lacar.* 1859, n° 424.)
« L'auteur ne se nomme pas; mais différents passages de l'ouvrage semblent indiquer une femme. »

1413. Triomphe des Dames. A trez haute, trez puissante et illustre princesse Madame Catherine-Henriette de Joyeuse, duchesse de Montpensier. Par P. D. B. *Rouen, Jean Osmont,* 1599. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos et milieu orné, tr. dor. (*Capé.*) 5 o

1414. Tableau historique des ruses et subtilitez des femmes, où sont naïfvement représentées leurs mœurs, humeurs, tirannies, cruautés... Le tout confirmé par histoires arrivées en France de notre temps, par L. S. R. *Paris, chez Rollet Boutonné,* 1623. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 8 o

« Livre rare et curieux. Ce n'est pas du côté plaisant que l'auteur a envisagé son sujet. Il était réellement rempli de fureur contre les femmes. Il n'avait pas non plus une bonne opinion de Paris. « Je crois, dit-il (p. 607), qu'il n'y a ville au monde si consommée en saletez et en ordures comme est Paris; aussi à juste titre l'a-t-on appelée en latin *Lutetia, a Luto,* veu qu'il n'y a rien de plus dissolu en luxure par tout l'univers, et tout par la détestable conversation des femmes. » (*Catal. Desq.*)

47 -- 1415. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friant dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine, par Jacques Olivier, dédié à la plus mauvaise du monde... *Rouen, Pierre Du Puys,* 1634. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'un livre que l'on trouve presque toujours en mauvais état.

40 -- 1416. La Défense des femmes contre l'Alphabet de leur prétendue malice et imperfection, par le sieur Vigoureux, capitaine du château de Brye-Comte-Robert. *A Paris, chez Pierre Chevalier,* 1617. Pet. in-12, front. gravé, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

290 -- 1417. Réplique à l'Anti-malice, ou Défense des femmes, du sieur Vigoureux, autrement dit Brye-Comte-Robert, où sont rejettées les fautes qu'on attribue aux hommes, à l'ignorance de l'autheur qui ne les a peu prouver, par le sieur de la Bruyère, gentilhomme béarnois. *A Paris, chez Jean Petit-Pas,* 1617. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

23 -- 1418. Alphabet de l'excellence et perfection des femmes, contre l'infâme Alphabet de leur imperfection et malice, par le chevalier de Lescale. *A Paris, chez Pierre Billaine,* 1631. Pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

25 -- 1419. La Méchanceté des femmes, avec le Caquet des chambrières. Ensemble la lettre d'un gentilhomme à une damoiselle, et la response de la damoiselle au gentilhomme. Plus la lettre d'escorniflerie. *Lyon, jouxte la copie imprimée à Paris,* 1650. Pet. in-12, 46 pages, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Thompson.*)

Petit volume rare. Exemplaire de M. Veinant et de M. de Chaponay.

30 -- 1420. Discours ou Sermon apologétique en faveur des femmes. Question nouvelle, curieuse et non jamais soustenue (par Louis Machon, chanoine de Toul). *A Paris, chez T. Blaise,* 1641. 2 parties, en 1 vol. in-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Livre rare. La seconde partie est intitulée : Sermon pour le jour de l'Assomption Nostre-Dame, au retour de la procession générale établie par le roy Louis XIII l'an 1628, par le même.

1421. Les Avantages du sexe, ou le Triomphe des femmes, dans lequel on fait voir par de très-fortes raisons que les femmes l'emportent pardessus les hommes et méritent la préférence (par C. M. D. Noël). *A Anvers, chez Henry Sleghers,* 1698. Pet. in-12, front. gravé, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Duru-Chambolle.*) 34

1422. Tableau des piperies des femmes mondaines, où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Hollande, à la Sphère*), 1685. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 30

Petit livre rare et curieux, remarquable par la verve avec laquelle il est écrit.
Très-joli exemplaire de M. Solar.

1423. Les Plaisirs des Dames, dédiez à la reyne de la Grande-Bretaigne, par M. de Grenaille, escuyer, sieur de Chatounieres. *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elzevier, à la Sphère*), 1643. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 40

Très-joli exemplaire d'un petit livre rare. Hauteur : 4 p. 6 l. 1/2.

1424. Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes, par le sieur de la Dailhière. *A Middelbourg, chez Gilles Horthemels,* 1688. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 50

1425. Les Quinze Joyes de Mariage, ou la Nasse dans laquelle sont détenus plusieurs personnages de nostre temps, mises en lumière par François de Rosset. *Paris, Rolet Boutonné,* 1620. In-12, vignette sur le titre, mar. citron, fil. dos orné, tr. dor. 50

1426. Vraye Pronostication de Me Gounin, pour les malmariez, plates bourses et morfondus, et leur repentir. *Paris, Nicolas Alexandre,* 1615. In-8, 12 pp. 8

1427. Les Agrémens et les Chagrins du Mariage, dédié aux Dames, augmenté d'une troisième et quatrième partie dédiées aux maris, avec la suite, nouvelle galante. *A la Haye, chez Jacob van Ellinckuysen,* 1693-94. 5 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné. (*Hardy.*) 75

Exemplaire non rogné.
Livre bien complet. La suite manque souvent.

16 — 1428. Almanach du Mariage pour l'année 1735. Ouvrage instructif et épigrammatique, nouvelle édition augmentée de la carte de l'isle du Mariage, avec la description littérale du pays, par un philosophe garçon. *Paris, Guillaume,* 1734. In-24, fig., mar. vert, doublé de tabis dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Méon, de Pixerécourt, de Veinant et du baron J. Pichon. « Petit almanach très-rare, qui aurait été défendu, dit-on, à cause d'une des figures représentant un magasin où l'on vend des cornes. »

100 — 1429. L'Ordre de chevalerie des Cocus reformez, nouvellement establis à Paris, la cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit, les statuts de leur ordre et un petit abrégé de l'origine de ces peuples. 1624. — Sermon pour la consolation des cocus. *S. d.* — Le Pasquil du rencontre des cocus à Fontainebleau, 1623. — Avertissement salutaire aux confrères de la haute et basse, pauvre et riche, vieille et nouvelle, noble et roturière confrairie des martyrs persécutez par leurs deshonnestes, indiscrettes et mal advisées femmes, nouvellement instituée au lieu vulgairement appelé Mallencontre. *A Souffrance, par Jean Cornard, demeurant devant la fontaine Pisse-douleurs, à l'enseigne du Pacos, s. d.* 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Thompson.*)

Pièce des plus rares. La dernière porte la signature de d'Assoucy.

VII. PHILOLOGIE.

1. *Critiques ; — Satires.*

6 — 1430. Traité du Choix et de la Méthode des études, par M. Claude Fleury. *Paris, Jean-Thomas Hérissant,* 1759. In-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de A.-J. de Béthune, duc de Charost.

800 — 1431. Mémoires de littérature (recueillis) par M. de S. (Sallengre). *La Haye, Henri de Sauzet,* 1715. 2 vol. in-8, front. gravé et portr. par Bleyswyk, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier, relié par Derome, et provenant des bibliothèques Crozat, Pixerécourt et baron J. Pichon.

20 — 1432. Dissertations sur diverses matières de religion et de

philologie (par P.-D. Huet et autres), recueillies par l'abbé Tilladet. *Paris, Fournier,* 1712. 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

La plupart de ces dissertations sont de Huet. On y remarque, entre autres, celle sur l'*Astrée*, de d'Urfé.
Exemplaire de M. BRUNET.

1433. Les Cent premières Nouvelles et advis de Parnasse, par Trajan Buccalin, Romain, où sous admirables inventions, gentilles métaphores et plaisans discours, sont traictées toutes matières politiques et d'Estat de grande importance et préceptes moraux choisis et tirez de tous les bons autheurs. Le tout traduict d'italien en françois par Th. de Fougasses. *A Paris, chez Adrian Périer,* 1615. In-8, mar, rouge, milieu du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1434. Cymbalum mundi, ou Dialogues sur différents sujets, par Bonaventure des Periers, avec une lettre critique dans laquelle on fait l'apologie de cet ouvrage, par P. Marchand. *Amsterdam, Prosper Marchand,* 1732. In-12, fig. mar. bleu, fil. dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ de la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1435. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition, augmentée de remarques par Le Duchat. *La Haye, Henri Scheurleer,* 1735. 2 tom. en 3 vol. in-12, front. gr., mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. de Chaponay.

1436. Le Banquet des Sages, dressé au logis et aux despens de M^e^ Louys Servin, auquel est porté jugement, tant de ses humeurs que de ses plaidoyers pour servir d'avant-goust à l'inventaire de quatre mille... fautes notables y remarquées par le sieur Charles de l'Espinœil, gentilhomme picard. *S. l.,* 1617., In-8, de 64 pp., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet ouvrage, mêlé de prose et de vers, et rempli de bouffonneries, est un libelle diffamatoire contre l'avocat général Servin. Il fut supprimé lorsqu'il parut. L'auteur, qui s'est caché sous le nom de Ch. de l'Espinœuil, est le célèbre Garasse. M. Brunet n'en parle pas.

1437. Le Barbon (par Guez de Balzac). *Paris, Augustin Courbé,* 1648. In-8, front. gravé par Regnesson d'après

F. Chauveau, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire en grand papier. C'est une des satires contre Montmaur qui se trouvent dans le recueil qui suit.

1438. Histoire de Pierre de Montmaur (Rec. de pièces satiriques contre ce personnage, publ.) par M. de Sallengre. *A la Haye, chez P. Gosse,* 1715. 2 vol. in-12, front. gravé et figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1439. Le Putanisme, ou la Confrérie des p..... de Rome assemblées en conclave pour l'élection d'un nouveau Pape, avec un dialogue de Pasquin et de Marforio sur le mesme sujet, satyre comique de Baltasar Sultanini, Bressan (attribuée à Gr. Leti). Nouvelle édition... augmentée... d'un entretien intitulé : le Nouveau Parloir des Nonains, traduit de l'italien. *A Cologne* (*Holl.*), 1669. Pet. in-12, 6 ff. prél. et 255 pages, mar. citr. fil, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 130 millimètres. Édition rare, plus complète que celles de Cologne, *s. d.* et 1670, qui ne contiennent pas le *Nouveau Parloir des nonains.*

1440. Le Putanisme de Rome, ou le Conclave général des P..... de cette Cour pour l'élection d'un nouveau pontife, traduction libre de l'italien. *Cologne* (*Holl., Elzev., à la Sphère*), *s. d.* Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1441. Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique... armoirique, etc., par le sieur (Baudeau) de Somaize (avec la table). *Paris, Jean Ribou,* 1661. 3 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à la Padeloup, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier.

1442. Le Cochon mitré, dialogue (attribué à Fr. de la Bretonnière). *Paris, chez le Cochon* (*Hollande, sans date*, vers 1689). Pet. in-8 de 32 pp., front. gravé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

« Sous la forme d'un dialogue entre Scarron et Furetière, cette satire virulente est dirigée contre Mme de Maintenon, le cardinal d'Estrées, Le Tellier, archevêque de Reims, et tout le corps des évêques en général. C'est Le Tellier, particulièrement, auquel s'applique le nom de *cochon mitré.* »

Édition originale, très-rare. Exemplaire de M. de la Bédoyère.

1443. Les Soupers de Daphné et les dortoirs de Lacédémone, anecdotes grecques, ou Fragments historiques publiés pour la première fois l'an de l'hégire 1110 et de notre ère 1731 (par de Querlon). *A Oxfort* (*Paris*), 1740. In-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 60

Satire sur les soupers donnés à Marly par Samuel Bernard.

2. *Sentences, Adages, Proverbes, Emblèmes.*

1444. Les Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté, avec plusieurs nobles et excellentes sentences des anciens autheurs hebrieux, grecs et latins pour induire un chacun à bien et vertueusement vivre (par G. Corrozet). *A Rouen, chez Théodore Reinsart*, 1599. Pet. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 21

1445. La Floresta spagnuola, ou le Plaisant Bocage, contenant plusieurs comptes (*sic*), gosseries, brocards et graves sentences de personnes de tous estats (trad. de l'espagnol de M. de Santa Cruz). *A Lyon, par Jean Didier,* 1600. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 31

1446. Les Proverbes communs (recueillis par Jean de la Vesprie, prieur de Clairvaux). (A la fin :) *Cy finissent les proverbes communs qui sont en nombre environ sept cens quatre vingts*). *S. l. n. d.* Pet. in-4, goth. de 12 feuillets, mar. rouge, milieu dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 295

Édition fort rare imprimée au commencement du XVI^e^ siècle.
Exemplaire d'Huzard et de Yemeniz. — Piqûre de ver raccommodée.

1447. Étymologie ou Explication des Proverbes françois, divisée en trois livres par chapitres en forme de dialogues, par Fleury de Bellingen. *La Haye, Adr. Vlacq,* 1656. Pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 360

Très-joli exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Chaponay.

1448. L'Art des Emblèmes où s'enseigne la morale par les figures de la fable, de l'histoire et de la nature, par P.-C.-F. Menestrier. *Paris, R.-J.-B. de la Caille,* 1684. In-8, fig. sur bois, mar. bl. jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 46

59 — 1449. Les Emblèmes de maistre André Alciat, puis naguères augmentez par ledict Alciat et mis en rime françoise avec curieuse correction (par Jeh. Lefèvre). *On les vend à Paris, en la maison de Chrestien Wechel,* 1542. In-8, 115 fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

260 — 1450. Les Emblèmes de M. André Alciat, traduits en ryme françoise par Jean le Fèvre. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1548. In-16, fig. sur bois, mar. rouge, compart. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmantes figures attribuées au Petit Bernard.

375 — 1451. Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenuz cent emblèmes moraulx, composé par Guillaume de la Perrière, Tholosain. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1546. In-16, fig. sur bois, mar. rouge, comp. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

100 — 1452. Le Pegme de Pierre Coustau, avec les Narrations philosophiques; mis de latin en françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1560. Pet. in-8, fig. sur bois et encadrements, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

245 — 1453. Les Emblèmes du seigneur Jean Sambucus, traduits de latin en vers françois. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin,* 1567. In-16, fig. sur bois, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

300 — 1454. Le Centre de l'Amour découvert soubs divers emblesmes galans et facétieux. *A Paris, chez Cupidon* (*Holl.*). *S. d.* Pet. in-4 oblong, vélin.

92 planches, dont quelques-unes assez libres, ayant chacune en regard une pièce de vers français.

100 — 1455. Emblematum liber Jacobi Boissardi Vesuntini, ipsa emblemata ab auctore delineata, a Theodoro de Bry sculpta et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Mœnum,* 1593. In-4, front., portrait et figures grav. par Théod. de Bry, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

55 figures gravées par Théod. de Bry.

1456. Emblemata nobilitate et vulgo scitu digna, singulis historiis symbola adscripta et elegantes versus historiam explicantes : accessit Galearii expositio et Disceptatio de origine Nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa et in æs incisa a Theodoro de Bry. *Francofurti ad Mœnum,* 1592. Pet. in-8, 28 pages, oblong, mar. vert, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100

Ce volume, très-rare, est orné d'un frontispice, d'un titre gravé, d'une dédicace à Charles-Sigismond Feierabendt, et de 95 planches de premier tirage.

1457. Emblemata sæcularia mira et jucunda varietate sæculi hujus mores expressæ versibus latinis rithmicisque germanicis, gallicis, belgicis, etc., artificiose et eleganter omnia in ære sculpta recenterque publicata, per Theodorum et Israelem de Bry. *Francforti, anno* 1596. In-8, vél. bl. 350

Titre gravé, 37 pages de texte, 50 planches très-intéressantes représentant des scènes de mœurs et des costumes, et 49 planches d'ornements d'armoiries. Très-belles épreuves.

1458. Les Emblèmes de maistre Gabriel Rollenhague, mis en vers françois par un professeur de la langue françoise à Colongne. *Coloniæ, Servatius Erffens,* 1611. In-4, mar. vert olive, compart. riche dentelle, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 96

Frontispice, portrait de Gabriel Rollenhague et 100 figures gravées par Crispin de Pas.

1459. Emblesmes sacrés sur la vie et les miracles de saint François (d'Assises), expliqués en vers françois. *Paris, J. Messager,* 1637. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 150

Volume orné d'un frontispice et de 35 jolies figures finement gravées par Matheus. Belles épreuves.
Exemplaire de La Vallière.

1460. Devises et Emblesmes d'amour moralisez. *Paris, Olivier de Varennes et Louis Boissevin,* 1658. In-8, 101 fig. par Alb. Flamen, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*) 57

Bel exemplaire, très-grand de marges, du premier tirage. Il provient des bibliothèques de Charles Nodier et Solar.

1461. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lyon, par Jean de Tournes et Guill. Gazeau,* 156

1551. In-16, fig. sur bois, mar. rouge, compart. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

M. Brunet ne cite pas cette édition. La première qu'il indique est de Lyon, Jean de Tournes, 1557, in-8.

49 — 1462. Les Devises héroïques de M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu, du seigneur Gabriel Syméon et autres. *A Paris, pour Jean Ruelle le jeune,* 1571. Pet. in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition n'est pas indiquée par M. Brunet.

130 — 1463. Enigmes joyeuses pour les bons esprits. *S. l. n. d.* (fin du XVI^e^ s.). In-fol. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce recueil d'Énigmes se compose de dix feuillets ayant chacun une estampe en tête, très-bien gravée. Au bas de la première se trouve le nom du graveur : Halbeeck F. Le volume est surtout intéressant pour les costumes de l'époque (fin du XVI^e^ siècle).

L'exemplaire, parfaitement conservé, provient de la vente Auvillain.

VIII. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

46 — 1464. Les Dialogues de Jaques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facétieux, où les vices d'un chacun sont repris fort asprement. *A Paris, chez Gabriel Buon,* 1580. In-16, mar. bleu, jans. tr. dor. doublé de mar. citr. dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

50 — 1465. Les Discours fantastiques de Justin tonnelier, composez en italien par Jean-Baptiste Gelli, académicien florentin. Et nouvellement traduits en françois par C. D. K. P. (Claude de Kerguifinem, Parisien). *Lyon, à la Salamandre,* 1566. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

165 — 1466. Les Dialogues de messire Speron Sperone, Italien, traduitz en françoys par Claude Gruget, Parisien. *A Paris, par Estienne Groulleau,* 1551. In-8, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

135 — 1467. Dix plaisans Dialogues du S. Nicolo Franco, traduits d'italien en françois (par Gabr. Chappuis). *Lyon, Jean Béraud,* 1579. In-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire de Pixerécourt et de Solar.

1468. Nouveaux Dialogues des morts (par Fontenelle). *A Cologne, chez Jaques Dulont,* 1683. In-12, mar. br. jans. (*Duru et Chambolle.*) 32

Exemplaire non rogné.

1469. Hexameron ou Six Journées, contenans plusieurs doctes discours sus aucuns points difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables et non encore ouyes, fait en espagnol par Antoine de Torquemade et mis en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *A Lyon, par Antoine de Harsy,* 1582. In-8, mar. orange, milieu du XVI^e^ siècle à petits fers, doublé de mar. bl. dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 580

IX. ÉPISTOLAIRES.

1470. Les Epîtres de Sénèque, traduites par M. François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Anthoine de Sommaville,* 1639. In-12, portr. de Malherbe, mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*) 70

Édition originale.

1471. Le Secrétaire des Amans, ou la Manière d'écrire avec justesse sur différens sujets, par *** gentilhomme à la Cour de France, augmenté du Secrétaire des Demoiselles, contenant des billets galans avec leurs réponses sur divers sujets. *A Paris, chez la veuve Claude Barbin,* 1707. In-12, front. gravé, mar. bleu, fil. dos orné. (*Chambolle-Duru.*) 31

Exemplaire non rogné.

1472. Les Epistres de maistre François Rabelais, docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière avec des observations historiques (par MM. de Sainte-Marthe) et l'abrégé de la vie de l'autheur. *Paris, Charles de Sercy,* 1651. In-8, portrait, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 46

1473. Lettres missives et familières d'Estienne du Tronchet, secrétaire de la Royne, mère du Roy, avec le monologue de la Providence divine au peuple françois. *A Paris, chez* 38

Abel l'Angelier, 1585. Pet. in-12, portrait gravé sur bois, mar. brun, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

170 -- 1474. Les Epistres morales de messire Honoré d'Urfé, capitaine de cinquante hommes d'armes, comte de Chasteauneuf et baron de Chasteaumorand, etc. *A Paris, chez Jean Micard,* 1603. In-12, front. gravé par J. de Weert, mar. br. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

31 -- 1475. Recueil de diverses lettres missives, la pluspart pleines de folastres et risibles discours. *A Paris, chez Rolet Boutonné,* 1615. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

260 -- 1476. La Courtoisie françoise, enrichie de plusieurs belles et rares lettres de compliment et d'un bouquet de marguerites et fleurs d'élite choisies dans leur jardin. Finalement un récit des reliques qui sont dedans le Thresor de la royale abbaye de Saint-Denis en France et des sépultures royales d'icelle église. *A Heydelberg, de l'imprimerie de Samuel Brun,* 1658. Pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

155 -- 1477. Les Lettres diverses de M. (J. Le Guez) de Balzac. *Paris, Th. Jolly,* 1664. 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du comte de Hoym, avec la marque de Longepierre sur papier à l'intérieur. Les Elzevier n'ont pas imprimé ce recueil de lettres de Balzac.

21 -- 1478. Les Lettres et Poésies de M^me^ la comtesse de B*** (Bregy). *A Leyde, chez Antoine du Val (Bruxelles, Fr. Foppens),* 1666. Pet. in-12, mar. rouge, fil. doublé de tabis, dos orné, tr. dor. (*Ginain.*)

26 -- 1479. Amitiez, Amours et Amourettes (lettres en prose et en vers), par M. Le Pays. *Suivant la copie de Paris. Se vendent à Amsterdam, chez Abraham Wolfgank,* 1678. Pet. in-12, front. gravé où se trouve le portrait de l'auteur, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

24 -- 1480. Les Nouvelles Œuvres de Monsieur Le Pays (lettres en prose et en vers). *Amsterdam, Abraham Wolfgank,* 1674. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. vert clair, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1481. La Cassette des Bijoux (Recueil de Lettres mêlées de vers et d'historiettee, par l'abbé de Torche). *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1668. Pet. in-12 mar. vert fil. dos orné tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1482. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné à madame la comtesse de Grignan sa fille (préface de Bussy, évêque de Luçon, notes de Thieriot). *S. l.* 1726. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Première publication de ces lettres. C'est une des trois ou quatre éditions portant la date de 1726. Tome I^er^, 271 pages; tome II, 220 pages.
Exemplaire Solar.

1483. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sevigné, à sa fille et à ses amis, édition revue et publiée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener,* 1861. 11 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier et orné de deux portraits de M^me^ de Sévigné gravés par Jacquemart. Épreuves avant la lettre et eaux-fortes.

1484. Lettres de la marquise de Villars, ambassadrice en Espagne, dans le temps du mariage de Charles II, avec la princesse Marie-Louise d'Orléans. *Amsterdam et Paris, N. Lambert,* 1762. Pet. in-12, mar. orange, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume intéressant et recherché.

1485. Lettres portugaises, traduites en françois, seconde édition. *Paris, Claude Barbin,* 1669. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare qui reproduit exactement la première. Ch. Nodier prétendait même, à tort il est vrai, que c'était la même dont on avait seulement changé le titre. (Voir *Cat. Nodier,* 1844, n° 788, et *Cat. Giraud,* 1855, n° 2249.

X. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS.

1486. Les Vies des hommes illustres, grecs et romains... par Plutarque de Chæronée, translatées de grec en françois par Jacques Amyot (avec les vies d'Annibal et de Scipion, par Ch. L'Escluse). *Paris, Vascosan,* 1567. 6 vol. in-8, mar. bl. dos orné, plats parsemés à l'infini de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. du XVII^e^ siècle.*)

Très-bel exemplaire de la plus parfaite conservation.
Les armes de France qui sont sur les plats tout parsemés de fleurs de

lis témoignent suffisamment que cet exemplaire était celui de Louis XIV. Par la signature de J. Racine, mise sur le titre du tome Ier, on voit qu'il a ensuite appartenu au grand poète, dans la bibliothèque duquel il n'a pu naturellement entrer que par un don du grand roi. Il est fort vraisemblable, et l'on se plairait à le penser, que ce don a eu lieu en la circonstance que Louis Racine a retracée dans le passage suivant de ses mémoires sur la vie de son père : « Le roi aimoit à entendre lire Racine et lui trouvoit un talent singulier pour faire sentir la beauté des ouvrages qu'il lisoit. Dans une indisposition qu'il eut, il lui demanda de lui chercher quelque livre propre à l'amuser. Mon père proposa une des *Vies* de Plutarque. « C'est du gaulois, » répondit le roi. Mon père répliqua qu'il tâcheroit, en lisant, de changer les tours de phrase trop anciens et de substituer les mots en usage aux mots vieillis. Le roi consentit à cette lecture, et celui qui eut l'honneur de la faire devant lui sut si bien changer, en lisant, tout ce qui pouvoit, à cause du vieux langage, choquer l'oreille de son auditeur, que le roi écouta avec plaisir et parut goûter toutes les beautés de Plutarque. »

1487. Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois (par Jacques Amyot). *Paris, Vascosan,* 1574. 5 vol. — Table de tous les opuscules de Plutarque, 1 vol. Ensemble 6 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire, grand de marges, dans une excellente reliure, dite *reliure molle,* du milieu du XVIIe siècle. On remarque sur le dos, dans de petits écussons, des écureuils supportant la couronne royale de France. Ces insignes héraldiques, qui se voient sur plusieurs reliures du même temps et du même genre, n'ont pu encore être expliqués. On voit en plus sur celle-ci, et également dans des écussons, des figures de femmes vêtues à la façon des bourgeoises du XVIe siècle, se balançant sur une escarpolette.

1488. Décade contenant les vies des empereurs Trajanus, Adrianus, etc., extraictes de plusieurs auteurs et mises en françois par Antoine Allègre (d'après l'espagnol d'Ant. de Guevara). *Paris, Vascosan,* 1567. In-8, mar. rouge, dos orné, doublé de mar. citron, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est ordinairement joint aux *Vies des hommes illustres,* de Plutarque.

Les trois numéros pourront être réunis.

1489. Lucien, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1709. 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Entre les pages 484 et 485 du tome Ier se trouve un feuillet manuscrit en caractères imitant l'impression, contenant un long passage que d'Ablancourt a retranché dans sa traduction.

1490. Les Œuvres de Madame Helisenne de Crenne, à sçavoir les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours;

les Epistres familières et invectives ; le Songe de la dicte dame, le tout reveu et corrigé de nouveau par elle. *Paris, par Estienne Grouleau,* 1551. In-16, figures sur bois, mar. bl. dos et milieu ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Première édition de la révision qui a été faite de ces œuvres par Cl. Collet, de Rumilly en Champagne, à la prière de plusieurs dames, ainsi qu'il le dit dans une épître placée à la fin du volume. Cette révision consistait à rendre plus intelligible le texte de l'auteur, écrit dans un style amphigourique et ressemblant au jargon de l'écolier limousin de Rabelais. » (*Catal. Lebeuf de Montgermont,* n° 790.)

1491. Les Œuvres de (Charles de) Lespine. A très haulte et très puissante Madame ... Chrestienne de France, princesse de Piémont, sœur du Roy (Louis XIII). *In Torino, Ubertino Meruli,* 1627. In-4 de 271 p., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250

Volume fort rare. « C'est un recueil d'ouvrages en prose et en vers, parmi lesquels on remarque la *Descente d'Orphée aux enfers,* tragédie... et une description de plusieurs royaumes et puissances étrangères que l'auteur avait parcourus...

« En tête du volume se trouvent plusieurs pièces de vers, sonnets, acrostiches, etc., adressés au duc de Savoie, au prince et à la princesse de Piémont, etc. A la fin, une petite partie de 28 pages intitulée : *Conceptions diverses* (en vers), *par Charles de Lespine, Parisien. Thurin, Ubertin Meruli,* 1628, fait connaître la patrie de l'auteur. (*Catal. L. de Montgermont,* n° 793.)

1492. Les Œuvres de M. de Voiture, sixiesme édition. *Paris, Augustin Courbé,* 1660. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, gardes de pap. dor., tr. dor. (*Padeloup.*) 4000

Charmant exemplaire aux armes du comte d'Hoym, provenant de la bibliothèque de M. Brunet.

1493. Œuvres de (J.-L. Guez) de Balzac. *Leyde et Amsterdam, les Elzeviers,* 1656-1659, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 800

Savoir : *Lettres choisies. Amsterdam,* 1656. — *Lettres à Chapelain, Leyde, J. Elsevier,* 1656. — *Lettres à Conrart. Leyde, J. Elsevier,* 1659. — *Aristippe. Leyde, J. Elsevier,* 1658. — *Entretiens. Leyde, J. Elsevier,* 1659. — *Œuvres diverses. Leyde, les Elseviers,* 1651. — *Socrate chrestien et autres œuvres. Amsterdam, J. Pluymer,* 1662.

Bel exemplaire. Hauteur : 129 à 130 millimètres.

1494. Œuvres de Monsieur Scarron, nouvelle édition augmentée de l'histoire de sa vie, etc. *Amsterdam, J. Wetstein,* 1752. 7 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. citr. non rogné. 100

De la bibliothèque de M. H. de Chaponay.

100 -- 1495. Recueil de pièces en prose et en vers (par Moisant de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavelier*, 1671. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

210 -- 1496. Les Divertissemens D. M. D. B. (Moisant de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavelier,* 1673. Pet. in-12 réglé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voir sous les numéros 473, 512, 1495 et 1496, les quatre ouvrages de Moisant de Brieux, qui forment une réunion aussi intéressante que rare.

61 -- 1497. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de Madame la comtesse de la Suze, d'une autre dame et de Monsieur Pelisson, augmenté de piusieurs élégies. *Sur la copie, à Paris, chez Gabriel Quinet,* 1678. 3 parties en 1 vol. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Édition recherchée, qui se joint à la collection des Elsevier.

265 -- 1498. Œuvres de M. de Saint-Evremond, publiées sur ses manuscrits, avec la vie de l'auteur, par M. Des Maizeaux. *Amsterdam, Covens et Mortier,* 1739. 7 vol. in-12, front. et fig. de B. Picart, de J. Punt junior, et portrait d'Hortense Mancini, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bonne édition.

Les tomes VI et VII sont intitulés : *Mélanges curieux des meilleures pièces attribuées à M. de Saint-Evremond.* L'édition de Paris, 1740, en 10 volumes, n'est pas plus complète que celle-ci. Les 3 volumes qu'elle a en plus ne sont pas de Saint-Evremond; les deux premiers (*Mémoires de M. de* ***) sont de l'abbé P. de Villiers, et le troisième (*Mémoires de M^me^ de* ***) est de M^me^ de Murat.

Bel exemplaire, provenant de la vente Gresy.

1985 -- 1499. Œuvres diverses de M. de Fontenelle. *A la Haye, chez Gosse et Neaulme,* 1728. 3 vol. in-fol. mar. rouge, fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et figures de B. Picart.

1100 -- 1500. Œuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*) *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique,* 1784-1789. 72 vol. in-8, pap. vergé, mar. rouge, dent. tr. dor.

Exemplaire de souscription, dans une bonne reliure ancienne et contenant d'anciennes épreuves des figures de Moreau (1^re^ suite).

145 -- 1501. Œuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par

M. Rigoley de Juvigny. *Paris, de l'imprimerie de M. Lambert,* 1776. 7 vol. in-8, portrait d'après Saint-Aubin, gravé par Caffiery, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande.

1502. Collection complète des Œuvres de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève (publ. par du Peyrou). *Genève,* 1782-1789. 17 vol. in-4, gr. pap., portr. de Rousseau, gravé par Saint-Aubin d'après de la Tour, fig. de Moreau, mar. vert olive, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 400

Exemplaire relié par Derome. Quelques-unes des figures de Moreau sont avant la lettre.

1503. Œuvres posthumes de M. d'Ardène. *Marseille, Jean Mossy,* 1767. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 43

Aux armes de Louis Phélippeaux, comte de Saint-Florentin, depuis duc de la Vrillière.

1504. Œuvres de M. de Falbaire de Quingey. *Paris, Merlin et Delalain,* 1768-1771. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 350

11 jolies figures de Gravelot gravées par Delaunay, de Longueil, etc.

1505. Œuvres du Philosophe de Sans-Souci (Frédéric II). Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg. Poésies diverses. Lettres. *Au donjon du château et à Berlin,* 1750-1762. 3 vol. in-8, gr. pap. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500

Très-bel exemplaire aux armes de Mme de Pompadour.

1506. Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. *A Genève et se trouve à Paris, chez Monory,* 1775. In-8, portrait gravé par Gaucher, figure de Moreau, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen et Marillier, gravés par Gaucher, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 73

1507. Bergeries et Opuscules par Mlle d'Ormoy l'aînée (Mme Mérard de Saint-Just). *En Arcadie et se trouve à Paris, chez Lamy,* 1784. In-18, pap. vélin, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 75

Tiré à petit nombre.

1508. Collection des meilleurs ouvrages de la langue fran- 250

çaise, dédiée à S. A. R. Madame la duchesse d'Angoulême. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1814-1815. 17 vol. in-18, pap. vélin, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Cette charmante collection comprend : Mémoires de Grammont et Contes de Hamilton, 6 vol. — Histoire du marquis de Cressy, Histoire d'Ernestine, Lettres de la comtesse de Sancerre, Al. de Livarot, Lettres de milady Catesby, Lettres de miss Fanny Butlerd, par M^me^ Riccoboni; ensemble 5 vol. — La Princesse de Clèves, suivie de la Princesse de Montpensier et Zayde, par M^me^ de La Fayette, 4 vol. — Mémoires du comte de Comminges et le Siège de Calais, par M^me^ de Tencin, 2 vol.

36 — 1509. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1667. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 130 millimètres.
De la bibliothèque de Viollet-le-Duc.

125 — 1510. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1684-85. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est le même recueil, pour la composition, que le précédent, qui a été imprimé à Cologne (Elzevier), 1667.

140 — 1511. Voyage curieux, historique et galant, contenant plusieurs particularitez très considérables, ce qu'il y a de beau et de plus remarquable à voir autour de la France, et autres traittez de galanteries meslés de prose et de vers, par les plus beaux esprits de ce tems. *S. l.* 1680. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre ne donne guère l'idée du contenu du volume, qui est à peu près celui du recueil ci-dessus (n° 1509); ainsi on y trouve le *Voyage à l'île d'amour,* le *Voyage de Chapelle et Bachaumont, Sur le désordre arrivé à Rome en* 1661 (en vers), etc.

40 — 1512. Recueil de quelques pièces curieuses, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1670. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Petit recueil fort rare.
Il contient entre autres pièces : *Requête des dames de la cour sur le luxe des bourgeoises de Paris,* la *Réponse aux ditz griefs.*

240 — 1513. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Utrecht, chez Antoine Schouten,* 1699. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil différent de celui qui a paru sous le même titre à Cologne, en

1663 et 1667. Une seule pièce se trouve dans les deux : *Le Voyage de Chapelle et Bachaumont.* On remarque dans celui-ci 10 contes en vers, dont les *Quiproquos,* de la Fontaine, le *Rossignol,* etc.

1514. Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles français. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot,* 1822-1834. 6 vol. gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. r. non rognés.

Cette collection a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires destinés aux seuls membres de la Société. Elle se compose ainsi : TOME Ier, 1820 ; TOME II, 1822-24 ; TOME III, 1825 ; TOME IV, 1826 ; TOME V, 1827 ; TOME VI, 1829. Il n'y a eu que 26 exemplaires du premier volume, 28 du second et 30 de chacun des autres. A la fin du sixième volume on lit : *Fin du sixième et dernier volume des Mélanges,* etc. On trouve dans le *Manuel du libraire* la table du contenu des six volumes.

Nous ne possédons pas le premier volume, publié en 1820 ; mais nous avons un septième volume composé de pièces publiées par la même société, de 1831 à 1834, et tirées également à petit nombre, savoir : *Le Mystère de saint Christophe ; Deux lettres de Mme Cottin ; Lettres du maréchal de Saxe ; Lettres du prince d'Orange, surnommé le Taciturne ; deux Lettres du cardinal Fleury ; huit Lettres de Fénelon au cardinal Quirini ; Li Jus saint Nicolas, par Jean Bodel* (et deux autres pièces sur la vie de saint Nicolas).

Cet exemplaire, qui porte le n° 24, était celui de M. Guillaume, de Besançon, un des membres de la Société.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

1515. Méthode pour étudier l'histoire... avec un catalogue des principaux historiens et des remarques critiques sur la bonté de leurs ouvrages (par Lenglet du Fresnoy). *Paris, Jean Musier,* 1713. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition de cet ouvrage.

1516. Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe, composé et imprimé par Louis XV, roy de France, en 1718. *A Paris, dans l'imprimerie du cabinet de S. M.,*

dirigé par J. Collombat, 1718. Pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl .fil. dos orné, non rogné, tête dor. (*Capé.*)

Volume rare avec le joli portrait de Louis XV enfant, gravé par Audrand qui manque souvent. (Vente Huillard.)

100 — 1517. Description et explication des globes qui sont placés dans les pavillons du château de Marly, par ordre de Sa Majesté, par M. de la Hire, professeur royal en mathématiques. *Paris, de l'imprimerie de L.-V. Thiboust,* 1704. In-8, mar. rouge, dos fleurdelisé, dentelles et chiffre couronné du roi sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XIV. Ce sont les fameux globes dits de *Coronelli*, du nom de leur inventeur, le père Vincent Coronelli, célèbre géographe vénitien, mort en 1718. Ces globes qui, en 1704, avaient été placés par ordre de Louis XIV dans les pavillons du château de Marly, furent ensuite transportés à Paris dans une des salles du Louvre. Puis, à quelque temps de là, en 1731, ils furent transférés à la Bibliothèque du Roi où on les voit encore, dans la salle dite des *Globes,* construite exprès pour les recevoir.

De la bibliothèque de J.-J. de Bure.

220 — 1518. Histoire générale des voyages ou Nouvelle Collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues (par l'abbé Prévost). *Paris, Didot,* 1746-1779. 20 vol. in-4, fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier.

280 — 1519. Les Voyages de plusieurs endroits de France et encores de la terre saincte, d'Espaigne, d'Italie et autres pays. — Les Fleuves du royaume de France (par Charles Estienne). *A Paris, chez Charles Estienne,* 1552. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

50 — 1520. Voyage fait par ordre du roi en 1771 et 1772, en diverses parties de l'Europe, de l'Afrique et de l'Amérique, etc., etc., par MM. de Verdun de la Crenne, le chevalier de Borda et Pingré. *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1778. 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Armoiries.*)

499 — 1521. Voyages en France, en prose et en vers (par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Fléchier, Le Franc de Pompignan, Gresset, Desmahis, Berenger, Bertin, Regnard, Piron, etc.), avec des notes, par la Mésangère. *Paris, Chaignieau aîné, an IV-an VI.* 4 vol.

in-18, titres gravés, 8 portr. et 22 fig. d'après Blanchard, Cornille, Fragonard fils, etc., gr. par Baquoy, Gaucher, Lemire, Lingée, etc. cart. non rognés.

Exemplaire en papier vélin, figures avant la lettre. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1522. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le Rév. Th. Frognall Dibdin, traduit de l'anglais avec des notes par Théod. Licquet (et Crapelet). *A Paris, chez Crapelet,* 1825. 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté 68 figures, vues et portraits extraits pour la plupart des Galeries de Versailles de Gavard.

1523. Lettres de Mons. le marquis de *** (Robias d'Estoublon), escrites pendant son voyage d'Italie en 1669, contenant diverses particularitez de son séjour à Rome et dans la cour de quelques autres princes d'Italie, avec un recueil d'œuvres diverses du mesme autheur. *Paris, Claude Barbin,* 1676. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-rare.

1524. Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile (par J.-Cl. Richard, abbé de Saint-Non). *Paris, Lafosse,* 1781-1786. 4 tomes en 5 vol. in-fol. figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

Double échangé de la Bibliothèque royale dont il porte les doubles cachets en plusieurs endroits.

1525. Voyage d'Espagne, contenant entre plusieurs particularitez de ce royaume trois discours politiques sur les affaires du protecteur d'Angleterre, de la reine de Suède et du duc de Lorraine (par Aarsens de Sommerdyck) avec une Relation de l'estat et gouvernement d'Espagne (par de Saint-Maurice), et une relation particulière de Madrid. *Cologne, Pierre Marteau* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1666. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Capé.*)

1526. Relation d'un voyage en Angleterre, où sont touchées plusieurs choses qui regardent l'état des sciences, de la religion et autres matières curieuses (par Samuel Sor-

bière). *A Cologne, chez Pierre Michel* (*Holl., Elzev.*), 1666. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

22 — 1527. Voyage, ou Description de toutes les villes de Munster en Westphalie, Hollande, Osnabruck, Cologne et autres lieux des Païs-Bas, par M. (Cl.) Joly, chanoine de Nostre-Dame. *A Paris, chez François Clouzier*, 1672. In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Volume curieux.

30 — 1528. Nouveau Voyage vers le Septentrion où l'on représente le naturel, les coutumes et la religion des Norwégiens, des Lapons, des Kiloppes, des Russiens, etc. (par Bruzen de la Martinière). *Amsterdam, Estienne Roger*, 1708. In-12, figures, mar. bl. fil. dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné.

450 — 1529. Relation journalière du voyage du Levant faict et décrit par haut et puissant seigneur Henri de Beauveau, baron du dict lieu, etc. *Nancy, par Jacob Garnich*, 1615. In-4, fig. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition la plus recherchée de ce voyage.

470 — 1530. Les six Voyages de J.-B. Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie imprimée à Paris. Amsterdam, Johannes van Someren*, 1678. — Nouvelle Relation de l'intérieur du Sérail du grand seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'ici n'ont point été mises en lumière, par J.-B. Tavernier. *Amsterdam, Joh. van Someren*, 1673. Ensemble 3 vol. pet. in-12, front. et fig. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition qui se joint à la collection des Elsevier. Les trois volumes réunis sont rares, surtout grands de marges comme ceux-ci, et de la même dimension.
Hauteur : 137 millimètres.

200 — 1531. Voyage au cap de Bonne-Espérance et autour du monde, avec le capitaine Cook et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres, par André Sparrmann, traduit par le Tourneur. *Paris, Buisson*, 1787. 2 vol. in-4, cartes et figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1532. L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces-Unies vers l'empereur de la Chine, par J. Nieuhoff, mise en françois par J. Le Carpentier. *Leyde, Jacob de Meurs,* 1665. In-fol. nombreuses figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1533. Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes-Orientales des Provinces unies vers les empereurs du Japon, contenant plusieurs choses remarquables arrivées pendant le voyage des ambassadeurs. etc. *Amsterdam, Jacob de Meurs,* 1680. In-fol. cartes et figures, v. br.

1534. Voyage au Pôle boréal, fait en 1773, par ordre du roi d'Angleterre, par Constantin-Jean Phipps, traduit de l'anglois (par Demeunier). *Paris, Saillant et Nyon,* 1775. In-4, 12 planches, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1535. Journal du Voyage de M. le marquis de Courtanvaux sur la frégate l'*Aurore*, mis en ordre par Pingré et Messier. *Paris, Imprimerie royale,* 1768. In-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Dauphin, petit-fils de Louis XV et qui depuis fut Louis XVI.

1536. Voyage à la Nouvelle-Guinée, dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques et morales et des détails relatifs à l'histoire naturelle dans le règne animal et le règne végétal, par M. Sonnerat. *Paris, Ruault,* 1776. In-4, front gravé et 120 figures en taille-douce, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

1537. Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changemens des empires, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1681. In-4, grand papier, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale.

1538. Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris,*

chez Séb. Mabre-Cramoisy, 1682. In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor.

Cette seconde édition a été faite sur la première qui est in-4. On a ajouté à cet exemplaire le portrait de Bossuet, d'après H. Rigaud, gravé par Savart.

355 — 1539. Le Premier Volume (et le second) de la Toison dor, compose par reverend pere en Dieu Guillaume (Fillastre), evesque de Tournay... auquel... sont contenus les haulx et vertueux faictz tant des chrestiennes maisons de France, Bourgongnes et Flandres que dautres roys et princes de lancien et Nouveau Testament. *Ils se vendent a Paris, en la rue Saint-Jacques a lenseigne de Sainte-Claude* (*chez François Regnault*). — *Cy fine le second volume de la Toison dor. Imprime a Paris lan mil cinq cens et dix-sept, par Antoine Bonnemere, le dixiesme jour de decembre, pour François Regnault* (1517). 2 vol. in-fol. goth. à 2 colon. figures sur bois, veau fauve, dos orné. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé.

62 — 1540. Recueil de diverses histoires touchant les situations de toutes régions et pays contenuz ès trois parties du monde, avec les particulières mœurs, loix et cæremonies de toutes nations et peuples y habitans. Nouvellement traduict de latin en françois. *On les vend à Paris, par Galiot Dupré* (1539). In-8, mar. brun, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Traduction d'un ouvrage latin de J. Boëm qui a eu beaucoup de succès en son temps.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire du Paganisme.*

335 — 1541. Histoire générale des Cérémonies, Mœurs et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures dessinées de la main de Bernard Picard, avec des explications historiques et curieuses, par M. l'abbé Banier et M. l'abbé Le Mascrier. *A Paris, chez Rollin,* 1741. 7 vol. in-fol. mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

300 — 1542. Premier Livre des Narrations fabuleuses avec les discours de la vérité et histoires d'icelles (de Palæphate,)

traduict par Guillaume Guéroult, auquel avons adjousté aucunes œuvres poétiques du mesme traducteur. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon,* 1558. Pet. in-4, réglé, mar. br. milieu dn XVI^e^ s. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères de civilité. Très-bel exemplaire grand de marges.

1543. Bocace, de la Genealogie des Dieux, contenant les faulses credences des infidelles et gentilz qui par leurs erreurs et mal fondees superstitions creoyent et oppinoyent pluralite de Dieux et ceulx qui avoyent faict aulcuns beaux faits dignes de memoire deifioient et leur erigeoyent temples, autels et ymages.... translate en francoys. *On les vend par Phelippe le Noir.* (A la fin :) *Imprime nouvellement a Paris, lan* 1531, *pour Phelippe le Noir.* Pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. br. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1544. Petit Manuel mythologique, ou Almanach moral et poétique de la Fable. *Paris, Desnos* (1783). In-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre, 9 planches gravées par Lachaussée, d'après Brion.

1545. Tableaux du Temple des Muses, tirés du cabinet de M. Favereau, avec les descriptions, remarques et annotations, composées par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1655. In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Frontispice, portrait de M. Favereau et 58 planches gravées par Bloemaert, d'après Diepenbeke. Édition originale.

1546. Le Temple des Muses, orné de LXI tableaux dessinés et gravés par B. Picart et autres habiles maîtres. *Amsterdam, Zacharie Chatelain,* 1733. In-fol. front. gravé, fig. de B. Picart, mar. rouge, fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition avec ces figures. Très-bel exemplaire.

1547. Deorum dearumque Capita... ex museo Abrahami Ortelii. *Antuerpiæ,* 1573. (In fine :) *Antuerpiæ Philippus Gallæus excudebat anno* 1582. Pet. in-4, mar. rouge, milieu dorure du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Titre gravé et 59 planches. Très-beau recueil composé d'arabesques et d'ornements variés à l'infini. Exemplaire de M. Solar.

85 1548. Mémoire sur la déesse Vénus, par M. Larcher. *Paris, Valade,* 1776. In-12, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Aux armes du baron Pichon. Joli exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté une charmante gravure de Saint-Aubin, représentant Vénus Callipyge, et l'opuscule de le Blond, tiré à petit nombre, ayant pour titre : *Huitième index. Drôleries éparses dans ce volume.*

166 -- 1549. Les Grâces (Recueil d'écrits sur les Grâces, par l'abbé Massieu et autres, publ. par Meunier de Querlon). *Paris, L. Prault,* 1769. In-8, fig. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher, et 5 fig. d'après Moreau, gravées par Longueil et Simonet.

156 -- 1550. Origine des Grâces, par mademoiselle D*** (Dionis). *A Paris,* 1777. In-8, mar. vert clair, fil. dos orné, dentelle, tr. dor. (*Hardy.*)

Figures (6) dessinées par Cochin et gravées par de Launay, Masquelier, Saint-Aubin, Simonet et autres.

2. *Histoire de la Religion chrétienne.*

Histoire des papes, des ordres religieux, des saints, des hérésies, etc.

23 -- 1551. Les Vies, Faictz et Gestes des Sainctz Pères, Papes, Empereurs et Roys de France, escriptes en latin par Baptiste Platine de Cremonne et depuis tournées en francoys. *Paris, Oudin Petit,* 1551. In-8, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

32 -- 1552. L'Anti-Papesse (contre l'histoire de la papesse Jeanne), par Florimond de Rœmond, conseiller du Roy en la Cour du Parlement de Bordeaux. *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1607. In-8, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

305 -- 1553. La Vie de César Borgia, appelé du depuis le duc de Valentinois, descrite par Thomas Tomasi. *Traduit de l'italien. Imprimé à Monte-Chiaro, chez Jean-Baptiste Vero* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1671. Pet. in-12, mar. rouge, jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant des ventes PIXERÉCOURT, TAYLOR et PIETERS.

1554. La Vie de César Borgia, appelé du depuis le duc de Valentinois, descrite par Thomas Tomasi. *Traduit de l'italien. Imprimée à Monte-Chiaro, chez Jean-Baptiste Vero* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1671. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné. tr. dor. (*Duru.*)

1555. Histoire de Donna Olimpia Maldachini, qui a gouverné l'Église durant le pontificat d'Innocent X, traduite de l'italien de l'abbé Gualdi (Gregorio Leti, par Renoult). *Leyde, Jean Duval* (*Elzevier*), 1666. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1556. Le Népotisme de Rome, ou Relation des raisons qui portent les papes à aggrandir leurs neveus (par Gregorio Leti), trad. de l'italien. (*Holl., Elzevier, à la Sphère*), 1669. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bl. clair, fil. dos orné, non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1557. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées en figures coloriées, avec l'historique de chaque ordre... par Giacomo Carlo Rabelli. *Paris, an II,* 1793. In-8, fig., mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

26 figures noires et coloriées. Giac. Rabelli est le même que J.-Ch. Bar, auteur d'un grand ouvrage sur les costumes religieux écrit avant la révolution et à un tout autre point de vue que les *Mascarades monastiques.*

1558. Histoire des Tromperies des prestres et des moines, décrite dans un voyage d'Italie par M. G. d'Emiliane. *Rotterdam, Abraham Acher,* 1719. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, front. gravé, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1559. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire la mer des blasphèmes et mensonges de cest idole sigmatizé qu'on appelle Saint-Francoys, recueilli par le docteur Erasme Alber du livre des Conformitez, lequel livre a esté imprimé à Milan en 1510 (traduit du latin par Conrad Badius). Nouvellement y a esté adjousté le second livre prins au mesme retraict. *A Genève, imprimé par Conrad Badius,* 1560. 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition du premier livre et la première des deux livres réunis. Exemplaire grand de marges et bien conservé.

30 — 1560. Les Aventures de la Madona et de François d'Assise, par M. Renoult. *Amsterdam, chez les héritiers de Daniel la Feuille,* 1745. Pet. in-8, figures gravées par La Feuille, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

14 — 1561. La Marmite rétablie par les miracles du Père Marc d'Aviano, religieux capucin. Journal des Miracles du Père Marc d'Aviano, pour le retablissement de la Marmite des capucins. *A Cologne, chez Louis le Sincère,* 1684. (*Holl., à la Sphère*). Pet. in-12, fig., réglé, br.

Satire rare. Exemplaire NON ROGNÉ.

36 — 1562. Le Catéchisme des Jésuites, ou Examen de leur doctrine (par Est. Pasquier). *Villefranche, Guillaume Grenier,* 1602. In-8, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire bien conservé.

40 — 1563. Le Cabinet jésuitique, contenant plusieurs pièces curieuses des R. P. Jésuites, avec un Recueil des Mystères de l'Église romaine. *Cologne, Jean le Blanc* (*Holl.*), 1674. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition, non indiquée par M. Brunet, de ce recueil de pièces satiriques en prose et en vers dirigées contre l'Église romaine et les jésuites. Quelques-unes sont du XVI^e^ siècle, notamment la *Légende de Jean le Blanc* (l'hostie consacrée, en vers) dont la 1^re^ édition (1575) est d'une grande rareté.

185 — 1564. Apologie pour les religieux de la Compagnie de Jésus, à la Reyne régente, par le P. Nicolas Caussin de la mesme compagnie. *A Paris,* 1644. In-12, vél. bl. fil. tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes et au chiffre de la reine ANNE D'AUTRICHE.

50 — 1565. Les Mystères les plus secrets des Jésuites, contenus en diverses pièces originales. *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau,* 1727. In-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

80 — 1566. Histoire des Chevaliers hospitaliers de S^t^ Jean de Jérusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte, par M. l'abbé de Ver-

tot. *Paris, Rollin,* 1726. 4 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Portrait de l'auteur et nombreux portraits de chevaliers gravés par Cars.

Exemplaire en GRAND PAPIER de la bibliothèque de *Lamoignon.* On a joint au commencement du premier volume une brochure de 8 pages in-4, intitulée : *Lettre de Malthe, contenant un détail de la conjuration de Malthe, le 6 juin dernier* 1749.

1567. Histoire des Chevaliers hospitaliers de S^t^ Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malte, par M. l'abbé de Vertot. *Paris, Prault père,* 1761. 7 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Louis XV.

1568. Traité de l'Administration des bois de l'ordre de Malte dépendans de ses grands-prieurés, bailliages et commanderies dans le royaume de France. *Paris, Le Breton,* 1757. In-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de l'ordre.*)

1569. Vies de plusieurs Saints illustres de divers siècles, choisies et traduites par M. Arnauld d'Andilly. *A Paris, chez Pierre le Petit,* 1682. 2 vol. in-8 réglés, mar. r. jans. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire.

1570. La Vie de l'apostre saint Paul, par Ant. Godeau, evesque de Grasse. *A Paris, chez la V^ve^ J. Camusat et P. le Petit,* 1651. Pet. in-12, titre gravé, mar. bl. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1571. Histoire de la vie de saint Hubert, prince du sang de France, duc d'Aquitaine, premier évêque et fondateur de la ville de Liège et apôtre des Ardennes. *Paris, chez M. le Prest,* 1678. In-8, front. et fig., mar. rouge, fil. comp. à la du Seuil, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Un frontispice et 8 figures par Gr. Huret. Exempl. de M. J. P***.

1572. La Vie du vénérable Vincent de Paul, instituteur et supérieur général de la congrégation de la Mission, divisée en deux livres, par M. Louis Abelly. *A Paris, chez Nic. Couterot,* 1698. In-8, beau portrait gravé par Landry, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

100

1573. Histoire de Notre-Dame-de-Liesse, par M. Villette, prêtre, grand archidiacre de l'église de Laon, etc. *Laon et Paris, Ant. Warin,* 1708. In-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, avec les figures de Stella gravées par Thomassin. Une d'elles représente une peinture antique qu'on voyait autrefois dans le sanctuaire de l'abbaye de Saint-Vincent de Laon.

Bel exemplaire provenant de la 2e vente du marquis DE COISLIN et de celle du baron J. PICHON

130

1574. Histoire du St Sacrement de miracle, reposant à Bruxelles en l'église collégiale de Sainte-Gudule et des miracles faitz par icelui, par M. Estienne Ydens, Bruxellois. *Bruxelles, Rutger Velpius,* 1605. In-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-jolies figures gravées par Adrien Collaert.

55

1575. Le Sacrifice de la Croix, représenté en l'Eucharistie par l'hostie miraculeuse de Paris (par P. Milon, docteur en théologie). *A Paris, chez Pierre Billaine,* 1634. In-8, front. gravé et figures gravées par Ragot, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-rare volume. Relation des miracles survenus à l'occasion d'une hostie profanée par un juif en l'église Saint-Merry et conservée depuis en l'église de Saint-Jean en Grève.

295

1576. HISTOIRE DES ALBIGEOIS et gestes de noble Simon de Montfort, descripte par Pierre des Valées Sernay, randue de latin en françois par M. Arnaud Sorbin. *A Tolose, par Arnaud et Jacques Colomies frères,* 1568. Pet. in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, peu connue et beaucoup plus rare que la réimpression qui a été donnée à Paris, chez Guillaume Chaudière en 1569. Les deux éditions diffèrent totalement. Guillaume Chaudière, imprimeur de la seconde, dans son *avis au lecteur*, nous apprend qu'Arnaud Sorbin s'était servi, pour la première, d'un ms. « fort vieil et corrompu » mais que lui, G. Chaudière, avait pu s'en procurer un autre « lequel, ajoute-t-il, bien que je ne l'aie eu au commencement de mon impression, si je l'ai eu de si bonne heure qu'il fera connoître une grande différence entre les deux impressions. »

19

1577. Histoire des mœurs et dépravée religion des Taborites, anciens hérétiques au royaume de Bohême, faicte en latin par Æeas Silvius (Pie II), mise en françois par J. P. (Poldo) d'Albenas. *Paris, Vincent Norment, s. d.* (vers 1570). Pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Volume rare.

1578. Ziska, ou le redoutable aveugle, capitaine général des Bohémiens évangéliques, avec l'histoire des guerres et troubles pour la religion dans le royaume de Bohême, ensuite du supplice de Jean Hus et de Jérome de Prague, lors du concile de Constance, par S. J. B. R. (S. J.-Bap. de Rocoles). *A Leide, chez Jacques Moukée*, 1685. Pet. in-12, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 40

Frontispice et portrait gravés par Schoonebeek.

1579. Histoire de la Persécution des valées de Piémont, contenant ce qui s'est passé dans la dissipation des églises et des habitans de ces valées, arrivée en l'an 1686. *A Rotterdam, chez Abraham Acher* (*à la Sphère*), 1688. In-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80

1580. Histoire des vies et faits de trois excellens personnages, premiers restaurateurs de l'évangile en ces derniers temps ; à savoir: de Martin Luther, par Philippe Mélancthon ; de Jan Ecolampade, par Vuolfgang, Faber Capito et Simon Grynée ; de Huldrich Zvingle, par Osualdus Myconius. Le tout traduit nouvellement de latin en françois. *A Lyon, par Jean Saugrain,* 1562. In-16, portraits, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 309

Petit livre rare.

1581. Histoire du Calvinisme, par M. Maimbourg. *Suivant la copie imprimée à Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1682 (*Hollande, à la Sphère*). Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*David.*) 16

1582. Histoire de la vie, mœurs, actes, doctrines et mort de Jean Calvin, jadis grand ministre de Genève, recueilly par M. Hierosme Hermes Bolsec, docteur médecin à Lyon. *Paris, Gervais Mallot,* 1582. — Histoire de la vie, mœurs, doctrine et déportements de Théodore de Bèze, dit le Spectable, grand ministre de Genève... par M. Hierosme Bolsec, théologien et médecin à Lyon. *Paris, Guillaume Chaudière,* 1582. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, v. rac. 55

Volume rare.

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

300 -- 1583. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques (avec l'Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains), traduite sur l'original grec, reveue sur divers manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly. *A Paris, chez Denis Thierry,* 1687. 2 vol. in-fol. fig. mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du duc d'Armagnac, grand écuyer de France.

100 -- 1584. La Destruction de Hierusalem faicte par Vespasien, empereur de Rome, et Titus son filz, et comme Pilate mourut a Vienne par le jugement et decret de lempereur et des sénateurs de Rome. *Nouvellement imprime a Paris par Nicolas Bonfons, s. d.* In-4 goth. mar. bl. comp. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de Charles Nodier.

40 - 1585. L'Histoire des Successeurs d'Alexandre le Grand, extraicte de Diodore Sicilien et quelque peu de vies escriptes par Plutarque, translatée par Claude de Seyssel. *Paris, Josse Badius,* 1530. In-fol. réglé, mar. noir, comp. tr. dor.

Reliure du XVI^e^ siècle. Exemplaire de la vente Potier (1870).

52 - 1586. Les Trois premiers Livres de l'Histoire de Diodore Sicilien... translatez de latin en françoys, par Antoine Macault. *Pdris, Arnoul et Charles les Angeliers,* 1541. In-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Rel. du* XVI^e^ *siècle.*)

Exemplaire aux armes du Dauphin (depuis Henri II).

390 -- 1587. Histoire universelle de Diodore de Sicile, servant à l'histoire de l'origine des peuples et des anciens empires, traduite en françois par M. l'abbé Terrasson. *Paris, De Bure l'aîné,* 1758. 7 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

38 1588. Quinte Curce. De la Vie et des Actions d'Alexandre le Grand, de la traduction de Vaugelas, avec les supplémens de Freinshemius traduits par du Ryer. *Paris, Michel Bru-*

net, 1702. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire avec les armes de Villeroy sur le dos de la reliure.

1589. Les Discours de Nic. Macchiavel, secrétaire et citoyen de Florence, sur la première décade de Tite Live, traduitz d'italien en françois et de nouveau reveuz et augmentez par Jaques Gohory, Parisien. — Le Prince, de Nicolas Machiavel, traduit d'italien en françois, avec la vie de l'auteur mesme, par Jaq. Gohory, Parisien. *A Paris, pour Robert le Mangnier,* 1571. 2 parties, en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1590. Histoire des deux triumvirats, depuis la mort de Catilina jusqu'à celle de César, etc. (par Citry de la Guette), nouvelle édition augmentée de l'histoire d'Auguste, par Larrey. *Trévoux,* 1741. 4 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Mesdames.

1591. Suétone Tranquille. De la Vie des XII Césars, traduit par George de la Boutière, Autunois. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1569. In-4, titre gravé, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1592. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *A Caprées* (sic), *chez Sabellus,* 1780.—Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars (par le même). *A Caprée, chez Sabellus,* 1784. 2 vol. in-4, fig. veau marbré, fil. dos orné, tr. dor.

Première édition des deux ouvrages.

1593. Sommaire de Chroniques, contenans les vies, gestes et cas fortuitz de tous les empereurs d'Europe, depuis Jules César jusques à Maximilian, dernier décédé ; faict premièrement en langue latine, par venerable Jehan Egnace, vénitien, et translaté de la dicte langue latine en langaige françoys, par maistre Geofroy Tory de Bourges. *On les vend à Paris, à l'enseigne du Pot cassé,* 1529. In-8, lettres rondes, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire très-grand de marges. Volume rare (voir l'ouvrage de M. Aug. Bernard sur Geofroy Tory).
De la bibliothèque de M. Solar.

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire générale.*

62 1594. Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'univers; commencée par le baron de Puffendorf, augmentée par M. Bruzen de la Martinière, revue et considérablement augmentée par M. de Grace. *Paris, Merigot,* 1753-1759. 8 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier. Figures, vignettes et culs-de-lampe, par Eisen.

50 1595. Essay sur l'histoire générale et sur les mœurs et l'esprit des nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours (par Voltaire). *S. l.,* 1761. 8 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

C'est le même ouvrage que l'*Essai sur les mœurs et l'esprit des nations.* Le siècle de Louis XIV fait partie de cette édition et commence avec le tome VI.

17 1596. Abrégé de l'histoire de ce siècle de fer, contenant tout ce qui est arrivé de plus mémorable depuis le commencement de ce siècle jusqu'à la conclusion de la paix entre Louis XIV et Philippe IV, par J. N. de Parival. *Bruxelles, François Vivien,* 1665. 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

22 1597. Recueil de plusieurs pièces servans à l'histoire moderne. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1663. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

18 1598. L'Oracle consulté par les puissances de la terre sur leur destinée; où l'on voit ce qui se passe aujourd'hui dans la politique d'un manière divertissante, traduit de l'italien. *Stampato in Roma* (*Hollande*), 1688. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Violent pamphlet contre Louis XIV.

2. *Histoire de France.*

A. Géographie, Topographie.

157 1599. La Guide des chemins de France, reveue et augmentée. Les Fleuves du royaume de France aussi augmentez

(par Ch. Estienne). *Paris, pour la veuve François Regnault,* 1554. In-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de M. le baron J. P***. M. Brunet ne cite pas cette édition. Elle contient de plus que les deux imprimées en 1552 les fleuves du royaume de France.

1600. Les Délices de la France, ou Descriptions des provinces et villes capitalles d'icelle. Comme aussi : la description des châteaux et maisons royalles. Plus celle des nouvelles conquêtes avec leurs figures au naturel. *Leyde, Jaques Moukée,* 1685. In-12, front. et fig. de Shoonebeek, vél. bl. 13

1601. Description générale et particulière de la France (par J.-B. de La Borde, Guettard, Béguillet et autres), ouvrage enrichi d'estampes d'après les dessins des plus célèbres artistes. *Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres,* 1781-1796. 12 vol. in-fol. figures de Moreau et autres, demi-rel. mar. vert, fil. dos orné. 320

1602. (CHASTILLON). Topographie françoise, ou Représentations de plusieurs villes, bourgs, chasteaux, plans, forteresses, vestiges d'antiquités, maisons modernes et autres, du royaume de France. La plus part sur les desseings de deffunct Claude Chastillon, ingénieur du Roy. *A Paris, chez Louys Boissevin,* 1655. In-fol. v. br. 2000

Ouvrage précieux, offrant la représentation d'un grand nombre de châteaux ou autres édifices aujourd'hui détruits.
Titre, table et 143 planches.

1603. Recueil de diverses vues des villes et châteaux de France et d'Italie, dessinées et gravées par Israël Sylvestre. (*Paris,* 1645-58). 4 vol. in-4 obl. veau ant. fil. dos orné. (*Anc. rel.*) 119

Recueil important composé de 425 planches en très-belles épreuves ; on sait combien sont rares et recherchés les exemplaires contenant autant de planches de premier tirage que celui-ci. — Quelques-unes sont remontées.

1604. Vues de maisons royales, palais, châteaux et villes, 43 planches gravées par Israël Silvestre et autres, comprenant le Louvre, les Thuileries, le Palais-Royal, le collège des Quatre-Nations, Vincennes, le château de Madrid, Saint-Germain-en-Laye, Fontaine-Belleau, château de Monceaux, Blois, Chambord, Compiègne, Stenay, Metz, 45

Verdun, etc., etc. In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de France.*)

Anciennes épreuves.

1000 -- 1605. Vues des plus beaux lieux de France et d'Italie. Vues des belles maisons de France. Vues des belles maisons des environs de Paris. Vues des plus beaux endroits de Versailles. Vues de Rome et des environs, par Perelle. Grand in-4 obl., mar. rouge, fil. tr. dor. dos orné. (*Rel. holland.*)

Ce recueil contient 255 estampes toutes avec l'adresse de Langlois et beaucoup avant la lettre.

B. Histoire des Gaulois.

155 -- 1606. Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule et des Gaulois. Composé par M. Guillaume de Roville d'Alençon. *A Paris, par Chrestien Wechel,* 1551. Pet. in-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor.

Seconde édition, la plus complète; on y trouve l'*Épistre des rossignols du parc d'Alençon* à Marguerite reine de Navarre et duchesse d'Alençon. Très-bel exemplaire.

290 -- 1607. Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye (premier livre), avec les deux epistres de Lamant verd, composees par Jean Le Maire de Belges. (A la fin :) *Imprime a Lyon par Estienne Baland, imprimeur de la dite cite... Et se vendent au dit lieu et chez maistre Jehan Richier de Paris, rhetoricien* (1509). In-4 goth. fig. sur bois, mar. citr. dos orné, large dent. tr. dor. doublé de mar. vert, (*Anc. rel.*)

Première édition du premier livre.
Magnifique exemplaire. Riche et belle reliure de du Seuil. Sur le titre la signature de Du Vivier, amateur distingué du XVII^e siècle.

200 1608. Les Dynasties ou Traicté des anciens rois des Gaulois et des François, despuis le déluge jusqu'au roy Mérovée, auquel on voit l'origine et progrès de ceste monarchie. Ensemble plusieurs recherches qui concernent l'antiquité et l'excellence de la couronne de nos Roys, par Jacques Cassan, juge en la temporalité de Beziers. *Paris, Gervais Alliot* (1626). In-8, front. gr., mar. vert parsemé de fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Exemplaire de dédicace aux armes et aux chiffres de Louis XIII.
De la bibliothèque du marquis de Coislin (2^e vente).

1609. L'Histoire mémorable des expéditions depuis le déluge faictes par les Gaulois, ou Françoys, depuis la France jusques en Asie ou en Thrace et en l'orientale partie de l'Europe et commodités et incommodités des divers chemins pour y parvenir et retourner. A la fin est l'Apologie de la Gaule contre les malevoles escripvains, qui d'icelle ont mal ou négligentement escript... par Guillaume Postel. *Paris, Sebastian Nivelle,* 1552. 2 part. en 1 vol in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre rare. Exemplaire de Gaignat.

1610. Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les Cours d'amour, etc., par M. le président Rolland. *A Paris, chez Nyon,* 1787. In-12, mar. bl. jans. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

C. Histoire générale de France. — Mélanges.

1611. Epitome des gestes des cinquante huict roys de France, depuis Pharamond iusques au présent très chrestien Françoys de Valoys. *Lyon, Balthazar Arnoullet,* 1546. Pet. in-4, portr. vél. bl.

Suite rare des portraits des rois de France, gravée par Cl. Corneille de Lyon. Première édition.

1612. Cronique abrégée ou Recueil des faits, gestes et vies illustres des Roys de France, contenant les choses plus mémorables advenues de leur temps, commençant à Pharamond, premier Roy, jusques à Charles neuviesme à présent régnant, avec l'effigie de chacun Roy représentée au plus près du naturel. *Paris, Simon Calvarin,* 1571. Pet. in-8, portraits, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1613. Cronica breve de i fatti illustri de' Re di Francia, con le loro effigie dal naturale, etc. (per Bernardo Giunti). *In Venetia, appresso Bernardo Giunti,* 1590. In-fol. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

63 Portraits de Rois de France, de Pharamond à Henri IV.

1614. Le Thrésor des Histoires de France, réduit par tiltres, partie en forme d'annotations, partie par lieux communs,

par feu Gilles Corrozet, augmenté et continué jusques à present. *A Paris, chez Jean Corrozet,* 1630. Pet. in-8, mar. bleu jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

900 -- 1615. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le sieur de Mezeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1673-74. 6 vol. in-12, front. gravé et portraits. — Histoire de France avant Clovis, par le même. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1692. In-12, front. gravé. Ensemble 7 vol. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire.

250 1616. Histoire de France avant Clovis par le S^r^ de Mezeray. *Amsterdam, Ant. Schelte,* 1696. — Abrégé chronologique de l'histoire de France par le S^r^ de Mezeray. *Amsterdam, Abrah. Wolfgang,* 1682. 7 vol. in-12, front. et portr. mar. rouge, dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

300 -- 1617. Abrégé de l'Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, par le P. G. Daniel. *Paris, chez les libraires associés,* 1751. 12 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire aux armes du duc d'Aumont.

« Cet abrégé a été longtemps préféré, dit Brunet, à la grande histoire. » On a ajouté à cette édition l'histoire de Louis XIII et de Louis XIV, par le P. Dorival.

155 -- 1618. Les Genealogies, Effigies et Epitaphes des Roys de France, recentement reveues et corrigées par l'autheur mesmes (Jehan Bouchet), avecq' plusieurs aultres opuscules, le tout mis de nouveau en lumière par ledict autheur comme on pourra veoir en la page suivante. *On les vend à Poictiers, en la bouticque de Jacques Bouchet, par Jehan et Enguilbert de Marnef,* 1545. In-fol. portraits, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Dernière édition, la plus complète de cet ouvrage. On y trouve réunie une partie des opuscules poétiques de l'auteur.

---

155 -- 1619. Discours non plus mélancolique que divers, de choses mesmement qui appartiennent à notre France : et à la fin, la Manière de bien et justement entoucher les lucs et guiternes. *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de*

Marnef, 1557. In-4, mar. vert, fil. compart. tr. dor. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire de Ch. Nodier. Livre fort rare et fort curieux attribué à Bonav. des Periers. Acquis à la vente Chaponay.

1620. De l'Estat et Succez des affaires de France. Œuvre contenant les choses les plus singulières et plus remarquables advenues durant les règnes des Rois de France depuis Pharamond jusques au Roy Louis unziesme. Ensemble une sommaire histoire des Seigneurs, Comtes et Ducs d'Anjou. Par Bernard de Girard, seigneur du Haillan, etc. *Paris, P. l'Huillier,* 1571. — De la Fortune et Vertu de la France, par Bernard de Girard. *Paris, P. l'Huillier,* 1570. In-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1621. Des Recherches de la France; livre premier; plus, un pourparler du Prince. Le tout par Estienne Pasquier. *Paris, Vincent Sertenas,* 1560. Pet. in-8, mar. bl. fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition du premier livre.

1622. Meslanges historiques, ou Recueil de plusieurs actes, traictez, lettres missives et autres mémoires qui peuvent servir en la deduction de l'histoire depuis l'an 1390 jusques à l'an 1580. Est adjouté un ancien formulaire pour les secrétaires du Roy, maison et couronne de France, avec les chartres expédiées en faveur de leur collége (par Nicolas Camusat). *Troyes, Noël Moreau,* 1619. In-8, mar. rouge, dos orné, fil. dorure à la du Seuil, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1623. Mélanges historiques et critiques contenant diverses pièces relatives à l'histoire de France, etc. (par Damiens de Gomicourt). *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus; à Paris, chez Dehansy,* 1768. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

D. Histoire de France sous divers règnes.

1624. Histoire et Chronique du très chrestien Roy Sainct Loys IX du nom, roy de France, escrite par feu messire

Jan, sire, seigneur de Jonuille, Senechal de Champagne, etc., avec la généalogie de la Maison de Bourbon. (*Genève*) *Pour Jaques Chouet,* 1596. In-12, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

62 — 1625. Histoire de S. Loys IX du nom, Roy de France, par messire Jean, sire de Jonville, senechal de Champagne, nouvellement mise en lumière, avec diverses pièces du même temps non encore imprimées et quelques observations historiques, par M^re^ Claude Menard. *Paris, Sebast. Cramoisy,* 1617. In-4, portraits de saint Louis et de Louis XIII gravés par L. Gaultier, mar. bleu, fil. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

80 — 1626. Histoire d'Eustache de Saint-Pierre au siège de la ville de Calais, sous le règne de Philippe de Valois, roi de France, en 1346 et 1347. *A Calais et se trouve à Paris, chez Vente,* 1765. In-12, titre gravé et portrait, mar. bl. jans. non rog. (*Hardy.*)

51 — 1627. Mémoires pour servir à l'histoire de France et de Bourgogne, contenant un Journal de Paris sous les règnes de Charles VI et Charles VII, commençant en 1408 et finissant en 1449 (recueillis par l'abbé de Salles et publiés par de La Barre). *Paris, Julien Michel Gandouin,* 1729. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

42 — 1628. Histoire du maréchal de Boucicaut (par de Pilham). *Suivant la copie de Paris. La Haye, Louis et Henri van Dole,* 1699. Pet. in-8, portr. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

46 1629. Discours sur l'histoire du Roy Charles VII, jadis escripte par maistre Alain Chartier, son secrétaire, où se peut veoir que Dieu n'abandonna jamais cette tres chrestienne couronne de France (publ. par Blaise de Vigenère). *A Paris, chez Abel Langelier,* 1594. Pet. in-8, mar. bl. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

950 — 1630. L'Histoire et Discours au vray du siége qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglois, le mardy XII jour d'octobre MCCCCXXVIII, régnant alors Charles VII de ce nom Roy de France, avec la venue de Jeanne la

Pucelle, et comment par grâce divine... elle feict lever le siège de devant aux Anglois; prise de mot à mot... d'un vieil exemplaire escript à la main en parchemin, et trouvé en la maison de la dicte ville d'Orléans. Plus un écho contenant les singularités de la dicte ville par Léon Trippault. *A Orléans, par Saturnin Hotot,* 1576. In-4 de IV et 50 ff. mar. bl. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et très-rare édition d'un des plus anciens et des plus précieux documents qui existent sur Jeanne d'Arc et le siège d'Orléans.
Très-bel exemplaire.

1631. L'Histoire et discours au vray du siège qui fut mis devant la ville d'Orléans... et en ceste édition a été adjoustée la harangue du roi Charles VII à ses gens, et celle de la Pucelle au Roy, avec la continuation de son histoire jusqu'à sa mort; ensemble le jugement donné contre elle par les Anglois. Avec les antiquitez de la dite ville d'Orléans (par Léon Trippault). *A Orléans, chez Olyvier Boynard et Jean Nyon,* 1606. Pet. in-8, mar. bl. jans. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Frontispice gravé, avec le portrait de Jeanne d'Arc, par L. Gaultier.

1632. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ historia; ejusdem mavortiæ virginis innocentia a calumniis vindicata authore Joanne Hordal. *Ponti-Mussi,* 1612. In-4, front. et deux portraits de Jeanne d'Arc gravés par Léonard Gaultier, mar. bl. jans. tr. dor (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Le frontispice représente l'ancien monument de Jeanne d'Arc sur le pont d'Orléans.

1633. La Cronique du très chrestien et victorieux Roy Loys unziesme du nom (que Dieu absolve) avec plusieurs histoires advenues tant ès pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois, puis l'an mil quatre cent soixante et un, jusq'en l'an mil quatre cens quatre vingtz et trois. *On les vend à Paris en la boutique de Galliot du Pré,* 1558. In-8, mar. rouge, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1634. Le Cabinet du Roi Louis XI, contenant plusieurs fragmens, lettres missives et intrigues secretes non encore vues, recueillies de diverses archives et Trésors (et publiées par Tristan l'Hermite de Soliers). *A Paris, chez*

Gabriel Quinet, 1661. Pet. in-12, front. gravé, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

180 -- 1635. Cronicque et hystoire faicte et composée par feu Messire Philippe de Commines, chevallier, seigneur Dargenton, contenant les choses advenues durant le regne de Loys unziesme, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre, que Espaigne et lieux circunvoisins. Nouvellement reveue et corrigee. *Acheve dimprimer le vingtieme jour du mois de mars lan mil cinq cent vingt et neuf, pour Françoys Regnault, libraire jure de luniversite de Paris.* Pet. in-fol. goth. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire.

146 -- 1636. Mémoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaux faicts et gestes de Louis onzième et de Charles huictième, son filz, roys de France. Reveus et corrigés, pour la seconde fois par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. *Lyon, Jan de Tournes,* 1559. In-fol. mar rouge, fil. plats à la du Seuil, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes du président de Bailleul.
De la bibliothèque du baron J. P***

790 -- 1637. Mémoires de Philippe de Commines, seigneur d'Argenton. *Leyde, chez les Elseviers,* 1648. Pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil. et coins fleurdelisés, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. Hauteur : 130 millimètres.

280 1638. Histoire de Louis XI (*Paris,* 1689), de Louis XII (1688), de Charles VIII (1691), de François Ier (1685), de Charles IX (1686), par Varillas. *Paris, Cl. Barbin,* 1685-1691. Ensemble 10 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de La Vieuville.

999 -- 1639. Les Gestes de François de Valois, roy de France, dedans lequel œuvre on peult congnoistre tout ce qui a este faict par les Françoys depuis l'an 1513 à l'an 1539; premièrement composé en latin par Estienne Dolet, et après par luy mesme translaté en langue françoyse. *Lyon, chez*

Est. Dolet, 1540. Pet. in-4, mar. rouge jans. tr. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition en françois. Superbe exemplaire de M. Solar.

1640. Histoire du chevalier Bayard, lieutenant général pour le Roy au gouvernement de Dauphiné et de plusieurs choses mémorables advenues en France, Italie, Espagne, et ès Pays-Bas, depuis l'an 1489 jusques à 1524 (par le secrétaire de Bayard, dit le loyal serviteur, publiée avec des notes, par Th. Godefroy). *Paris, Abraham Pacard,* 1616. In-4, portrait de Bayard, mar. rouge jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1641. Histoire du chevalier Bayard et de plusieurs choses memorables advenues en France, Italie, Espagne et ès Pays-Bas, etc., règne des Roys Charles VIII, Louis XII et Françoys Ier (par le loyal serviteur, secrétaire de Bayard, publ. avec des notes par Théod. Godefroy). *Paris, Abraham Pacard,* 1619. In-4. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dorée. (*Capé.*)

1642. Les Mémoires de Messire Martin du Bellay, seigneur de Langey, contenans le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France depuis l'an 1513 jusques au trepas du Roy François Ier, avec trois livres et quelques fragments des Ogdoades de Messire Guillaume du Bellay, son frère; œuvre nouvellement mis en lumière par Messire René du Bellay. *Paris, chez Pierre l'Huillier,* 1573. In-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1643. Le Livre ℭ forest de Messire Bernardin Rince Millannoys, docteur en medecine, contenant ℭ explicant briefuement Lappareil, les jeux ℭ le festin de la Bastille. *On les vend au clos Bruneau, a lenseigne des deux Boulles.* (Au recto du dernier feuillet :) *Imprime a Paris en la maison de Jehan Gourmont, lan mil cinq cens ℭ dix huict.* Pet. in-4 goth. de 10 feuillets non chiffrés, fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. olive, avec ornements du XVIe siècle, à petits fers. (*Cuzin.*)

Très-bel exemplaire rempli de témoins de cet opuscule rarissime, composé à l'occasion d'une fête donnée à Paris, sous François Ier, en réjouissance du mariage projeté du fils aîné de ce monarque avec Marie fille de Henri VIII.

700 — 1644. La Triumphe de la Paix, celebree en Cambray avec la declaration des entrees et yssues des Dames, Roix, Princes, et Prelatz : faicte par Maistre Jehan Thibault, astrologue de Limpériale Maieste & de madame &c. (A la fin :) *En Anuers par moy Guillaume Vorsterman* (1529). Pet. in-4 goth. de 12 feuillets non chiffrés, avec fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. olive, avec ornements du XVI^e^ siècle, à petits fers. (*Cuzin.*)

Très-bel exemplaire, avec témoins, de cet opuscule rare et curieux, composé à l'occasion de la paix conclue à Cambrai, en 1529, entre l'Empereur, le Roi de France et le Roi d'Angleterre, par l'intermédiaire de Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas, Louise de Savoie, et Marguerite reine de Navarre, et connue par cette raison sous le nom de : *La Paix des trois Dames*. Les trois dames sont représentées sur le titre.

100 — 1645. Le Trespas, Obsèques et Enterrement de très hault, très puissant et très magnanime François, par la grâce de Dieu, Roy de France très chrestien, premier de ce nom, prince clément, père des arts et sciences. Les deux sermons funèbres prononcez èsdictes obsèques, l'ung à Nostre Dame de Paris, l'autre à Sainct Denis en France, par M. l'evesque de Macon (Pierre du Chastel). *De l'imprimerie de Robert Estienne, imprimeur du Roy* (1546). Pet. in-8, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. — Exemplaire grand de marges. Raccommodage au haut du titre.

345 — 1646. C'est l'Ordre qui a este tenu a la nouvelle et joyeuse entrée que tres hault... et trespuissant prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le sezieme jour de juin MDXLIX. (Sensuit l'Ordre de l'Entrée de la Royne le dix huictieme jour de juin.) *On les vend à Paris, par Jehan Dallier. S. d.* (1549), In-4, fig. sur bois, demi-rel. mar. viol. dos et coins.

Livre précieux, orné de onze très-belles planches gravées sur bois que MM. Renouvier et A. Didot attribuent à Jean Cousin.

Exemplaire grand de marges. — Un léger raccommodage à un coin. Le haut de l'obélisque supporté par un Rhinocéros, page 12, manque dans la partie qui se replie.

23 — 1647. Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de la roine Catherine de Medicis, declarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume de France et ruiner l'État d'iceluy (attribué à Henri Estienne). *La Haye, Adrian Vlacq* (*Elz.*), 1663. Petit

in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1648. Histoire de nostre temps, contenant un recueil des choses mémorables passées et publiées pour le faict de la Religion et Estat de la France, despuis l'edict de paciffication du 23 jour de mars 1568, iusques au jour présent. *Imprimé nouvellement, s. l.*, 1570. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50

Première édition de ces mémoires faisant suite aux *Petits Mémoires de Condé.*

1649. Bref et sommaire Recueil de ce qui a esté faict et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante entrée de très chrestien prince Charles IX de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardy sixiesme jour de mars (1571). Avec le couronnement de Madame Elizabet d'Austriche, son épouse, le dimanche vingt cinquiesme. Entrée de la dicte Dame en icelle ville le jeudi xxix du dict mois de mars MDLXXI (par Simon Bouquet), avec des pièces de vers par Dorat, Ronsard, etc.). *Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré pour Olivier Codoré*, 1572. 3 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. bl. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Capé.*) 185

Volume rare orné de belles gravures dues à Olivier Codoré, *tailleur et graveur sur pierres fines.*

1650. TORTOREL et PERISSIN. Premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années (1559-1570), le tout recueilly selon le tesmoignage de ceux qui y ont esté en personne et qui les ont veus lesquels sont pourtrais à la vérité. In-fol. vél. bl. 1300

Précieuse suite d'estampes historiques gravées sur bois et sur cuivre, par Tortorel et Périssin. « Premier et seul volume qui ait paru de cette suite si curieuse sous le triple rapport de l'histoire des costumes et de l'art. » (*Brunet, Manuel du libraire,* V. 892.)

Nous allons donner une description exacte des planches de notre exemplaire en marquant les divers états et l'ordre dans lequel elles se trouvent placées :

1. Premier volume... Le titre, en caractères romains, se trouve au milieu d'un cartouche, *gravé sur cuivre*, au bas duquel se lit : *Persinus* (sic) *fecit.*

1 *bis.* Au Lecteur; en caractères italiques, même cartouche que le titre.

Cet avis est très-rare et ne se trouve que dans quelques exemplaires.

2. La Mercurialle tenue aux Augustins à Paris, le 10 de juin 1559, où le

Roy Henri 2 y fut en personne. *I. Perrissin fecit,* 1570. *Gravure sur cuivre,* premier état.

3. Le Tournoy où le Roy Henry II fut blessé à mort, 1559. Au bas, *Perrissim* (sic) *fecit* 1570 (sic). *Gravure sur cuivre,* premier état.

3 *bis*. Le Tournoy où le Roy Henry II fut blessé à mort, le dernier de juin 1559. Au bas *I. Perrissim* (sic) *fecit,* 1570 (sic). *Gravure sur bois.*

3 *ter*. Au verso de cette planche (3 *bis*), le Massacre fait à Vassy, le premier jour de mars 1562. Monogramme I. P. *Gravure sur bois.*

3 *quater*. Le Tournoy où le Roy Henri II fut blessé à mort, le dernier de juin 1559. Monogramme I. P. *Gravure sur bois,* composition toute différente de celle du nº 4. (Voir Catalogue de Robert Dumesnil, nº 41 de la description de l'œuvre.)

4. La Mort du Roy Henri deuxiesme aux Tournelles à Paris, le X juillet 1559. *Gravure sur bois,* deuxième état.

5. Anne du Bourg..... bruslé à S. Jean en Grève, le 21 décembre 1559, sans nom ni marque d'artiste. *Gravure sur bois,* premier état.

6. L'Entreprise d'Amboise, descouverte les 13, 14 et 15 de mars 1560. T. I. P. *monogramme de Tortorel et Perissin. Gravure sur cuivre.*

6 *bis*. L'Entreprinse d'Amboise, descouverte les 13, 14 et 15 de mars 1560. *I. Tortorel fecit. Gravure sur bois,* premier état.

7. L'Exécution d'Amboise, faite le 15 mars 1560. L'initiale P. (*Perissin*) se trouve au bas de la planche, dans le coin à gauche. *Gravure sur bois,* deuxième état.

8. L'Assemblée des trois estatz tenus à Orléans au mois de janvier 1561. *I. Tortorel fecit,* 1570. *Gravure sur bois,* premier état.

9. Le Colloque tenu à Poissy, le 9 décembre 1561. *Monogramme de Tortorel et Perissin. Gravure sur cuivre.*

Très-rare épreuve de cette planche dont nous n'avons rencontré que *deux* épreuves, dit Robert Dumesnil. Elle diffère de la suivante en ceci : 1º La draperie en pente décorant le milieu du fond du sujet, au-dessus de la *table de l'abbesse*, est ornée de rinceaux ; 2º Le chiffre commun aux deux artistes se trouve au bas de la planche ; 3º Les lettres de renvoi ne sont pas gravées sur la planche ; elles ont été frappées à la main, en caractères mobiles d'imprimerie sur l'épreuve.

9 *bis*. Le Colloque tenu à Poissy, le 9 décembre 1561. *I. Tortorel fecit. Gravure sur cuivre,* premier état.

10. Le Massacre fait à Cahors en Querci, le XIX novemb. 1561. Monogramme de *Perissin* au bas, dans le coin droit. *Gravure sur cuivre.*

10 *bis*. Le Massacre fait à Cahors en Querci, le XIX novemb. 1561. *I. Tortorel fecit,* et dans le coin à gauche, le monogramme de *Perissin. Gravure sur bois,* deuxième état.

11. Le Massacre fait à Vassy, le premier jour de mars 1562, avec le monogramme de *Perissin,* au bas dans le coin droit. *Gravure sur bois,* premier état.

12. Le Massacre fait à Sens en Bourgogne, par la populace, au mois d'avril 1562. *Perissin fecit* 1570. *Gravure sur cuivre,* premier état.

13. La Prinse de Vallence en Dauphiné, avril 1562. Monogramme de *Perissin*, dans le coin à gauche. *Gravure sur cuivre,* premier état.

14. Le Massacre fait à Tours au mois de juillet 1562. *Gravure sur cuivre. Très-rare épreuve.* La marque de *Perissin* est sur un rocher, à la gauche du bas. Cette estampe est sans lettre de renvoi. Une explication de sept petites lignes en caractères typographiques se lit au-dessous. (*Robert Dumesnil.*)

14 *bis*. Le Massacre fait à Tours au mois de juillet 1562. Monogramme de *Perissin*, au bas à gauche. *Gravure sur bois,* premier état.

15. La Prinse de la ville de Montbrison au pays de Forest, au mois de juillet 1562. *Très-rare épreuve sur cuivre.* Le monogramme de *Perissin* est vers la gauche du bas, sur le revers d'une colline. Cette composition est sans lettres de renvoi, mais une explication en quatre petites lignes se lit au-dessous.

16. La Deffaite de S. Gilles en Languedoc, au mois de septembre 1562.

Gravure sur cuivre. Le chiffre de *Perissin* est sur un buisson, vers le bas à gauche. Premier état.

17. L'Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux, donnée le 19 décembre 1562. *Gravure sur cuivre. Le monogramme commun aux deux artistes est au pied du moulin à vent.*

18. La Première Charge de la bataille de Dreux, là où M. le Connestable fut prins, le 19 décembre 1562. Le pied du moulin est marqué du monogramme de *Perissin. Gravure sur cuivre,* premier état.

18 *bis.* La Première Charge de la bataille de Dreux, là où M. le Connestable fut prins, le 19 décembre 1562. Monogramme de *Perissin* au pied du moulin et *I. Tortorel fecit. Gravure sur bois,* deuxième état.

19. La Deuxième Charge de la bataille de Dreux ou M. le P. de Condé poursuit la victoire, le 19 décemb. 1562. *Monogramme des deux artistes* en bas au pied du moulin. *Gravure sur cuivre,* premier état.

20. La Troisième Charge de la bataille de Dreux où M. le prince de Condé fut prins, le 19 décemb. 1562. *I. Perissim* (sic) *fecit. Gravure sur cuivre,* deuxième état.

20 *bis.* La Troisième charge de la bataille de Dreux, là où M. le prince de Condé fut prins, le 19 décembre 1562. Dans le coin gauche du bas, monogramme formé des lettres I. D. G. (*Jean de Gourmont*). *Gravure sur bois,* quatrième état.

21. La Quatrième Charge de la bataille de Dreux, où M. le mareschal S. André fut tué, le 19 décemb. 1562. Le chiffre de *Perrissin* est sur le pied du moulin à vent. *Gravure sur cuivre.* Premier état.

22. La Retraite de la bataille de Dreux, le 19 décemb. 1562. Le pied du moulin est marqué du monogramme de *Perissin et Tortorel. Gravure sur cuivre,* premier état,

23. Orléans assiégée au mois de janvier 1563. Le monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*) est dans une pierre au bas de la planche un peu à droite. *Gravure sur cuivre,* premier état.

24. La Paix faite en l'Isle aux bœufs près Orléans, le 13 mars 1563. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*), au bas de la planche. *Gravure sur cuivre,* deuxième état.

25. Le duc de Guise est blessé à mort, le 18 février 1563. *I. Perrissin fecit. Gravure sur bois,* quatrième état.

25 *bis.* Le duc de Guise est blessé à mort, le 18 février 1563. *Rare épreuve sur cuivre.* Au bas de la planche à droite, le monogramme I. T. P. (*Tortorel et Perissin*).

26. L'Exécution du S. Jean Poltrot dict du Meray, a Paris le 18 de mars 1563. Monogramme de *Perissin* au bas de la planche à gauche. *Gravure sur cuivre,* premier état.

26 *bis.* L'Exécution du S. Jean Poltrot dict du Meray, à Paris, le 18 de mars 1563. Monogramme de *Perissin* au bas de la planche à gauche. *Gravure sur bois,* deuxième état.

27. Le Massacre fait à Nismes en Languedoc, le 1er d'octobre 1567, en la nuict. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*) dans le bas un peu à gauche. *Gravure sur cuivre,* deuxième état.

28. La Bataille de Sainct Denis, donnée la veille S. Martin, 1567. Monogramme de *Perissin* dans le bas un peu à gauche. *Gravure sur bois,* premier état.

29. La Rencontre des deux armées françoises à Congnac près de Gannat en Auvergne, le 6 janvier 1568. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*) dans le coin du bas de la planche à gauche. *Gravure sur bois,* premier état.

30. La Ville de Chartres assiégée et battue par monsieur le prince de Condé, au mois de mars 1568. *I. Perrissim* (sic) *fecit,* 1570. *Gravure sur cuivre,* quatrième état.

31. L'Ordonnance des deux armées françoises, entre Cognac et Chasteau-neuf, le 13 mars 1569. *I. Persinus* (sic) *fecit,* 1569. *Gravure sur cuivre,* premier état.

32. La Rencontre des deux armées françoises entre Cognac et Chas-

teauneuf, le 13 mars 1569, Monogramme de *Perissin* dans le bas du coin à gauche, à côté. *I. Tortoel* (sic) *fecit. Gravure sur bois.*

33. La Rencontre des deux armées à la Roche en Lymosin où le S. Strossy fut prins, le 25 juing 1569. *I. Tortorel fecit. Gravure sur cuivre,* premier état.

34. Poityers (*sic*) assiegé par M. (*sic*) les Princes, le 24 de juillet et tout aoust jusques au 7 de septembre 1569. *I. Perrissin fecit. Gravure sur cuivre,* premier état.

35. L'Ordonnance des deux armées près de Moncontour, le 3 octobre 1569. *I. Tortorel fecit. Gravure sur cuivre,* premier état.

36. La Desroute du camp de M. (*sic*) les Princes et la Desfaicte des lansquenets à Montcontour, le 3 octob. 1569. *I. Perrissim* (sic) *fecit,* 1570. *Gravure sur cuivre,* premier état.

37. La Surprinse de la ville de Nismes par ceux de la religion, le 15 de novembre 1569 en la nuit. *I. Tortorel fecit,* 1570. *Gravure sur cuivre,* deuxième état.

38. L'Entreprinse de Bourges en Berry descouverte sur ceulx de la religion, le 21 de décembre 1569. *I. Perrissim* (sic) *fecit,* 1570. *Gravure sur cuivre,* troisième état.

39. Sainct Jean d'Angely assiegé par le roy Charles IX, le 14 octobre 1569 jusques au 2 décembre 1569. *I. Perrissim* (sic) *fecit,* 1570. *Gravure sur bois,* premier état.

40. La Rencontre des deux armées françoises faite au passage de la rivière du Rosne en Dauphiné, le 28 de mars 1570. *I. Perrissim* (sic) *fecit,* 1570. *Gravure sur cuivre,* deuxième état.

En résumé, sur les 52 planches dont cet exemplaire se compose, en y comprenant le titre et l'*Avis au lecteur,* 32 sont sur cuivre et 9 sur bois dans la série des quarante tableaux, et, parmi les planches supplémentaires, 2 sont sur cuivre et 9 sur bois.

130 — 1651. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjousté (*sic*) ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S^t^ Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et chez Abraham Elsevier,* 1643. 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'un des volumes les plus recherchés de la collection elzévirienne.

Hauteur : 133 millimètres.

299 — 1652. Le Stratagème, ou la Ruse de Charles IX, roy de France, contre les huguenots rebelles à Dieu et à luy, escrit par le seigneur Camille Capilupi et envoyé de Rome au seigneur Alphonse Capilupi, traduit en françois de la copie italienne cy-dessus (avec l'original italien). *S. l.,* 1574. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. vert jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de ce volume rare, où l'auteur fait l'apologie du massacre de la Saint-Barthélemy.

180 — 1653. Histoire mémorable de la ville de Sancerre, contenant les entreprinses, siège... asseaux et autres efforts des assié-

geans; le catalogue des morts et blessez... par Jean de Lery. *S. l.*, 1574. In-8, mar. vert jans. tr. dor.

Bel exemplaire d'un volume fort rare.

1654. Discours sur l'heur des présages advenuz de nostre temps, signifiantz la félicitez du règne de nostre roy Charles neufiesme très chrestien, par François de Belle Forest Comingeois (avec un Cantique des resjouissances à Dieu, pour la clarté rendue à l'Église et royaume de France). *A Paris, pour Robert le Mangnier,* 1572. Pet. in-8, de 35 ff. veau fauve, fil. tr. dor. (*Duru.*)

« Cet écrit a été imprimé peu de temps après la S^t^-Barthélemy. On y trouve un grand éloge de Charles IX, que l'auteur appelle le roi le plus accompli en louables vertus. « Qui est le prince, dit-il, le plus assidu au « service de Dieu ? Qui va le plus souvent nettoyer sa conscience devant le « ministre de Dieu ayant la puissance de lier et d'absoudre, que nostre « roi débonnaire et dévotieux ? Qui s'arme plus souvent de la réception du « précieux corps de N. S. ? » Parmi les présages arrivés de son temps, et qui font le sujet de son livre, Belleforest parle de l'Epine blanche qui fleurit le jour que Coligny fut massacré, et il dit que cent mille hommes, à Paris, furent témoins de ce prodige. »

1655. Brief Discours sur les troubles qui depuis douze ans ont continuellement agité et tourmenté le royaume de France, et de la deffaicte d'aucuns chefs plus signalez des mutins et séditieux qui les esmouvoyent et mettoyent sus quand bon leur sembloit. Avec une exhortation à iceux mutins de bientost abjurer leur erreur et héresie, par Iean le Masle, Angevin, enquesteur à Baugé. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1573. In-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Kœlher.*)

Pièce en vers, fort rare, sur la Saint-Barthélemy.

1656. Discours du Massacre de ceux de la religion reformée, fait à Lyon par les catholiques romains, le vingt-huitième du mois d'aoust et jours ensuyvant de l'an 1572. Avec une amiable remonstrance aux Lyonnois, lesquels par timidité et contre leur propre conscience continuoient à faire hommage aux idoles. *S. l.*, 1574. Pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Volume rare. Exemplaire de M. Veinant et de M. Chedeau.

1657. Recueil de diverses pièces servans à l'histoire de Henri III, roy de France et de Pologne (avec le Discours des déportemens de Marie de Médicis). *Cologne, Pierre*

du Marteau (*Holl., Elzev.*), 1663. Pet. in-12, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

46 -- 1658. Recueil de diverses pièces servans à l'histoire de Henri III (Journal de Henri III, le Divorce satirique, Amours de Henri le Grand, Confession de Sancy, Discours de la vie de Catherine de Médicis). *Cologne, Pierre du Marteau* (*Hollande*), 1666. Pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

67 -- 1659. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la Maison de Guise, descrite en trois livres, par François de l'Isle (attribuée à L. Regnier de la Planche). *A Reims, de l'imprimerie de Jaques Martin,* 1576. In-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

130 -- 1660. Les Hermaphrodites. L'Isle des Hermaphrodites nouvellement découverte, avec les mœurs, loix, coustumes et ordonnances des habitants d'icelle (par Artus Thomas, sieur d'Embry). *S. l. n. d.* (1605). Pet. in-12, 191 pages. front. gravé sur cuivre, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Satire contre Henri III et sa cour. Édition originale, rare. Avec un frontispice, gravé sur cuivre, où est représenté Henri III ayant une fraise et une coiffure de femme.

25 -- 1661. Les Hermaphrodites. (Description de l'Isle des Hermaphrodites.) *S. l. n. d.* In-12, front. vél. bl.

Autre édition du même temps. Le frontispice, copié sur l'autre, est gravé sur bois.

54 -- 1662. La Légende de maistre Jean Poisle, conseiller en la Cour de Parlement de Paris, contenant quelques discours de sa vie, actions et déportemens en son estat, et les moyens qu'il a tenus pour s'enrichir. *Imprimé l'an de grâce,* 1576. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. Renouard.

34 -- 1663. La France-Turquie, c'est-à-dire Conseils et Moyens tenus par les ennemis de la couronne de France pour réduire le royaume en tel estat que la tyrannie turquesque. *Orléans, Thibaut des Murs,* 1576. In-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ce curieux volume contient en outre : l'*Antipharmaque du chevalier*

Poncet. Lunettes de cristal de roche, par lesquelles on voit clairement le chemin tenu pour subjuguer la France à mesme obéissance que la Turquie.
La *France-Turquie* est une satire en faveur des princes et des grands seigneurs mécontens contre Henri III, qu'on suppose vouloir s'affranchir de tout frein et de toutes remontrances dans le gouvernement de l'Etat. (*V. Cat. Leber*, t. 2, n° 4024.)
Exempl. de la bibl. de Renouard.

1664. Légende de Domp Claude de Guyse, abbé de Cluny, contenant ses faits et gestes depuis sa nativité jusques à la mort du Cardinal de Lorraine : et des moyens tenus pour faire mourir le roi Charles neufième, ensemble plusieurs princes, grands seigneurs et autres, durant le dit temps. *S. l.*, 1581. In-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1665. Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses, d'inestimable valeur (la Parole de Dieu, la Noblesse et le Tiers-Etat), par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets sont du tout soulagez. (Attribué à Nicolas Barnaud du Crest.) *S. l.*, 1582. Pet. in-8, v. fauve.

1666. Examen du discours publié contre la maison royalle de France et particulièrement contre la branche de Bourbon, seule reste d'icelle, sur la loy salique et succession du royaume, par un catholique, apostolique, Romain, mais bon François (P. de Belloy, avocat général au Parlement de Toulouse). *S. l.* 1587. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1667. Histoire tres veritable de ce qui est advenu en cette ville de Paris, depuis le septieme de may 1588 jusques au dernier jour de juin en suyvant audit an. *Paris, Mich. Jouin*, 1588. — Exhortation aux vrays et entiers catholiques, en laquelle est ensemble demonstré que ce qu'est derniérement arrivé à Paris n'est acte de rebellion contre la majesté du Roy. *Paris, Guill. Bichon*, 1588. — Requeste présentée au Roy par Messieurs les cardinaux, princes, seigneurs et députez de la ville de Paris et autres villes catholiques associez et unis pour la deffence de la religion catholique, apostolique et romaine. *Paris, Nicolas Nivelle*, 1588. — Advis à Messieurs des États sur la réformation et le retranchement des abus et criminels de l'Estat. *S. l.*,

1588. 4 pièces en 1 vol. petit in-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Kœhler*).

De la Biblioth. de M. J. P***.

610 — 1668. Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis au cabinet d'un roy perfide et barbare, en la personne de M. le Duc de Guise. Ensemble du massacre aussi perpétré en monsieur le Cardinal son frère. *S. l.* (*Paris*), 1589. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Volume rare. On y remarque les portraits du Cardinal et du duc de Guise et deux figures où les corps des deux princes sont représentés étendus à terre et transpercés d'épées et de hallebardes.

Exemplaire de la Vallière, de Châteaugiron, et ensuite de M. de la Bédoyère. Acquis à la vente Chedeau.

295 — 1669. Le Martire des deux frères, contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres et assassinats comis ès personnes de très haults, très puissans et très chrestiens princes le reverendissime Cardinal de Guyse, archevesque de Rheims... et de Monseigneur le Duc de Guyse, Pair de France. Par Henry de Valois, à la face des Etats dernièrement tenus à Bloys. *S. l.*, 1589, fig. sur bois sur le titre, et portraits du duc et du cardinal de Guise. — Discours en forme d'oraison funèbre sur le massacre et parricide de Messeigneurs le Duc et Cardinal de Guyse. *Paris, Jacques Varangue, s. d.* — Regrets sur le massacre et assassinat du très chrestien et très généreux prince Monseigneur Henry de Lorraine, Duc de Guise, pair et Grand maistre de France. — Les Cruautés sanguinaires exercées envers Monseigneur le Cardinal de Guyse... et les moyens tenus pour emprisonner le prince de Ginville et les seigneurs catholiques pendant les Etats à Bloys. Avec la remontrance faicte au Roy par Madame la Duchesse de Nemours, sur le massacre de ses enfants. *S. l.*, 1589. 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièces rares.

20 — 1670. Advis de ceux qui ont esté à Bloys au temps du massacre advenu ès personnes des defunctz les seigneurs le Duc de Guyse et le Cardinal son frère, le Vendredy avant-veille de Noël, 1588. *S. l.*, 1589. Pet. in-8 de 12 ff. — Les Regrets et Lamentations faictes par Madame de Guyse

sur le trespas de feu Monsieur de Guyse, son espoux. *S. l.*, 1589. Pet. in-8 de 8 ff. veau ant. fil. tr. dor.

Pièces rares.

1671. La Vie et faicts notables de Henry de Valois, tout au long, sans rien requérir, où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrilèges, exactions, cruautez et hontes de cet hypocrite et apostat, ennemi de la religion catholique. *S. l.* (*Paris*), 1589. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 605

Bel exemplaire d'un volume rare. Les deux figures sur bois représentent les corps du duc et du cardinal de Guise après le meurtre commis sur leur personne.

1672. Bulle de notre S. Père le Pape Sixte V contre Henry de Valois et ses complices... *S. l.* (*Paris*), 1589. — Tombeau et épitaphe sur la mort de... Monseigneur le Duc de Guyse. *Paris, Guill. Bichon*, 1589. — Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Loys de Lorraine, cardinal, et Henry duc de Guyse, frères. *Paris, Vᵉ Nicolas Roffet,* 1589. — Remonstrance faicte par madame de Nemours à Henry de Valloys. Ensemble les regrets et lamentations faictes par madame de Guyse sur le trepas de feu M. de Guyse son époux. *Paris, Jean des Nois*, 1589. — Responce aux justifications prétendues par Henry de Valois, sur les meurtres et assassinats de feu Messeigneurs le Cardinal et Duc de Guyse. *Paris,* 1589. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 160

Pièces rares. Vente Potier, 1870 (nº 1999).

1673. Le Martyre de frère Iacques Clément de l'ordre de Saint-Dominicque, contenant au vray toutes les particularités plus remarquables de sa saincte résolution et très-heureuse entreprise à l'encontre de Henry de Valois. *Paris, Rob. le Fizelier*, 1589. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 520

Bel exemplaire de Renouard.

Pièce fort rare. A la fin se trouve une gravure sur bois représentant l'assassinat d'Henri III avec le supplice de Jac. Clément. Cet exemplaire contient le passage souvent supprimé page 31 et commençant par ces mots : « Le signal s'estoit ja donné par deux fois à l'une des tours de Sainct Germain des Prez. »

1674. Histoire de la vie et trespas de très-illustre et excellent prince Charles de Lorraine duc de Mayenne, par le 50

sieur de Nervèze. *A Lyon, par Barthelemy Ancelin* (1608). In-8, titre gravé, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

155 — 1675. La Vie, Mœurs et Déportemens de Henry Béarnais, soy disant roy de Navarre, descrite fidèlement depuis sa naissance jusques à présent. *Paris, Pierre des Hayes,* 1589. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

41 — 1676. Histoire du roi Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier,* 1664. Pet. in-12, mar. rouge jans, tr. dor. (*Duru.*)

Cette édition renferme de plus que celle de 1661 : *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables de Henry le Grand* et un poème de l'abbé Cassagne, intitulé *Henry le Grand.*
Hauteur : 131 millimètres.

60 — 1677. Les Mémoires de la reine Marguerite (publ. par Mauléon de Granier). *A Paris, chez Ch. Chappellain,* 1628. — La Fortune de la Cour, ouvrage curieux tiré des mémoires d'un des principaux conseillers du duc d'Alençon, frère du roy Henry III (le sieur de la Neuville), (par Pierre de Dampmartin, procureur général du duc d'Alençon). *A Paris, chez Nicolas de Sercy,* 1642. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

« La *Fortune de la Cour* parut d'abord en 1592, sous le titre de: *Du Bonheur de la Cour.* Sorel nous apprend, dans sa *Bibliothèque françoise,* que c'est lui qui a fait réimprimer ce rare volume, sous le titre de *Fortune de la Cour ;* il y a changé les vieux mots, ainsi qu'il le dit lui-même, et y a ajouté les préludes et la dernière partie avec quelques discours assez galants qu'il fait dire à Bussy d'Amboise touchant certaines amours de la Cour. »

41 — 1678. Mémoires de la Reyne Marguerite. Nouvelle édition plus correcte. *A Bruxelles, chez François Foppens,* 1658. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

30 — 1679. Histoire de la reine Marguerite de Valois, première femme du roi Henri IV, par M. A. Mongez. *Paris, Ruault,* 1777. In-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. chiffre de la reine Marguerite. (*Hardy.*)

41 — 1680. Banquet et Après-dînée du Conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du roy de Navarre et des mœurs de ses partisans (par Louis d'Orléans, avocat au parle-

ment). *Paris, pour Guillaume Bichon,* 1594. In-8 réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale et la plus recherchée de cette satire.

1681. Dialogue d'entre le maheustre et le manant, contenant les raisons de leurs débats et questions en ces présens troubles au royaume de France (par Louis Morin dit Cromé). *S. l.,* 1595. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Chambolle.*)

1682. Les Avantures du baron de Fœneste, comprinses en quatre parties (par Agrippa d'Aubigné). *Au Dezert, imprimé aux depens de l'autheur*, 1630. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale des 4 parties réunies, imprimée à Maillé, par l'imprimeur Jacques Moussat.

1683. Avantures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné (avec les notes de Le Duchat). *Amsterdam,* 1731. 2 vol. in-12, mar. rouge jans. tr. dorée. (*Lortic.*)

1684. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris durant la ligue de 1593... (Avec le supplément ou nouvelles des régions de la lune, où se voyent dépeints les faicts d'armes de Jean de Lagny (le duc de Parme). Plus le regret funèbre d'une damoiselle de Paris sur la mort de son asne ligueur. *Imprimé sur la copie de l'année,* 1593. Pet. in-12, portr. des charlatans, du S^r^ Agnoste et fig. de la procession de la ligue, mar. bleu jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1685. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris avec des remarques (par P. Du Puy). *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1664. Pet. in-12, fig., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de la deuxième édition sous cette date, avec les figures des deux charlatans et de la procession. Exemplaire de M. Pieters. Hauteur : 131 millimètres.

1686. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris, édition enrichie de figures et de nouvelles remarques (par Le Duchat, publ. par Pr. Marchand, avec quelques nouvelles additions). *A*

Ratisbonne, chez Mathias Kerner, 1726. 3 vol. in-8, front. et figures mar. r. jans, tr. dor. (*Hardy.*)

62 — 1687. Le Romant des chevaliers de Thrace. *A Paris, chez Jean Gesselin,* 1605. In-8 réglé, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relation en prose, mêlée de pièces de vers, d'un tournoi qui eut lieu sous Henri IV, dans la salle de Bourbon.

25 — 1688. Le Chevalier françois. Galli terrori sunt leonibus. *S. l.,* 1606. Pet. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

48 — 1689. Le Soldat françois :

La guerre est ma patrie,
Mon harnoys ma maison,
Et en toute saison
Combattre c'est ma vie.

S. l., 1604. In-12, front. gravé, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

41 — 1690. Figure emblématique en trois langues et seulement en une visible de soy, où se peut voir une fleur de louanges du roi tres chrestien, de la royne, de M^gr^ le Dauphin et de M. le duc d'Orléans, dédié à Monseigneur le duc de Sully (par E. de Clavière de Bourges). *A Paris, chez Robert Fouet,* 1607. Pet. in-8, mar. bl. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet ouvrage singulier, mêlé de pièces de vers, a été fait à l'occasion de la naissance de Gaston, duc d'Orléans.

55 — 1691. Sommaire discours de la naissance, du progrès de la vie héroïque et du lamentable trespas de Henry IV, roy de France et de Navarre. *Lyon, François Martignau,* 1610. — Pompe funèbre du très chrestien, très puissant et très victorieux prince Henry le Grand, roy de France et de Navarre, faicte à Paris et à St Denys les 29 et 30 du mois de juin et le 1^er^ juillet 1610. *Lyon, Claude Morillon,* 1610. — Arrest de la Cour de Parlement contre le très méchant parricide François Ravaillac. *Lyon, Guichard Jullieron,* 1610. — Supplice, Mort et Fin ignominieuse du parricide, inhumain et desnaturé François Ravallot (sic), executé à Paris le 27 mai 1610. *Lyon, Jonas Gautherin,* 1610. 4 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1692. Histoire de la mort deplorable de Henri IIII, roy de France et de Navarre. Ensemble, un poème, un panégyrique, un discours funèbre et un éloge (par P. Matthieu). *Paris, vefve M. Guillemot et S. Thiboust*, 1613. In-8, front. gravé et portr. de Henri IV, mar. bleu jans. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40

1693. Histoire de la Régence de la reine Marie de Médicis, femme de Henri IV, mère de Louis XIII, par François de Mezerai (par le cardinal de Richelieu). *La Haye,* 1743. In-4 à deux colonnes, veau fauve, tr. dor. (*Anc. rel. avec armoiries.*) 26

Très-bel exemplaire.

1694. Le Romant des chevaliers de la gloire, contenant plusieurs hautes et fameuses adventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses faites à la place Royale pour la feste des alliances de France et d'Espagne, par François de Rosset. *Paris, François Huby,* 1613. In-4, mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle.*) 90

Cette fête eut lieu pour la publication du mariage du roi (Louis XIII) et de Madame, avec l'infante (Anne d'Autriche) et le prince d'Espagne. Exemplaire de la vente Chedeau.

1695. Mémoires des divers emplois et des principales actions du maréchal du Plessy (Praslin, 1563-1626), rédigés par César de Choiseul, son frère. *Paris, chez Cl. Barbin,* 1676. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*) 46

Ces mémoires n'ont été réimprimés dans aucune collection de mémoires relatifs à l'histoire de France.

1696. Mémoires du mareschal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1666. 2 vol. pet. in-12, portrait, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 400

1697. Histoire secrète de Henry duc de Rohan (par Antoine Fauvelet du Toc). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1697. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 40

1698. Le Lourdaut de Champagne, rencontré par l'esprit de la Cour, à la monstre qui se faisoit au Pré aux Clers, 9.

près de Paris, mis en dialogue par A. C. *A Paris,* 1614. In-8 de 16 pages, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

De la bibliothèque de M. de La Bédoyère.

375 -- 1699. Le Trésor des Trésors de France, vollé à la couronne par les incogneues faussetés, artifices et suppositions commises par les principaux officiers de finance, descouvert et présenté au roi Louis XIII en l'assemblée de ses états-généraux, tenus à Paris l'an 1615, par Jean de Beaufort, Parisien. (*Sans lieu*) 1615. Pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de R. Heber et de M. de La Bédoyère.

41 -- 1700. Les Soupirs de la fleur de lys. *S. d.* — L'Ombre du marquis d'Ancre à la France, avec les admirables propriétés de l'absinthe. 1620. — La Salve regina des prisonniers arrêtez par le commandement du Roi. *S. l. n. d.* — Noël, ensemble le Pasquin des Chevaliers. 1620. — Le Te Deum chanté sur la mort de Monsieur le Connétable (duc de Luynes). 1622. — Le De Profundis sur la mort de Luyne. 1622. — La Trompette de salut aux huguenots de ce temps. 1622. — La Chance tournée du Chancelier de France (Sillery). 1624. 8 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

Pièces satiriques en vers dirigées la plupart contre le connétable de Luynes.

50 -- 1701. Le Miroir du temps passé, à l'usage du présent, à tous bons pères religieux et vrais catholiques non passionnez:

La transmontaine faction
A fait par subtil monopole
Du manteau de religion,
Une roupille à l'espagnole.

S. l., 1625. Pet. in-8, mar.bleu jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

50 -- 1702. Recueil des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du connestable de Luyne, troisième édition reveue, corrigée et augmentée. *S. l.,* 1625. In-8, mar. citr. fil. (*Anc. rel.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne.

500 -- 1703. Éloges et Discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris, après la réduction de la Rochelle,

accompagnez des figures tant des arcs de triomphe, qu'autres préparatifs (par Tavernier et Firens). *A Paris, chez Pierre Rocolet,* 1629. In-fol., figures, mar. vert, fil. dos et plats semés de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de la ville de Paris.*)

Magnifique exemplaire entièrement parsemé de fleur de lis, avec la grande et belle planche d'Abraham Bosse, représentant le Prévôt des marchands de Paris et les échevins haranguant Louis XIII à son retour de la Rochelle. C'est un tableau dont tous les personnages sont des portraits.

1704. Inventaire des meubles et immeubles trouvez dans la maison de plaisance de Brioys, au village de Bagnolet, et l'ombre dudit Brioys, apparue à un homme qu'il a ruiné. — La Rencontre de Brioys avec maistre Jean dit du Pont-Alais aux champs Elisées, etc. *A Paris,* 1636. 2 parties en 1 vol. pet. in-8 de 16 et 8 pages, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 40

1705. Journal de Monsieur le Cardinal Duc de Richelieu, qu'il a fait pendant le grand orage de la Cour ès années 1630 et 1631. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgank,* 1664. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. 20

La meilleure et la plus complète édition de cet ouvrage. Raccommodage au titre.

1706. Mémoires pour l'histoire du Cardinal Duc de Richelieu, recueillis par le sieur Aubery. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Amst., D. Elzevier*), 1667. 5 vol, pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 115

1707. Lettres du Cardinal Duc de Richelieu, où l'on voit la fine politique et le secret de ses plus grandes négociations. *Paris, Vve Mabre-Cramoisy,* 1695. In-12, portr. de Richelieu, mar. bleu, dos et plats ornés, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*) 90

Très-bel exemplaire. Sur les plats de la reliure se trouve un joli fleuron surmonté d'un soleil avec une couronne royale, emblème de Louis XIV ; en outre, de chaque côté du fleuron, on remarque le lion issant couronné de Mme de Maintenon. Cet exemplaire a sans doute appartenu à Mme de Maintenon.

De la bibliothèque de M. Huillard.

1708. Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu. *Amsterdam, Henri Desbordes,* 1688. 2 parties en 1 vol. pet in-12, portr. mar. rouge, dos 305

orné, large dent. doub. de tab. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque de Renouard et de celle de M. de La Bédoyère.

38 -- 1709. Le Politique très-chrestien, ou les Actions principales de la vie de feu Monseigneur le Cardinal Duc de Richelieu (traduit de l'espagnol d'Emmanuel Fernandez de Villareal, par de Grenaille sieur de Chatounières). *Paris (Leyde),* 1645. Pet in-12, front. gravé où se voit le portrait du cardinal de Richelieu, mar. rouge, dos orné, milieu à petits fers, tr. dor. (*Duru.*)

Véritable elzevier de Leyde.

195 -- 1710. Mémoires contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608 jusqu'en l'année 1636. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1685. In-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition de ces Mémoires connus sous le nom de *Mémoires de feu M. le duc d'Orléans*, et qui ont été rédigés par Algay de Martignac.

52 -- 1711. Mémoires contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608 jusqu'en l'année 1636 *Paris, Claude Barbin,* 1685. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition.

2600 -- 1712. Mémoires de M. de Pontis (un des solitaires de Port-Royal), qui a servi dans les armées 56 ans, sous les rois Henri IV, Louis XIII et Louis XIV (rédigés par Thomas du Fossé). *Paris, G. Desprez,* 1678. 2 vol. in-12, réglés, mar. vert, dentelles, dos orné, doublés de mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire dans une excellente reliure de Boyet.
De la bibliothèque de M. Brunet.

65 -- 1713. Mémoires d'Estat contenans les choses les plus remarquables arrivées sous la régence de la reyne Marie de Médicis et du règne de Louis XIII (par le maréchal d'Estrées, publiés par le P. Le Moyne). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1666. In-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Rel. anc.*)

27 -- 1714. Histoire de la vie de Henry, dernier duc de Montmorency, par Simon du Cros. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1643. In-4, front. gr. par Daret, v. f. dos orné. (*Rel. anc.*)

1715. Mémoires de M. de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles, etc. *Cologne, Jean Sambix (Bruxelles)*, 1664. Pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1716. Mémoires du comte de Brienne, ministre et premier secrétaire d'Etat. Contenant les évènemens les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du cardinal Mazarin. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard,* 1719. 3 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

1717. Mémoires du comte de Brienne, contenant les évènemens les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV jusqu'à la mort du cardinal Mazarin. *A Amsterdam, chez J.-Fréd. Bernard,* 1719. 3 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1718. Mémoires de Mr L. C. D. R. (le comte de Rochefort), contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu et du cardinal de Mazarin, avec plusieurs particularités remarquables du règne de Louis le Grand (par Sandras de Courtilz). *Leyde, Théodore Madk,* 1612. In-12, front. gravé, mar. bl. tr. dor. (*Hardy.*)

1719. Mémoires de l'abbé Arnauld, contenant quelques anecdotes de la cour de France, depuis 1634 jusqu'à 1675. *Amsterdam, Jean Neaulme et Arkstée et Merkus,* 1756. 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1720. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener,* 1854-1860. 9 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

1721. Mémoires de messire Jacques de Chastenet, chevalier, seigneur de Puysegur, donnés au public par M. du Chesne. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Abraham Wolf-*

gang, 1690. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, portr., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

28 — 1722. Mémoires d'un favory de S. A. R. Monsieur le duc d'Orléans (Bois d'Annemets). *Leyde, Jean Sambix le jeune* (*à la Sphère*), 1668. Pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare qui se joint à la collection des Elsevier.

135 — 1723. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France, par madame de Motteville. *A Amsterdam, chez François Changuion,* 1723. 5 vol. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition de ces mémoires.

65 — 1724. Mémoires de Mr de la Porte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et Louis XIV. *Genève,* 1755. Pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire relié sur brochure.

25 1725. Esclaircissement de quelques difficultés touchant l'administration du cardinal Mazarin, par le sieur de Silhon. *Jouxte la copie, à Paris, de l'Imprimerie royale* (*Leyde, les Elsevier*), 1651. Pet. in-12, vél.

100 — 1726. Le Cardinal Mazarin joué par un Flamand, ou Relation de ce qui se passa à Ostende le 14 de may de l'année 1658. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1671. In-12, mar. rouge jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné. Petit livre rare et curieux. (Voir Catalogue Leber, 4524.)

14 — 1727. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld), sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des Princes. Mémoires de la Chastre. *Cologne, Pierre van Dyck* (*Bruxelles, Fr. Foppens*) (*à la Sphère*), 1662. Pet. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Thouvenin.*)

30 — 1728. Mémoires de la minorité de Louis XIV, sur ce qui s'est passé à la fin de la vie de Louis XIII et pendant la régence d'Anne d'Autriche, mère de Louis XIV. *A Villefranche, chez Jean de Paul,* 1688. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient les mémoires de la Rochefoucauld et ceux de la

Chastre, comme dans l'édition elzevirienne de 1662 ci-dessus; seulement ici ceux de la Chastre sont placés en tête.

1729. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, Fr. Bernard,* 1731. 4 vol., portrait gravé par Thomassin. — Mémoires de Gui-Joly, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche. *Amsterdam,* 1738, 2 vol. —Mémoires de madame la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris. *Amsterdam, Fr. Bernard,* 1738, 1 vol. En tout 7 vol. in-12, mar. brun, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

La plus belle édition de ces mémoires.

1730. La Vie de madame la duchesse de Longueville (par J. Bourgoing de Villefore). *S. l.* (*Paris*), 1738. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1731. Mémoires historiques, politiques, secrets et galants, avec les différens caractères des personnes de la Cour dont il est parlé, par Mme la D. de N*** (la duchesse de Nemours). *A Cologne,* 1723. Pet. in-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1732. Mémoires de Henri-Charles de la Trémouille, prince de Tarente (avec des notes par le père Griffet). *A Liège, chez J.-F. Bassompierre,* 1767. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1733. Mémoires de Messire Jaques de Saulx, comte de Tavannes, où l'on rapporte les causes des factions des Princes, du Parlement et de Paris durant les derniers troubles qui ont affligé la France jusqu'en l'année 1653. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1691. Pet. in-12, portr. mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1734. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par feu Monsieur l'abbé de Choisy. *Utrecht, Van de Water,* 1727. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. gardes de pap. dor (*Anc. rel.*)

Aux armes de Mme Du Barry.

1735. Jeux d'esprit et de mémoire, ou Conversations plaisantes avec des personnes les plus distinguées de l'État,

etc., par leur génie et leur rang, avec quelques particularitez qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand, par M. L. M. D. C. (Julien Brodeau, marquis de Chastres). *A Cologne, chez Frédéric le jeune* (*Holl.*), 1694. In-12, mar. vert jans. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare.

450 — 1736. Médailles sur les principaux évènemens du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Charpentier, P. Tallemand, Racine, Boileau, etc.). *Paris, Impr. royale,* 1702. In-fol. frontispice gravé par Simonneau, d'après Coypel, nombreuses figures de médailles, mar. vert, large dent. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes et aux chiffres de Louis XIV. Avec la Préface qui n'est pas dans tous les exemplaires.

160 — 1737. Médailles sur les principaux évènements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Académie royale des médailles et des inscriptions. *Paris, Imprimerie royale,* 1702. In-4, mar. rouge, fil. tr. dorée. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire au chiffre et aux armes du roi.

400 — 1738. Courses de testes et de bague faittes par le Roy et par les princes et seigneurs de la Cour, en l'année 1662 (Texte rédigé par Charles Perrault, avec une relation en vers latins par Esprit Flechier). *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1670. Gr. in-fol. mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

Ce beau volume est orné de 7 grandes planches gravées par Israël Silvestre et de 88 planches gravées par F. Chauveau où le fameux carrousel de 1662 est représenté, avec les cinq quadrilles commandés par le roi, le prince de Condé, etc., les costumes des chevaliers qui y figuraient, les devises, etc. Portrait de Louis XIV, gravé par Rousselet, en tête.

385 — 1739. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague; Collation ornée de machines; Comédie mêlée de danse et de musique; Ballet du Palais d'Alcine; Feu d'artifice, et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles le VII mai 1664, et continuées plusieurs autres jours. *Paris, Imprimerie royale,* 1673. Gr. in-fol. avec 9 planches d'Israël Silvestre, mar. rouge, large dent. à compart. tr dor. *Aux armes de Louis XIV sur les plats.*

La comédie de la *Princesse d'Elide*, de Molière, qui fut faite pour les fêtes de Versailles, 1664, se trouve dans ce volume.

1740. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague, Collation ornée de machines, Comédie meslée de danse, etc. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1673. In-fol. avec 9 planches d'Israël Silvestre. — Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1679. In-fol. avec 5 planches de Lepautre. — Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1676. In-fol. 6 figures de Lepautre et Chauveau. — Tapisseries du Roy où sont representez les quatre élémens et les quatre saisons, avec les devises qui les accompagnent et leur explication. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy,* 1679 In-fol. 33 planches; 4 parties en 1 vol. in-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1741. L'Apollon françois, ou le Parallèle des vertus héroïques du très auguste, très puissant, très invincible roy de France et de Navarre Louis le Grand, XIV de ce nom, avec les propriétés et les qualités du Soleil, par Mre Brice Bauderon seigneur de Senecey. *Mascon, Simon Bonard et Rob. Piget,* 1682. Pet. in-12, mar. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure semée de fleurs de lys sur les plats et sur le dos.
Exemplaire ayant à l'intérieur l'*ex libris* sur papier de la maison de la Rochefoucauld-Liancourt.

1742. Mémoires de Mr d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roy, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand (par Sandras de Courtilz). *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1701-1702. 3 vol. in-12, mar. bl. fil. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Hardy.*)

1743. Mémoires de Gaspard comte de Chavagnac (par Sandras de Courtilz). *A Amsterdam, chez Jean Malherbe,* 1700. In-12, front. gravé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1744. Mémoires de Monsieur le marquis de Montbrun (par Sandras de Courtilz). *Amsterdam, Nicolas Chevalier et Jacques Tirel,* 1701. Pet. in-12, portrait et figures, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

1745. Mémoires de Monsieur le Duc de Montausier, Pair de

France, Gouverneur de Monseigneur Louis Dauphin, écrits sur les mémoires de madame la duchesse d'Uzès, sa fille, par N*** (Petit, jésuite). *Paris, Louis Genneau,* 1736. 2 tomes en 1 vol. in-12, portrait, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

36 . . 1746. Les Mémoires de feu Monsieur le duc de Guise (publ. par Saint-Yon, secrétaire du duc). *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1669. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

220 — . 1747 La Carte de la Cour, par M. Gueret. *Paris, J.-B. Loyson,* 1663. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Petit ouvrage fait à l'imitation de la carte de Tendre. Les principaux personnages de la Cour y figurent sous des noms supposés, dont la clef est imprimée sur les marges du livre même.
Très-joli exemplaire de M. de la Bédoyère.

330 — 1748. Recueil des portraits et éloges en vers et en prose (par M^lle de Montpensier et autres), dédié à S. A. R. Mademoiselle. *Paris, Charles de Sercy,* 1659. 2 parties en 2 vol. ens. de 912 pages in-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

« C'est le même ouvrage que le célèbre recueil de Mademoiselle, intitulé : Divers Portraits (1659). Mais avec des différences, quelques portraits de moins et un très-grand nombre de plus. Cette édition n'est guère moins rare aujourd'hui que l'édition originale dont Mademoiselle ne fit tirer que 30 exemplaires pour ses amis. » (*Catal. Capé,* n° 771.)
Bel exemplaire de Capé et de M. L. de M.

30 . . . 1749. Mémoires de M. L. D. M. (M^me la duchesse de Mazarin, Hortense Mancini, attribués à Saint-Réal). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1675. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

57 . . . 1750. Mémoires de madame la princesse Marie Mancini Colonne, G. Connétable du royaume de Naples. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1677. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

80 . . . 1751. La Vie de la duchesse de la Valière, où l'on voit une relation curieuse de ses amours et de sa pénitence, par***. *A Cologne, chez Jean de la Vérité* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, front. gravé, mar. bl. fil. tête dor. (*Capé.*)

Exemplaire non rogné.

1752. Mémoires pour servir à l'histoire D. M. R. (J.-B. Colbert, de 1659 à 1664), avec quelques réflexions politiques sur les mémoires. *Imprimé l'an* 1668. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.
« Dans ce livre se trouve un éloge exagéré de Fouquet et une critique non moins outrée de Colbert. »

1753. La Vie de Jean-Baptiste Colbert, ministre d'Etat sous Louis XIV, roy de France (par Sandras de Courtilz). *Cologne, Pierre Levray* (*Holl.*), 1696. Pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil. dos orné, non rogné. (*Duru et Chambolle.*)

1754. Histoire de la vie de monsieur le maréchal de Turenne, et Réflexions sur quelques affaires du temps. *A Villefranche, chez Ch. de la Vérité,* 1676. Pet. in-12, portr. mar. bleu jans. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1755. La Vie du vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du Roi, colonel général de la cavalerie légère de France et gouverneur du haut et bas Limousin, par Mr du Buisson. *A Cologne, chez Jean de Clou* (*Holl.*), 1685. In-12, front. gravé, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1756. La Vie du vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du roi, par M. du Buisson. *Cologne, Jean de Clou,* 1686. In-12, mar. rouge à la du Seuil, compart. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1757. Histoire de la vie de Charles de Crequy, de Blanchefort, duc de Lesdiguières, pair et maréchal de France et lieutenant général au gouvernement du Dauphiné (par Chorier). *Grenoble, Fr. Provensal,* 1683. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1758. Mémoires et Réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV, et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part, par Mr L. M. D. L. F. (le marquis de La Fare). *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1755. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1759. Mémoires de du Gué-Trouin, chef d'escadre des armées de S. M. T. C. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1730. In-12, mar bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1760. Mémoires de Monsieur Duguay-Trouin, lieutenant général des armées navales de France. 1740. In-4, portr. gravé par de Larmessin, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes d'Amelot, ministre de Louis XVI.

1761. Le Mercure Galant, contenant plusieurs histoires véritables et tout ce qui s'est passé depuis le 1er janvier 1672, jusques au départ du Roy. *Paris, Claude Barbin*, 1673. 3 tomes en 1 vol. in-12, vél. bl.

1762. Le Mercure postillon de l'un à l'autre monde, traduit de l'italien en françois, par un amateur de la Vérité. *A Liège, chez Claude Guibert, s. d.* Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Violent pamphlet dirigé contre les hauts personnages de l'époque. Très-rare.

1763. Relation des violences exercées par les François au Palatinat, à la fin de l'année 1673 et au commencement de celle de 1674. *A Cologne* (*Holl.*), 1674. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1764. Relation des Assemblées faites à Versailles dans le grand appartement du Roy pendant ce carnaval de l'an 1683 et des Divertissemens que Sa Majesté y avoit ordonnés. *Paris, Pierre Cottard*, 1683. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1765. La Cour de France turbanisée et les Trahisons demasquées en 3 parties, par M. L. B. D. E. D. E. *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1686. In-12, mar. bl. fil. dent. dos orné, doub. de tabis tr. dor. (*Derôme.*)

Exemplaire de A.-A. Renouard portant sa signature sur le titre et auquel il a ajouté les portraits de Louis XIV et du grand Condé, par Saint-Aubin, tirés sur papier de Chine.

1766. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale, conduite par Louis XIV pour la conversion des protestans de son royaume. *Paris, Pere Peters* (*Holl.*), 1691. In-4, mar. rouge jans. tr. dor. (*Raparlier.*)

Suite très-rare de 24 caricatures, à la manière noire, contre Louis XIV et les personnages du temps qui contribuèrent à la révocation de l'édit de Nantes. Premier tirage des gravures qui se reconnaît à la date de 1691, laquelle a été effacée dans le tirage postérieur.

1767. Recueil des prophéties et songes prophétiques con-

cernant les temps présens et servant pour un éclaircissement de les (sic) prophéties de Nostradamus. Le tout recueilly par un docteur en médecine refugié à Amsterdam (J. Massard.) *Amsterdam, imprimé pour l'autheur,* 1691. 3 part. en 1 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Cette pièce est accompagnée des deux suivantes : *Explication de quelques songes prophétiques et théologiques qu'il a plu à Dieu d'envoier à quelques dames refugiées,* par J. Massard. *Amsterdam, imprimé pour l'autheur,* 1691. — *Brièves remarques sur le songe de la reine refugiée d'Angleterre et celui de Madame la duchesse de La Vallière, nommée à présent la mère Louise de la Miséricorde. Amsterdam, Jaques le jeune,* 1690.

1768. Mémoires concernant la Campagne des trois Rois, faite en l'année 1692. Avec des réflexions sur les efforts que fait Louis XIV, pour venir à bout de ses desseins, le Roi Jaques pour remonter sur le trône. Et ce que les alliez doivent faire pour s'y opposer. *Cologne, Pierre Marteau,* 1693. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Capé.*) 21

1769. Les Héros de la France sortant de la barque à Caron, s'entretenans avec Messieurs de Louvois, de Colbert et Seignelai. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1693. Pet. in-12 figures, mar. bleu, jans. tr. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200

Exemplaire provenant de la biblioth. de M. Brunet.

1770. Luxembourg apparu à Louis XIV la veille des Rois sur le rapport du P. La Chaise, faict à la S. Société. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, front. gravé, mar. bleu jans. (*Duru et Chambolle.*) 40

Exemplaire non rogné.

1771. L'Alcoran de Louis XIV, ou le Testament politique du cardinal Jules Mazarin, traduit de l'italien. *Roma, in casa di Anthonio Maurino stampatore,* 1695. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 23

1772. Prévarications du Père de Lachaize, confesseur du Roy, au préjudice des droits et des intérêts de Sa Majesté (par Chastain). *Cologne* (*Holl., à la Sphère*), *chez Pierre Womer,* 1685. Pet. in-12, mar. bl. jans. (*Duru.*) 30

Exemplaire NON ROGNÉ.

1773. Histoire du Père La Chaize, jésuite et confesseur du Roi Louis XIV, où l'on verra les intrigues secrètes qu'il 31

a eu à la Cour de France et dans toutes les Cours de l'Europe pour l'avancement des grands desseins du Roi son maître. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1693. Pet. in-12, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

70 — 1774. La Confession réciproque, ou Dialogues du temps entre Louis XIV et le Père de la Chaize, son confesseur. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1694. Pet, in-12, front. gravé et figures, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

200 — 1775. Le Marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles, ses interrogats, ses réponses, et enfin la sentence portée par l'Europe. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*) 1695. Pet. in-12 front. gravé, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Satire dialoguée en vers. Joli exemplaire.

60 — 1776. La France en décadence par la réduction des deux importantes places de Namur et Casal, avec des Réflexions sur les moyens de parvenir à une bonne paix, par plusieurs auteurs. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome jeune.*)

Portraits de Louis XIV et de Mazarin ajoutés.

32 — 1777. Le Maréchal de Boufflers prisonnier dans le château de Namur, et les Aventures secrettes qui lui sont arrivées pendant la campagne. *A Liège, chez Paul de la Tour,* 1696. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

26 — 1778. Les Amusemens de Monseigneur le duc de Bretagne, dauphin, avec le Discours sur sa mort et autres petites pièces, par M. R. Trepagne de Ménerville, curé de Suresnes. *A Paris, chez Raymond Mazières,* 1712. In-12, fig., demi-rel. veau br.

Livre rare et singulier. Ces amusements se composaient de jeux de l'invention du curé de Suresnes. Diverses pièces de vers, dont plusieurs mises en musique, sont mêlées à ces jeux.

86 — 1779. Les Aventures de Pomponius, chevalier romain, ou l'histoire de notre temps. Nouvelle édition augmentée d'un Recueil de pièces concernant la minorité de Louis XV.

Rome, Mornini, 1728. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

C'est une histoire de la régence du duc d'Orléans, dont l'auteur est Labadie, religieux de la congrégation de Saint-Maur. L'ouvrage a été revu et publié par l'abbé Prévost.

1780. Mahmoud le Gasnevide, histoire orientale. Fragment traduit de l'arabe avec des notes (par Fr. Melon). *Rotterdam, Jean Hofhoudt,* 1729. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jean-François Melon, successivement premier commis du cardinal Dubois, de Law, et secrétaire du régent, est auteur de cet ouvrage qui est une histoire allégorique de la régence. L'édition de 1729 est la première.

1780 *bis*. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne et suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du Roi dans les différents quartiers de Paris ; par M. Patte, architecte. *Paris, Desaint et Saillant*, 1765. In-fol. vignettes et 57 planches, mar. rouge, fil. dos fleurdelisé, tr. dor.

Aux armes et au chiffre du Roy.

1781. Histoire des conquêtes de Louis XV, tant en Flandres que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie, depuis 1744 jusqu'à la paix conclue en 1748, par M. Dumortous. *Paris, De Lormel,* 1759. In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice gravé par Louis Lempereur, d'après Franc. Boucher, figures, vignettes et plans de villes.

1782. L'Histoire de M^me^ la marquise de Pompadour, traduite de l'anglois (ou plutôt composée en françois, par M^lle^ Fauque, ex-religieuse). *Londres, S. Hooper,* 1759. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. bl. clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

1782 *bis*. Lettres et Réponses écrites à M^me^ la M^ise^ de Pompadour, depuis 1753 jusqu'à 1762 inclusivement. *Londres, G. Owen et Cadell,* 1772. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1783. Armemens en course à Dunkerque durant la guerre de 1756 jusqu'en 1762, par J.-L. Briansiaux de Milleville, armateur audit Dunkerque, ainsi que les détails des

comptes qu'il en a rendus aux intéressés et en justice. *Paris, Ballard,* 1765. In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Bignon.

64 1784. Anecdotes sur M^me^ la comtesse du Barry (par Pidansat de Mairobert). *Londres,* 1775. In-12, avec le joli portrait de M^me^ du Barry par Drouais, gravé par Gaucher, ajouté, mar. citron, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

52 -- 1785. Précis historique de la vie de M^me^ la comtesse du Barry. *Paris,* 1775. In-12, portrait, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

36 -- 1786. Gazette de Cythère, ou Histoire secrète de M^me^ la comtesse du Barry (par Bernard, Hollandais). *A Londres, chez P.-G. Wauckner,* 1775. Pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

110 -- 1787. Vie de M^me^ la comtesse du Barry, suivie de ses correspondances épistolaires et de ses intrigues galantes et politiques. *De l'imprimerie de la Cour,* 1790. In-8, portrait, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

E. Mélanges d'Histoire politique et civile de France.

79 -- 1788. La Grand Monarchie de France, composée par messire Claude de Seyssel, adressant au Roy très chrestian Francois I^er^ de ce nom la Loy salicque, première loy des Francoys. *Achevé d'imprimer à Paris par Denys Janot, pour Galliot du Pré* (1541). Pet. in-8, mar. vert, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Duru.*)

265 -- 1789. La Loy salique, livret de la première hnmaine verité, là où sont en brief les origines et auctoritez de la loy gallique, nommée communement salique, etc., par Guillaume Postel. *Paris, en la rue Sainct Jacques, aux Cigongnes,* 1552. In-16, mar. bl. fil. dos orné, doublé de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un petit livre de toute rareté, aux armes du baron Pichon.

21 -- 1790. Traicté de la loy salique, armes, blasons et devises des François. Retirez des anciennes Chartres, Panchartres,

Chroniques et Annalles de France, par C. Malingre, hystoriographe. *A Paris, chez Claude Collet,* 1614. In-8, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1791. Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent, suivie d'un Précis de l'état des arts et des sciences sous chaque règne, des principaux faits, mœurs... des François, depuis Pepin le Bref jusqu'à Louis XVI, par Dom C.-J. Bevy, bénédictin. *Paris, Moutard,* 1776. In-8, nombreuses figures, mar. rouge, riche dentelle, dos orné, tr. dor. 420

Exemplaire de dédicace aux armes de Mme DE FITZ-JAMES, princesse de Chimay.

1792. Généalogie de la Maison royale de Bourbon, avec les portraits et les éloges des princes qui en sont sortis et les remarques historiques de leurs illustres actions depuis St Louis jusqu'à Louis XIII..., par feu messire Charles Bernard. *Paris, Nicolas de Sercy,* 1644. In-fol. tabl. généal. avec portraits, mar. bleu, fleurdelisé, tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*) 45

1793. Histoire de la Maison de Bourbon (jusqu'en 1589), par M. Desormeaux, historiographe, etc. *Paris, Imprimerie royale,* 1772-1788. 5 vol. in-4, front. de Boucher, gravé par Saint-Aubin, vignettes de Moreau, titres et culs-de-lampe de Choffard, portraits par Fragonard gravés par Miger, mar. vert, fil. tr. dor. 500

Le tome Ier est aux armes de Madame VICTOIRE; les autres volumes (2, 3, 4 et 5) sont à celles de la reine Marie Leczinska.

1794. L'Ordre tenu et gardé en l'assemblée des trois Estats représentans tout le Royaume de France, convoqués en la ville de Tours par le feu roy Charles huictiesme, pour réformer infinis abus qui se commettoyent de jour en jour en cedict royaume. *On les vend à Paris en la boutique de Galliot du Pré,* 1558. In-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 85

1795. Estat et Gouvernement de France comme il est depuis la majorité de Louis XIV, à présent régnant (par Jean Pinson de la Martinière). *A Amsteldam, chez Jean* 250

Ravestein, 1653, Pet. in-12, mar. r. jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Vol. intéressant et rare. Exemplaire non rogné.

160 — 1796. Almanach royal, année 1753. *Paris, Le Breton,* 1753. In-8, front. gravé par Dubuisson fils, mar. blanc, compartiments de couleur, arabesques à petits fers, tr. dor.

Riche reliure, aux armes et aux chiffres de Paris de Montmartel, peints sur les plats et recouverts de talc.

41 — 1797. Almanach royal, année 1770. *Paris, Le Breton, s. d.* In-8, mar. vert, dentelle doubl. de tabis, tr. dor. (*Aux armes de Le Fèvre d'Ormesson.*)

12 — 1798. Almanach royal, année 1771, et Étrennes mignonnes, curieuses et utiles pour la même année. *Paris, Lebreton et Durand,* 1771. 2 parties en 1 vol. in-18, mar. rouge, dentelle doubl. de tabis, tr. dor. (*Aux armes de Pontchartrain.*)

7 — 1799. Calendrier de la Cour pour l'année 1787, imprimé pour la famille royale et maison de Sa Majesté. *Paris, Vve Hérissant,* 1787. In-18, mar. rouge, fil. gardes de pap. doré, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

19 — 1800. Almanach national de France, année commune 1793, l'an II de la République. *Paris, Testu.* In-8, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

30 — 1801. Recherche des connestables, mareschaux et admiraux de France, contenant les choses plus remarquables advenues soubs la conduite de chacun, et soubs quels roys ils ont été employez, par M. A. Mathas. *Paris, François Julliot,* 1623. Pet. in-8, mar. bleu, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

610 — 1802. Nouveau Recueil des troupes qui forment la garde et maison du roy, dessiné par Eisen. *A Paris, chez la Vve Chereau,* 1756. Titre gravé et 13 planches. — Exercice de l'infanterie françoise, dessiné d'après nature et dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudouin, 1757. Front. gravé et 62 planches, 2 parties en 1 vol. in-fol. veau fauve, fil. dos orné, tr. dor.

39 — 1803. État des troupes et des états-majors des places, 1738.

Pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. doub. de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit de 193 pages. Aux armes du maréchal de Belle-Isle.

1804. État des officiers du roy qui sont sous la charge du Grand Maître de France, année 1779. Pet. in-12, mar. bl. fil. doub. de tabis, tr. dor.

Manuscrit de 91 pages, portant sur les plats de la reliure ces mots : *Maison du Roy*. (Vente Potier, 1870.)

1805. État des troupes et des états-majors des places. Année 1782. *De l'Imprimerie royale*. In-8. mar. vert olive, fil. dos orné, doub. de tabis, tr. dor. (*Anc. rel. avec armoiries.*)

1806. État-major des places du département de M. le comte de Saint-Florentin. Année 1754. Pet. in-8, mar. vert, fil. gardes de pap. doré. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit exécuté pour le comte de Saint-Florentin. Très-joli titre au milieu d'un encadrement orné, avec les armes de M. de Saint-Florentin, depuis duc de la Vrillière, peintes en or en couleur, et signé : Vigneux.

1807. Manuel du Dragon... avec un détail sur l'origine de ce corps, par un officier de dragons. *Paris, Cellot*, 1781. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du prince Radziwill.

1808. Traitté de la Politique de France, par M. P. H., marquis de C. (Paul Hay de Chatelet). *A Utrecht, chez Pierre Elzevier,* 1670. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire. Hauteur : 129 millimètres.

F. Histoire particulière des anciennes provinces et des villes de France.

1809. Le Géographe parisien ou le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris (par le Sage). *Paris, Valleyre,* 1769. 2 vol. in-8, plans de Paris teintés en couleurs, pap. fort, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1810. Plan de Paris sous le règne de Henri II, par Olivie Truschet et Germain Hoyau, reproduit en fac-similé d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de Bâle, par

M. F. Hoffbauer, avec une notice par Jules Cousin. *Paris, Champion,* 1877. In-8, br. et atlas in-fol. de 8 feuilles, dans un carton.

200 — 1811. Plan de Paris, dressé géométriquement en 1649, et publié par Jacques Gomboust, avec le texte, les vues et les ornements qui accompagnent quelques exemplaires et augmenté d'une feuille d'assemblage pour faciliter les recherches, gravé en fac-similé par Lebel, et publié par la Société des bibliophiles françois. *Paris,* 1858. Texte in-8 et atlas in-fol. en feuilles.

Exemplaire sur vélin.
Il n'y a eu que 5 exemplaires tirés sur vélin, du plan, du texte et de la notice.

300 — 1812. Le Plan en perspective de la ville de Paris, commencé en 1734, levé, dessiné et gravé sous les ordres de messire Étienne Turgot, prévôt des marchands, par Louis Bretez et Claude Lucas, écrit par Aubin. *Paris,* 1739. Gr. in-fol. mar. rouge, fil. dos fleurdelisé, dentelle, tr. dor. (*Aux armes de la ville de Paris.*)

600 — 1813. Les Antiquitéz, Histoires et Singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France (par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet,* 1550. In-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. Dans la dédicace de cette édition à Cl. Guyot, prévost des marchands, Gilles Corrozet dit que c'est un livre tout neuf et qu'il doit remplacer et mettre à néant le petit livre écrit par lui sur le même sujet (*la Fleur des Antiquités de Paris*).
De la bibliothèque de M. J. P***

95 — 1814. Les Antiquitez, les Histoires et singularitez excellentes de la ville, cité et université de Paris, capitale du royaume de France (par Gilles Corrozet). *A Paris, pour Estienne Groulleau* (vers 1550). In-16, mar. r. compart. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Réimpression pure et simple de la précédente édition.
Raccommodage au titre.

130 — 1815. Les Antiquitez, Croniques et Singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France, avec les fondations et bastiments des lieux : les sepulchres et epitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nic. Bonfons), Parisien. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1586. — Les

Antiquitez et Singularitez de Paris, livre second. De la sépulture des roys et roynes de Frances, princes, princesses et autres personnes illustres representez par figures ainsi qu'ils se voyent encores à present ès églises où ils sont inhumez, recueillis par Jean Rabel, M. Paintre. *Paris Nicolas Bonfons,* 1588. In-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Edition rare, recherchée pour la seconde partie, où parurent pour la première fois les figures de Rabel représentant les sépultures des rois, princes et autres personnages célèbres.

1816. Limites de la Ville et Faubourgs de Paris, ordonnés par les déclarations du Roy des 18 juillet 1724, 29 janvier 1726, 23 mars et 28 septembre 1728. In-fol, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 200

De la bibliothèque de M. le baron Pichon.

« Manuscrit bien exécuté, contenant 90 pages, avec ornements à la plume et le chiffre du Roi sur le titre. Les armes et chiffres de Louis XV sont sur les plats de la reliure.

« Ce recueil, est-il dit dans l'avant-propos, contient le précis de l'ouvrage et des opérations qu'il a été nécessaire de faire pour remplir les dispositions des deux déclarations du Roy des 18 juillet 1724 et 29 janvier 1726, qui règlent les limites de Paris. Cet ouvrage est contenu en 13 grands volumes, dont il sera aisé de tirer tout le fruit qu'on en a espéré, en assurant l'exécution de ces deux déclarations par un travail continu, qui mette en état les magistrats qui sont chargés de cette exécution d'être informés des bâtiments que l'on pourrait construire en contravention dans les maisons des faubourgs, en détruisant les bâtiments qui sont à l'usage des voituriers, laboureurs, maraîchers, etc., comme granges, étables, écuries, pour y élever à la place de considérables et de *voluptueux*, ce que l'on n'a pu éviter jusqu'à présent... (*Catal. Pichon,* n° 1015.)

1817. Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris, par M. G. B. (Germain Brice). *A la Haye, chez Abraham Arondeus,* 1685. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 70

Cette édition est une réimpression de la première de Paris 1685.
Joli exemplaire de la vente Yéméniz.

1818. Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments, gravés en taille-douce par Martinet, pour servir d'introduction à l'Histoire de Paris et de la France, par M. Béguillet. *Paris, Vve Duchesne,* 1779-1781. 3 vol. in-8, front. gravé, figures et portraits, mar. bl. jans. tr. dor. (*Capé.*) 205

1819. Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions 440

du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon,* 1787. In-4, cart. non rog.

96 figures gravées par Dunker.
Une note indique que ce recueil ne fut pas joint à l'ouvrage, la police en ayant défendu la publication. Il ne fut tiré qu'à peu d'exemplaires.

40 —

1820. Crys de Paris que l'on crie pour chacun jour dedans la dicte ville, qui sont en nombre de cent et sept, composé nouvellement en rithme françoyse pour resiouir les espritz. *Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet,* 1549. Pet. in-8, goth. 16 ff. fig. sur bois, mar. vert jans. tr. dor. (*Duru.*)

Copie manuscrite, figurée, exécutée par M. A. Veinant avec la plus grande perfection. L'édition originale est d'une insigne rareté.

220 —

1821. Déluge et Innundation d'eaux fort effroyable advenu ès faubourgs S. Marcel, à Paris, la nuit précédente jeudy dernier, neufième apvril, an présent 1579. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1579. Pet. in-8, vignette sur le titre, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Pièce fort rare. On a relié à la suite les 2 pièces ci-dessous : *Prodiges merveilleux apparus au pays d'Anjou et du Mayne, les XXIII et XXIV du mois de mars, année présente. Lyon, Benoist Rigaud,* 1575, vignette sur le titre. — *Le Vray Discours du grand deluge et ravage d'eau advenu au bourg de Regny le Ferron, près la Ville Neufve l'Archevesque et Montenon, le quatriesme jour de juin* 1586, *la veille de la Feste-Dieu, au pays de Champagne. Lyon, Benoist Rigaud,* 1586, vignette sur le titre. (*Catal. Potier,* 1870, nº 2076.)

670 —

1822. Le Livre commode, contenant les adresses de Paris,... avec les séances et les vacations des tribunaux, l'ordre et la discipline des exercices publics, le prix des matériaux et des ouvrages d'architecture, etc., par Abraham du Pradel. *Paris, Vve Denis Nyon,* 1692. In-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre extrêmement rare et recherché à cause des renseignements curieux qu'il renferme. Seconde édition plus complète que la première de 1691.
De la biblioth. de M. Le Roux de Lincy.

400 —

1823. Étrennes françoises, dédiées à la ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien Aimé, par l'abbé de Petity, prédicateur de la Reine. *Paris, Pierre-Guillaume Simon,* 1766. Pet. in-4, blasons du gouverneur de Paris, du prévôt des marchands et des échevins; 5 médaillons gravés par Chenu d'après Saint-Aubin et

Gravelot et un frontispice dessiné par Gravelot et gravé par Chenu, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire aux armes du roi et de la ville de Paris.

1824. L'Inquisition françoise, ou l'Histoire de la Bastille, par M. Constantin de Renneville. *Amsterdam, Balthazar Lakeman,* 1724. 5 vol. in-12, portr. de Georges I^er^, roi d'Angleterre, et figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) — 200

1825. Description de l'Église royale des Invalides (par Félibien des Avaux). *A Paris,* 1706. In-fol. frontispice, vignettes, culs-de-lampe et lettres ornées, mar. rouge, fil. tr. dor. — 135

Exemplaire aux armes de Louis XIV, avec son chiffre sur le dos de la reliure.

1826. Le Palais-Royal. Première partie : les Filles de l'Allée des Soupirs; seconde partie : les Sunamites; troisième partie : les Converseuses (par Rétif de la Bretonne). *Paris, au Palais-Royal,* 1790. 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) — 460

Un des plus curieux ouvrages de R. de la Bretonne. Rare avec les trois figures.

1827. Gouverneurs, Lieutenants de Roy, Prévôts des marchands, Echevins, Procureurs, Avocats du Roy, Greffiers, Receveurs, Conseillers et Quartiniers de la ville de Paris, 117 planches gravées par Beaumont. (*Paris, vers* 1760.) In-fol. mar. rouge, dentelle, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*) — 245

Aux armes de la ville de Paris.

1828. Recueil des Chartes, Créations et Confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, fusiliers, etc., de la ville de Paris, par M. Hay, colonel desdits gardes, et suivi de l'Instruction ou École du soldat. *Paris, Guillaume Desprez,* 1770. In-4, mar. r. larg. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) — 390

Cet exemplaire, aux armes de Joly de Fleury, contrôleur général des finances, contient deux portraits de MM. Bignon, prévôt des marchands et Hay, colonel des quatre compagnies de la ville, gravés par Levesque, d'après Lambert, et 44 planches coloriées représentant le maniement d'armes de l'infanterie.

1829. Labyrinte de Versailles (avec l'explication en prose, par Ch. Perrault, et 39 fables en vers, par Benserade). — 105

Paris, de l'Imprimerie royale, 1679. In-8, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Riche reliure hollandaise.*)

40 figures de Sébastien Leclerc, pour le frontisp. et les fables, plus le plan du labyrinthe.

38 — 1830. Histoire des anciens Seigneurs de Coucy, par le sieur Jovet, chanoine de Laon dédiée à Monsieur. *Laon, A. Renesson,* 1682. In-12, blasons, mar. bl. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

310 — 1831. Histoire Générale des Pays de Gastinois, Senonois et Hurepois, contenant la description des antiquitez des villes, bourgs, châteaux, abbayes et maisons nobles desdits pays, par R. P. dom Guillaume Morin. *Paris, Vve Pierre Chevalier,* 1630. In-4, front. gravé, mar. rouge fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage très-rare.

38 — 1832. Les Privilèges, Franchises et Libertez des bourgeois et habitans de la ville et fauxbourgs de Montargis le Franc. (*Montargis, vers* 1625.) In-8, front. gr., mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans sa première reliure, portant sur les plats le chiffre de la ville de Montargis. A la fin, se trouve une attestation signée du maire et des échevins de la ville, donnée en faveur d'un habitant de Montargis et datée de septembre 1625. On a ajouté à cet exemplaire les portraits de Charles VII et de Louis XIII, gravés à la même époque.

10 — 1833. Prise et Réduction de la grande et importante forteresse de Castellet, près Montargis, par les habitants de Chasteau Regnard. *Paris, Nicolas Alexandre,* 1621. Pet. in-8 de 15 pp. cart. — Prise et Réduction de la ville de Gergeau à l'obéissance du roy, faite par MM. les comte de Sainct-Paul et mareschal de Vitry, le dimanche 23 mai 1621. Pet. in-8 de 13 pp. cart.

Pièces rares.

20 — 1834. La Victoire emportée par le prince de Condé au bloquement de la ville et chasteau de Sully. *Paris, Joseph Guerreau,* 1621. Pet. in-8 de 13 pp. cart. — La Prise et Réduction de la ville et chasteau de Sully, par le prince de Condé. *Paris, J. Guerreau,* 1621. Pet. in-8 de 12 pp. cart.

450 — 1835. Les Croniques et excellentz faitz des ducs, princes, barons et seigneurs de la noble duche de Normandie...

aussi la conqueste des pays et duche de Guyenne. (A la fin :) *Imprimees a Paris pour Jehan Sainct Denys, libraire, demourant rue Neufve Nostre-Dame, a lenseigne Sainct Nicolas.* Pet. in-4 goth. à 2 col. mar. br. fil. dos orné de v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Bel exemplaire. On a adapté à l'intérieur et comme doublure les plats de l'ancienne reliure du XVI^e^ siècle, en veau fauve, sur lesquels se trouve, en lettres d'or, le nom de *Manneville.* On lit à la fin du volume une note d'une écriture de l'époque de la reliure, ainsi conçue : « Vous pouvez voir, en la page première du feuillet 63 de ce livre, comme le duc Guillaume le Bastard avoit passé la mer avec son armée pour conquérir l'Angleterre en l'année mil soixante et six, et à la 2^e^ page du 65^e^ feuillet, comme le sire de Manneville fut à cette conquête d'Angleterre avec le duc Guillaume. » Cette note est sans doute de la main d'un *Manneville,* premier propriétaire du livre, et de la famille du Sire de Manneville, compagnon de Guillaume le Bâtard.

1836. L'Histoire et Cronique de Normandie, reveue et augmentée outre les précédentes impressions, finissant au Roy très chrestien Henry troisième de ce nom, roy de France et de Pologne, à present régnant, avec les figures tant de la dite Normandie que de la ville de Rouen, métropolitaine d'icelle province. *A Rouen, chez Martin le Mesgissier,* 1581. — Description du pays et duché de Normandie, appelée anciennement Neustrie, de son origine et des limites d'iceluy. Extraict de la cronique de Normandie non encores imprimée, faicte par maistre Jean Nagerel, chanoine et archediacre de Nostre Dame de Rouen. *Rouen, chez Martin le Mesgissier,* 1580. In-8, carte de la Normandie et plan de Rouen, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1837. Le Parlement de Bourgogne, son origine, son établissement et son progrès, avec les noms, armes et blasons des présidents, chevaliers et conseillers, etc., par Pierre Palliot, Parisien. *A Dijon, chés Palliot,* 1649. In-fol. frontispice gravé et nombreux blasons, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1838. Almanach Dauphin, ou Histoire abrégée des princes (et princesses) qui ont porté le nom de Dauphin (et Dauphine), par le sieur C. G. (Charles Guillaume). *Paris, Charles Guillaume,* 1751. In-8, mar. rouge, fil. large dent. doub. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume curieux. Il renferme 24 portraits gravés par Desrochers. On y

remarque ceux d'Anne de Bretagne, de Marie Stuart, d'Anne d'Autriche, de Marie-Thérèse, de la duchesse de Bourgogne, etc.
Exemplaire de M. DOUBLE.

140 — 1839. Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois, sur le sujet des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariages et autres faicts... mémorables de... très chrestien prince Henry IIII, roy de France et de Navarre, représenté à l'entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon, le 19 novembre l'an M.DC., rédigé par André Valladier, abbé de Saint-Arnould de Metz. *Chez Jacques Bramereau, imprimeur en Avignon.* In-fol., titre gravé, portraits d'Henri IV et de Marie de Médicis, figures en taille-douce, gr. par Greuter, in-fol. mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

180 — 1840. Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, avec les pièces justificatives à la fin, par Dom Calmet. *Nancy, Cusson,* 1728. 3 vol. in-fol. fig. et portr. de D. Calmet, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes des ducs de Lorraine.

40 — 1841. Abrégé de l'histoire de Lorraine, par le R. Père Dom Augustin Calmet, abbé de Sénone. *Nancy, chez la veuve de Jean-Baptiste Cusson,* 1634. Pet. in-8, mar, rouge, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de Lorraine.*)

220 — 1842. Pourtraict du convoy fait en pompe funèbre à Nancy, au transport du feu Serenissime prince Charles III[e] du nom duc de Lorraine et de Bar. Le tout gravé à l'eau-forte par Fréd. Brentel sur les dessins de Claude de la Ruelle et Jean La Hire. *Nancy, par Blaise André, vers* 1611. in-fol. vél.

Texte latin et français. Titre manuscrit et 64 planches.

270 — 1843. L'Histoire de Filipe Emanuel de Lorraine, duc de Mercœur (par Bruslé de Montpleinchamp). *A Cologne, chez Pierre Marteau (à la Sphère),* 1689. In-12, front. gravé, portraits, mar. rouge, jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire non rogné.

30 — 1844. Mémoires du marquis de B*** (de Beauvau), contenant ce qui s'est passé de plus mémorable dans le règne de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. *S. l. n. d.* (*Holl.*). In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1845. Combat d'honneur concerté par les IIII élémens sur l'heureuse entrée de Madame la duchesse de la Valette en la ville de Metz (attrib. à Abr. Fabert). Ensemble : La réjouyssance publicq concertée par les habitans de la ville et du pays sur le mesme sujet (par le P. Jean Motet de Briançon). *S. l. n. d.* (*Metz ?* 1624). In-fol. mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) — 280

22 gravures y compris le frontispice.

3. *Histoire des Pays étrangers.*

1846. Les Chroniques et Annales de Flandres, contenantes les héroïques et très victorieux exploicts des forestiers et comtes de Flandres, depuis l'an de N. S. J. C. VI[e] et XX jusques à l'an M CCCC LXXVI, nouvellement composées et mises en lumière par Pierre d'Oudegherst. *Anvers, chez Christophle Plantin*, 1571. In-4, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*) — 105

1847. Histoire des comtes de Flandre depuis l'établissement de ses souverains jusques à la paix générale de Ryswick en 1697. *A la Haye, chez Meyndert Uytwerf et Louis et Henri van Dole,* 1698. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*) — 21

1848. Chroniques des ducs de Brabant, composées par Adrian Barlande. *Anvers, J.-Bapt. Vrints,* 1603. In-fol. fig. mar. rouge, fil. comp. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) — 91

Ce livre est orné de 38 planches représentant les ducs de Brabant, de Bourgogne, etc., très-bien gravés par J. Collaert, d'après les dessins d'Otho Vænius. Bel exemplaire de la vente Solar.

1849. Histoire du bon chevalier Messire Jacques de Lalain, frère et compagnon de l'ordre de la Toison d'or, escrite par Messire George Chastellain, chevalier historiographe des ducs de Bourgongne. *Bruxelles, chez la veuve d'Hubert Anthoine Velpius,* 1634. In-4, portrait de J. de Lalain, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) — 100

L'auteur de ce livre n'est pas, comme le titre le dit, Georges Chastellain, mais Jean Le Febvre, seigneur de Saint-Remy, roi d'armes de la Toison d'or.

1850. Les Mémoires de Messire Olivier de la Marche (1435- — 85

1492) avec les annotations et corrections de J. L. D. G. (Jean Lautens ou Lautte de Gand). *Gand, Gerard de Salenson,* 1567. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

36 — 1851. Les Délices de la Hollande, contenant une description fort exacte de son païs, de ses villes et de la condition des habitans avec un raccourci de ce qui s'est passé depuis le temps qu'ils se sont mis en liberté jusqu'en l'année 1680 (par Parival). *Amsterdam, Abraham Wolfgang,* 1685. Pet. In-12, front. gravé, figures et plans, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

38 1852. La Vie et les actions mémorables du sieur Michel de Ruyter, duc, chevalier et amiral général des Provinces Unies (par Barth. Piélat). *A Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom,* 1677. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Capé.*)

35 — 1853. Advis fidelle aux veritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam et les cruautés inouïes que les François y ont exercées, avec un mémoire de la dernière marche de l'armée du Roy de France en Brabant et en Flandre (par de Wicquefort). *S. l.* (*Hollande à la Sphère*), 1673. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire rempli de témoins. Hauteur : 136 millimètres.

71 — — 1854. Advis fidelle aux veritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par de Wicquefort). *S. l.* (*Holl., à la Sphère*), 1673. In-4, 8 belles figures de Romain de Hooghe, demi-rel. veau fauve, non rogné.

Exemplaire non rogné.

400 — — 1855. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Cologne* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1665. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus jolis volumes de la collection des Elzevier. Exemplaire grand de marges.
Hauteur : 129 millimètres.

185 — 1856. La Ville et la République de Venise (par Limojon de

Saint-Didier). *Sur la copie, à Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1680. Pet. in-12, mar. rouge, jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.
Cette édition a été imprimée en Hollande et dans le genre de celle d'*Amsterdam, Daniel Elzevier,* 1680; mais elle lui est inférieure.

1857. La Politique civile et militaire des Vénitiens (par de la Haye). *A Cologne, chez Pierre Michel* (*Holl., à la Sphère*), 1669. Pet. in-12 réglé, cart.

Ce volume se joint à la collection des Elseviers. Exemplaire NON ROGNÉ.

1858. Histoire de la vie et faits d'Ezzelin III, tyran de Padoue, sous la tyrannie duquel périrent de mort violente plus de douze mil Padouans, divisée en neuf livres, composée en italien par Pietro Gerardo, son contemporain, nouvellement mise en françois (par Certaud). *Paris, Jean Promé le jeune,* 1645. In-8, portrait gravé par Van Lochom, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1859. Une Chose mémorable advenue ceste année MDLXXX, de l'émotion que firent les mulets à Rome au jour de la feste Dieu, traduite d'alemant en françois, par J. C. P. *S. l.,* 1580. Pet. in-8, mar. rouge, compart. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de CH. NODIER.

1860. Epitome des histoires des Roys d'Espaigne et Castille, d'Aragon, des Ducz et Roys de Boheme, de Hongrie. des maisons d'Absbourg et Autriche, par Gilles Corrozet Parisien. *A Paris, en la boutique dudit Corrozet,* 1553. In-8, cart. non rog.

1861. Annales d'Espagne et de Portugal contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux royaumes, par Don Juan Alvarez de Colmenar. *Amsterdam, François L'Honoré,* 1741, 4 vol. in-4, cartes et figures, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1862. Histoire de l'Empereur Charles V, par don Jean Antoine de Vera et Figueroa, comte de la Roca, traduite de l'espagnol par le sieur du Perron Le Hayer. *Bruxelles, Foppens,* 1663. Pet. in-12, mar. vert, dentelle à mosaïque, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-jolie reliure ancienne.

25 — 1863. Histoire de l'Empereur Charles V, par don Jean Antoine de Vera et Figueroa, comte de la Roca, traduite d'espagnol en françois par le sieur du Perron Le Hayer. *Bruxelles, Fr. Foppens,* 1663. Pet. in-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

49 — 1864. Recueil des actions et paroles mémorables de Philippe second, Roy d'Espagne surnommé le Prudent, traduit de l'espagnol. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1671. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

27 — 1865. Relation de ce qui s'est passé en Espagne à la disgrâce du comte-duc d'Olivarès. Aussi l'histoire d'Alvaro de Luna Roderic Calderon, etc. *Amsterdam, Antoine Michiels,* 1660. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

31 — 1866. Mémoires de la Cour d'Espagne (par M^me^ d'Aulnoy). *La Haye, Adrian Moetjens,* 1691. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

185 — 1867. Le Mercure espagnol apportant quelques mémoires et nouvelles curieuses de Madrid sur les Festes ou combats de taureaux. Sur le Serment de fidélité qu'on preste solennellement aux successeurs de la Couronne d'Espagne. Sur le Mariage des Infantes. Sur les Proverbes, les Mœurs, les Maximes et le Génie de la nation espagnole. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1670. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume rare, offrant la réimpression d'un ouvrage imprimé à Paris sous le titre: *Mémoires curieux envoyés de Madrid... Paris, Fréd. Léonard,* 1670. Il contient des détails fort curieux sur les mœurs de l'Espagne au XVII^e^ siècle, On y trouve un *commentaire de divers proverbes et autres façons de parler espagnoles.*

33 — 1868. Histoire de dom Antoine Roy de Portugal, tirée des mémoires de dom Gomes Vasconcellos de Figueredo, par M^me^ de Sainctonge. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, J. Louis de Lorme et Est. Roger,* 1696. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans. tête dor. non rog. (*Capé.*)

45 — 1869. Révolutions de Portugal, par M. l'abbé de Vertot. *Paris, Didot,* 1750. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1870. Description historique, géographique des Isles Britanniques ou des royaumes d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, par M. l'abbé Expilly. *La Haye,* 1759. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. large dent. sur les plats, gardes de papier dor. tr. dor. (*Aux armes de l'empire d'Allemagne.*)

1871. La Vie de très haute et très puissante princesse Henriette Marie de France, Reyne de la Grand' Bretagne (par C. C., probablement Charles Cotolendi, avocat). *A Paris, chez Michel Gueroult,* 1690. 6 parties en 1 vol. in-8, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1872. Les Conspirations d'Angleterre, ou l'histoire des troubles suscités dans ce royaume depuis l'an 1600 jusques à l'an 1679 inclusivement. *A Cologne, chez Jean le Blanc* (*Holl.*), 1680. Pet. in-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire non rogné.

1873. L'Ancien Bâtard protecteur du nouveau, ou la prostitution de la Reine pour la protection du prince de Galles, trad. de l'anglois. *S. l.* (*Holl.*), 1690. Pet. in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1874. Relation de la Campagne d'Irlande en l'année 1691, sous le commandement de M. le général de Ginkel (par de La Brune). *A Amsterdam, chez Jean Garrel,* 1693. Pet. in-12, portr., mar. bl. jans. non rog. (*Hardy-Mennil.*)

1875. Mémoires de la Cour d'Angleterre, par M^me^ D*** (d'Aulnoy). *La Haye, Meyndert Uytwerf,* 1695. 2 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1876. Histoire secrette de la duchesse d'Hanover, épouse de Georges I^er^, roi de la Grande-Bretagne (par le baron de Poelnitz). *A Londres, par la Compagnie des libraires,* 1732. Pet. in-8, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1877. Histoire générale d'Allemagne, par le P. Barre. *Paris, Delespine et Herissant,* 1748. 10 tomes en 11 vol. in-4, portr. gravé par Daullé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. gardes de papier dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de Frédéric-Auguste, électeur de Saxe et roi de Pologne, père de la dauphine Josèphe de Saxe.

25 — 1878. La Vie et les faits mémorables de Christophle Bernard van Galen, évêque de Munster, tirez d'excellens manuscrits et de quelques originaux, par M. G. *A Leide, chez Jean Mortier* (1679). Pet. in-12, front. et fig., mar. vert jans. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire rempli de témoins.

145 — 1879. Histoire de Bavière, qui traite de l'origine des peuples qui les premiers habitèrent la Bavière, par le sieur Blanc. *Paris, Ve Mille de Beaujeac et Ch. Osmont*, 1680. 4 vol. in-12, front. grav. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Duchesse d'Orléans (Charlotte-Elisabeth de Bavière, princesse Palatine), mère du Régent.

640 — 1880. Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg (par Frédéric II). *Berlin et à la Haye, Jean Neaulme*, 1751. 2 part. en 1 vol. in-4, gr. pap., front. cartes et plans, vignettes et culs-de-lampe de Schley, mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1305 — 1881. L'Histoire de Gustave-Adolphe, dit le Grand, et de Charles-Gustave, comte palatin, roys de Suède, et de tout ce qui s'est passé depuis la mort du Grand Gustave jusqu'en 1648, par le sieur R. (Le Royer de Prade). *Paris, Daniel Horthemels*, 1686. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes et aux chiffres du duc de Montausier et de sa femme Julie d'Angennes.

« Les armes de Julie d'Angennes donnent un certain attrait de curiosité à ce volume, lorsqu'on se rappelle que Julie, à l'époque de la guerre de Trente ans, paraissait s'intéresser si vivement aux victoires du grand Gustave, que l'on disait à l'hotel de Rambouillet qu'elle était éprise de ce héros. » (*Cat. de M. J. Pichon*, nº 1052.)

De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

39 — 1882. Histoire de la Vie de la reyne Christine de Suède. Avec un véritable récit du séjour de la Reyne à Rome, et la défense du marquis Monaldeschi, contre la Reyne de Suède. *A Stocholm, chez Jean pleyn de Courage* (*Holl.*) 77-(1677). Pet. in-12, portrait, mar. citr. fil. dos orné tr. dor. (*Capé.*)

200 — 1883. Recueil de quelques pièces curieuses, servant d'éclaircissement de l'histoire de la vie de la reyne Christine, ensemble plusieurs voyages qu'elle a faits. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1668. Pet.

in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1884. Histoire de Charles XII, roi de Suède, par M. de V*** (Voltaire). *Basle, Christophe Révis,* 1731. 2 vol. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*) 61

Quérard, dans sa *Bibliographie voltairienne,* ne parle pas de cette édition. Il annonce sous la même date deux autres éditions, une de Rouen et une d'Amsterdam, sans dire quelle est celle qu'il regarde comme la première.

1885. Historia de gentibus Septentrionalibus authore Olao Magno a Cornelio Scribonio Grapheo in epitomen redacta. *Antverpiæ, apud Joannem Bellerum,* 1562. Pet. in-8, figures sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 41

1886. Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion mahométane, ses sectes, ses hérésies et ses diverses sortes de religieux, trad. de l'anglois de M. Ricaut par M. Briot. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1670. In-4, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.* 60

Portraits du sultan Méhémet IV et de la grande sultane, gravés par de Larmessin, vignettes et figures dans le texte, gravées par Séb. Leclerc.

1887. La Vie de Mahomet, ou l'on découvre amplement la vérité de l'imposture, par M. Prideaux. *Amsterdam, Georges Gallet,* 1698. Pet. in-8, front. et figures, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*) 20

1888. La Vie du Roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian (trad. en françois par le P. d'Obeilh). *Amsterdam, Daniel Elzevier,* 1671. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 175

Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 136 millim.

1889. Histoire des Indes Orientales, par M. Souchu de Rennefort. *Suivant la copie de Paris, A Leide, chez Frédérik Harring,* 1688. In-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 40

1890. Dissertation sur les mœurs, les usages, le langage, la religion et la philosophie des Hindous, suivie d'une Exposition générale et succincte du gouvernement et de l'état actuel de l'Hindoustan, ouvrage traduit de l'anglois (d'A. Dow) par M. B. (Bergier). *Paris, Pissot,* 1769. In-12, 120

mar. rouge, fil. dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du duc d'Aiguillon.

22 — 1890 *bis.* Conformité des coutumes des Indiens orientaux avec celles des Juifs et des autres peuples de l'antiquité, par M. de la C*** (Crequinière). *Brusselles, chez Georges de Backer*, 1704, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

71 — 1891. Histoire généralle des Indes Occidentales et Terres neuves qui jusques à présent ont esté descouvertes. Traduite (de l'espagnol de Lopez Gomara) en françois par M. Fumée, sieur de Marly le Chastel. *A Paris, chez Michel Sonnius,* 1580. In-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire avec témoins.

99 — 1892. Histoire des Yncas, rois du Pérou, traduite de l'espagnol de l'Ynca Garcillasso de la Vega (par J. Baudouin). On a joint à cette édition l'Histoire de la conquête de la Floride, par le même auteur (trad. par P. Richelet). *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard,* 1737. 2 vol. in-4, front et figures de B. Picart, mar. rouge, dentelle, dos orné, gardes de pap. dor. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1800 — 1893. Description géographique de la Guiane, contenant les possessions et les établissemens des François, des Espagnols, des Portugais et des Hollandais dans ces vastes pays... par le sieur Bellin. *Paris, Didot,* 1763. In-4, cartes et fig., mar. rouge, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Mme de Pompadour. Larges dentelles sur les plats avec les trois tours aux coins.
De la bibliothèque de M. le baron J. P***

100 — 1893 *bis.* Histoire du Paraguay, par le P. Pierre François Xavier de Charlevoix. *Paris, Desaint,* 1757, 6 vol. in-12, cartes, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Aux armes du Duc de Rivoli (V. Masséna).

VI. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

40 — 1894. De la Chevalerie ancienne et moderne, avec la manière d'en faire les preuves pour tous les ordres de che-

valerie, par le P. François Menestrier. *A Paris, chez J.-B. de la Caille,* 1683. In-12, mar. bleu, fil dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1895. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire, par M. de la Curne de Sainte Palaye. *Paris, veuve Duchesne,* 1781. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) — 55

Le troisième volume contient : 1° Le vœu du Héron ; 2° La Vie de Mauny ; 3° Le Roman des trois Chevaliers et de la Canise ; 4° Mémoires historiques sur la chasse dans les différents âges de la monarchie.

1896. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions et les vies des grands maîtres, avec leurs vêtemens, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, H. Desbordes,* 1699. 2 vol. in-8, fig. v. br. — 31

Exemplaire en grand papier.

1897. Le Livre des Statuts et Ordonnances de l'ordre du Benoist Sainct-Esprit estably par le très chrestien roy de France et de Pologne Henry troisiesme de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1578). In-4, réglé, mar. br. fil. dos fleurdelisé, tr. dor. — 300

Très-bel exemplaire de la première édition de ce livre, aux armes de Henry III, roi de France et de Pologne. Sur les plats du volume se trouvent le chiffre couronné du roi et les insignes de l'ordre du Saint-Esprit. Sur la garde, on lit la devise suivante en écriture du temps. « Ma fidélité a changé ma fortune. » Avec la signature : RDC.

1898. Discours de l'ordre, milice et religion du Saint-Esprit, dédié à la royne mère du Roy, par Messire Olivier de la Trau, S^r^ de la Terrade, général et grand maistre de l'ordre du Sainct-Esprit sous la règle de S. Augustin. *Paris,* 1629. — Bref discours sur la différence des Croix d'or des chevaliers des deux ordres du Roy et des chevaliers hospitaliers de l'ordre du Sainct-Esprit. *Paris,* 1629. — Sommaire des Privilèges... accordés à l'archihospital du Sainct-Esprit, par plusieurs papes... (latin et français) *Viterbe,* 1584 (*Paris,* 1629). In-4, mar. rouge semé de fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*) — 52

Avec un beau portrait en pied de Marie de Médicis agenouillée sur son prie-Dieu, gravé par Vorsterman.

1899. Recherches historiques de l'ordre du Saint-Esprit, — 140.

les noms, qualitez, armes et blasons de tous les commandeurs, chevaliers et officiers depuis son institution jusqu'à présent, avec les statuts, ordonnances et privilèges du même ordre. Ensemble ceux de l'ordre de Saint-Michel avec la liste des chevaliers faits par le Roy Louis le Grand depuis 1665 (par François Duchesne). *Paris, Cl. Jombert,* 1710. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. dos orné. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la comtesse de Verrue.

155 1900. Le Combat de Mutio Justinopolitain, avec les responces chevaleresses auquel est amplement traitté du légitime usage des combats et de l'abus qui s'y commet, traduict d'italien en françois, par Ant. Chapuis, Dauphinois. *Lyon, Ant. Tardif,* 1582. In-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Cailhava.

125 1901. Remarques sur la Noblesse, dédiées aux assemblées provinciales (par Maugard). *Paris, Prault,* 1787. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes du Dauphin.*)

19 1902. Traité de l'origine des noms et des surnoms, de leur diversité, de leurs propriétez, etc., par André de la Roque. *A Paris, chez Etienne Michallet,* 1681. In-12, mar. brun jans. tr. dor. (*Duru.*)

36 1903. Origine des armoiries, par le R. P. C. F. Menestrier de la Compagnie de Jésus. *Paris, René Guignard,* 1679. Pet. in-12, planches, mar. bl. jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

37 1904. L'Art du blason justifié, ou les Preuves du véritable Art du blason establies par diverses authoritez et par plusieurs exemples, etc., par le P. C. F. Menestrier. *Lyon, Benoist Coral,* 1661. — Abrégé méthodique des principes héraldiques ou du Véritable Art du blason, par le P. C. F. Ménestrier de la C^ie^ de Jesus. *A Lyon, chez Benoist Coral,* 1661. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé et figures, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

130 1905. Le Blason des armoiries, traicté contenant plusieurs escus différens par le moyen desquels on peut discerner les autres et dresser ou blasonner les armoiries (par Hiérôme de Bara). *Paris, pour Barthélemy Vincent,* 1581.

Pet. in-fol. mar. bl. fil. compart. dor. orné, tr. dor. (*Capé.*)

Tous les blasons sont peints avec beaucoup de soin, en or, argent et couleur.

Exemplaire de M. Sauvageot.

1906. Mercure Armorial enseignant les principes et élémens du Blazon des Armoiries selon l'ordre et les termes qui se pratiquent en cette science. Enrichy et augmenté d'un grand nombre de figures enluminées des couleurs propres pour l'intelligence du livre, par C. Segoing. *Paris, François Clousier,* 1652. In-4, blasons coloriés, mar. bl. dos et plats ornés, tr. dor. (*Capé.*) — 89

1907. Le Trophée d'armes héraldiques, ou la Science du blason, avec les figures en taille-douce et les armoiries de plusieurs familles qui n'ont point esté encore imprimées. *Paris, Nicolas et Jean de la Coste,* 1655. In-4, front. gravé par Bignon et figures d'armoiries, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) — 46

1908. La Methode royale, facile et historique du blason, avec l'origine des armes des plus illustres Etats et familles de l'Europe (par de La Roque). *Paris, Charles de Sercy,* 1671. Pet. in-12, front. gravé, blasons, mar. bl. jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) — 20

1909. Jeu de Cartes du Blason (par le P. Menestrier). *A Lyon, chez Thomas Amaulry,* 1692. Petit in-12, figures, mar. bleu jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) — 100

Petit volume très-rare, surtout avec les figures qui y sont rarement jointes.

1910. Le Tableau des armoiries de France, auquel sont représentées les origines et raisons des armoiries, hérauts d'armes et des marques de noblesse, par Philippe Moreau, Bourdelois. *Paris, Robert Fouet,* 1609. — Origine des dignités et magistrats, par Claude Fauchet. *Paris, Jeremie Perier,* 1600. — Origine des chevaliers, armoiries et herauts, par Claude Fauchet. *Paris, Jeremie Perier,* 1600. 3 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, compart. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*) — 120

Exemplaire de Hector Le Breton, sieur de la Douenneterie et de la Chesnaye, roi d'armes de France (sous Louis XIII), avec son nom et ses armes impr. en or sur la couverture. Sur un des feuillets de garde se trouve une longue note manuscrite contenant des détails sur Hector Le Breton et les hérauts d'armes.

Cet exemplaire a appartenu ensuite au chevalier de la Haye, roi

d'armes de France depuis 1770. Ses armes, sur papier, et son portrait gravé, sont collés sur le premier feuillet de garde.
De la bibliothèque du baron J. Pichon.

56 — 1911. Le Nouveau Armorial universel, contenant les armes et blazons des maisons nobles et illustres de France et autres Royaumes et Estats de l'Europe, représenté par un grand nombre de planches (193) en taille-douce. *Paris, Estienne Loyson,* 1663. In-4, front. gravé et dédicace, demi-rel. bas. non rogné.

88 1912. Armes du Roy de France, Princes du sang et autres, Ducs et Pairs, Mareschaux de France et autres maisons les plus nobles et notables de France. *Paris, N. Berey,* 1654. In-4, titre gravé et 100 planches, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel. avec armoiries.*)

820 — 1913. La Vraye et parfaite Science des armoiries, ou l'Indice armorial de feu Me Louvan Geliot, augmenté de nombre de termes et enrichy de grande multitude d'exemples des armes de familles tant françoises qu'étrangères..., par Pierre Palliot, Parisien. *A Dijon, chez l'autheur, et à Paris, chez Frederic Leonard,* 1664. In-fol. front. gr. et nombreux blasons, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire provenant de la vente Double.

85 — 1914. Recueil des armes de plusieurs nobles maisons et familles, tant Ecclésiastiques, Princes, Ducs, Marquis, Comtes, Barons et autres, selon la forme que l'on les porte de présent en ce royaume de France (par Magneney). *A Paris, chez Claude Magneney* (1633). Pet. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Armorial entièrement gravé, contenant titre, dédicace à M. de La Ville aux Clercs, privilège et 105 planches.

70 — 1915. Dictionnaire héraldique contenant les armes et blazons des Princes, Prélats et grands officiers de la Couronne et de la maison du Roy, par J. Chevillard. *Paris, chez l'auteur,* 1722. In-12, vél. bl.

499 — 1916. Armorial des principales maisons et familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par M. Dubuisson, ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille-douce. *A Paris, chez*

H.-L. Guérin et L.-F. Delatour, 1757. 2 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bon exemplaire aux armes du duc de Rohan-Chabot.
Les planches de blasons sont à toutes marges.

1917. Armorial des principales maisons et familles du Roïaume et particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par M. Dubuisson. *A Paris, chez Guerin et Delatour,* 1757. 2 vol. in-12, frontispice gravé et nombreuses planches de blasons, mar. bl. fil. dos orné. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

1918. Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, des grands officiers de la couronne et de la maison du Roy et des anciens barons du Royaume, par le P. Anselme (continuée par Caille, s^r^ du Fourny, augmentée et publiée par les PP. Ange de S^te^-Rosalie et Simplicien). *Paris, par la Compagnie des libraires,* 1726-33. 9 vol. in-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor.

Très-bel exemplaire, en grand papier, aux armes de Nicolas-Alexandre de Ségur, président à mortier au parlement de Bordeaux (1720).
Les exemplaires de ce livre reliés en maroquin sont de la plus grande rareté.

1919. Explication de la généalogie de très hault et très puissant Henri, prince de Condé, premier prince du sang de France, recueillie en latin par le Révérend Père Joseph Texère, Portugois, et mise en francois par J. D. M. (J. de Montlyard). *A Paris, en la boutique de Plantin,* 1596. In-8, mar. bleu jans. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Contient la généalogie de la maison de La Trémoïlle.

1920. Histoire généalogique de la maison de la Trémoïlle, justifiée par Chartes, titres du Trésor des Chartes de la Chambre des Comptes, et autres bonnes preuves, tirée d'un ms. de MM. (Sc. et L.) de Sainte-Marthe... et mise en abrégé par M. (P. Sc.) de Sainte-Marthe. *Paris, Siméon Piget,* 1668. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Capé.*)

VII. BIOGRAPHIE.

126 1921. Insignium aliquot Virorum icones. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium,* 1559. Pet. in-8, portr. gr. sur bois, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

29 — 1922. Le Trésor des Vies de Plutarque et Sentences notables, responses, apophtegmes et harangues des empereurs, roys et capitaines, tant Grecz que Romains... avec quelques vers singuliers, chansons, oracles et épitaphes qui sont faictz ou chantez en l'honneur d'iceux. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1574. Pet. in-12, mar. br. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre raccommodé.

220 .. 1923. La Prosopographie, ou Description des personnes insignes, enrichie de plusieurs effigies et réduite en quatre livres, par Antoine du Verdier. *Lyon, par Antoine Gryphius,* 1573. In-4, figures, mar. brun, fil. dos et milieu ornés, tr. dor. (*Hardy.*)

125 1924. La Gallerie des Femmes fortes, par le père Pierre Le Moyne, *A Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1647. In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Frontispice gravé par Audran et 20 portraits gravés par Mariette, d'après Vignon.

130 — 1925. La Galerie des Femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne, de la Compagnie de Jésus. *A Leiden, chez Jean Elsevier, et à Paris, chez Charles Angot,* 1660. Pet. in-12, front. gravé et figures, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Un des plus jolis et des plus rares volumes de la collection des Elzevier. Exemplaire grand de marges. Hauteur : 130 millimètres.

40 .. 1926. Histoire des quatre Cicérons, dans laquelle on fait voir, par les historiens grecs et latins, que le fils de M. T. Ciceron étoit aussi illustre que son père (par l'abbé Macé). *Paris, Pierre Huet,* 1714. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

260 1927. Les Vies des plus célèbres et anciens poètes provensaux qui ont floury du temps des comtes de Provence, re-

cueillies des œuvres de divers autheurs... qui les ont escrites et rédigées premièrement en langue provensale et depuis mises en langue françoyse par Jehan de Nostre Dame procureur en la Cour de Parlement de Provence. *Lyon, Alexandre Marsilij,* 1575. Pet. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1928. Œuvres du seigneur de Brantome, accompagnées de remarques historiques et critiques (par Le Duchat). *La Haye,* 1740. 15 vol. pet. in-12, front. gravés, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) ~ 340

Exemplaire aux armes du duc d'Aumont.

1929. Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans les vies des hommes illustres et grands capitaines françois de son temps. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune* (*Bruxelles, Foppens*). 1666. 4 vol. in-12, br. ~ 160

Exemplaire NON ROGNÉ.

1930. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans : les vies des dames galantes de son temps. *Leyde, Jean Sambix* (*Bruxelles, Foppens*), 1666. 2 vol. pet. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) ~ 61

Les deux volumes les plus rares du Brantôme qui se joint à la collection des Elsevier.
Hauteur : 126 millimètres.

1931. Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans les anecdotes de la Cour de France sous les rois Henry II, François II, Henry III et IV. Touchant les duels. *Leyde, Jean Sambix le jeune,* 1722. Pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) ~ 26

Exemplaire aux armes de M. de Machault, contrôleur des finances. De la biblioth. de M. Hebbelinck.

1932. Vie de Guillaume de Gamaches, second du nom, comte de Gamaches, premier grand veneur de France, gouverneur de Compiègne. *Paris, Prault,* 1786. In-4, portrait, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) ~ 80

1933. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Charles Perrault. *A Paris, chez Ant. Dezallier,* 1696-1700. 2 tom. en 1 vol. in-fol. front. gravé et portraits gravés ~ 700

par Edelinck et autres, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belles épreuves et bel exemplaire contenant les portraits d'Arnauld et de Pascal ainsi que ceux de Thomassin et de Du Cange, avec leurs notices.

120 — 1934. Les Illustres Françoises, histoires véritables (par Challes). Nouvelle édition, augmentée de Mémoires historiques et critiques touchant la vie et les ouvrages de leur auteur. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey,* 1748. 4 vol. in-12, figures, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

30 — 1935. Vie de M. Bossuet, évêque de Meaux, par M. de Burigny. *Bruxelles et Paris, De Bure l'aîné,* 1761. In-12, mar. citr. fil. tr. dor. dos orné. (*Rel. anc.*)

55 — 1936. La Vie de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, très-fameux comédien, tant par son personnage au théâtre que par les œuvres qu'il a composez (par Le Gallois, sieur de Grimarest). *A Bruxelles, chez Jean de Smedt,* 1706. Pet. in-12, portr. de Molière gravé par Harrewyn, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

139 — 1937. La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. *A Francfort, chez Frans Rottenberg,* 1668. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare, la plus jolie de ce livre; elle contient le passage relatif à Molière, à Baron et au duc de Bellegarde, qui n'a pas été reproduit dans toutes les éditions. Les trois dernières pages sont occupées par les portraits en vers de plusieurs comédiennes de la troupe de Molière.

75 — 1938. Histoire des Intrigues amoureuses de Molière et celles de sa femme. *Sur l'imprimé à Paris,* 1688. In-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

On trouve également dans cette édition le passage relatif à Molière, au duc de Bellegarde et à Baron.

31 — 1939. La Vie de Scaramouche, par le sieur Angelo Constantini, comédien ordinaire du roy dans sa troupe italienne sous le nom de Mezetin. *Paris, à l'hôtel de Bourgogne, et chez Claude Barbin,* 1695. In-12, portrait, mar. viol. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

400 1940. Mémoires de Madame de la Guette, écrits par elle-même. *A la Haye, chez Adrian Moetjens,* 1681. Pet. in-12,

mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Madame de La Guette a été regardée longtemps comme un personnage imaginaire, mais la notice de M. Moreau, placée en tête de la nouvelle édition de ses mémoires publiés dans la Bibliothèque elzévirienne, ne laisse plus de doute à cet égard.

1941. Mémoires sur la vie de M^lle^ (Ninon) de Lenclos, par M. B. (Bret), avec ses lettres au marquis de Sévigné (par Damours). *Amsterdam, François Joly,* 1763. 2 parties en 1 vol. in-12, portrait, mar. bleu clair, tr. dor. (*Hardy.*)

1942. Histoire de la Dragone, contenant les actions militaires et les aventures de Geneviève de Premoy, sous le nom du chevalier Baltazar. *Paris, Amable Auroy,* 1703. In-12, portrait gravé par Scotin, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1943. Evénement des plus rares, ou Histoire du sieur Abbé comte de Buquoy. Singulièrement, son évasion du Fort-l'Evêque et de la Bastille, l'allemand à côté, revue et augmentée, deuxième édition avec plusieurs de ses ouvrages vers et prose et particulièrement la Game des Femmes. *Et se vend chez Jean de la Franchise, rue de la Réforme à l'Espérance à Bonnefoy,* 1719. Pet. in-12, cuir de Russie, dos orné, tr. dor.

Livre bizarre, rare et curieux, en tête duquel se trouve une gravure représentant l'enfer des vivants ou la Bastille.

L'abbé de Buquoy est connu par la singularité de ses aventures. Il fut tour à tour militaire, chartreux, trappiste, mendiant, maître d'école. S'étant permis des déclamations contre le pouvoir, il fut enfermé au Fort-Lévêque et à la Bastille.

1944. La Vie du Père Paul de l'ordre des Serviteurs de la Vierge et théologien de la sérénissime République de Venise. Traduite de l'italien (de frère Fulgence) par F. G C. A. P. D. B. (Fr. de Graverol, conseiller au Parlement de Bordeaux). *A Amsterdam, chez Jean de Ravestein,* 1663. Pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

1945. Lettres historiques et philologiques du comte d'Orreri, sur la vie et les ouvrages de Swift. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Lambert,* 1753. In-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Joli exemplaire. Avec le portrait du D^r^ Swift, gravé par Fiquet; très-rare.

78 — 1946. Album de Henricus Kunitzius, savant allemand, recueilli dans les voyages qu'il fit en Allemagne, en France et en Angleterre de 1630 à 1633. In-8, obl. mar. rouge, compart. tr. dor. (*Capé.*)

« Les feuillets de ce livre sont couverts d'inscriptions *autographes,* en toutes langues, datées et signées d'un grand nombre de personnages distingués, savants, artistes, magistrats, diplomates, princes et amis du voyageur. Quelques-uns ont pour ornements des blasons délicatement peints en or et en couleur ; d'autres sont accompagnés de paysages, de marines et autres sujets gouachés sur vélin, également rehaussés d'or. » (*Catal. Leber, Supplément,* tome IV, n° 736.)

Exemplaire de M. C. Leber.

VIII. BIBLIOGRAPHIE.

320 — 1947. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, contenant : 1° un Nouveau Dictionnaire bibliographique; 2° une table en forme de catalogue raisonné, par Jacques-Charles Brunet. *Paris, Didot,* 1860-1865. 6 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rognés. (*Belz-Niedrée.*)

31 — 1948. Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une Notice sur ces imprimeurs célèbres (par Bérard). *Paris, F.-Didot,* 1822. In-8, portrait, blason des Elsevier colorié, demi-rel. mar. rouge, dos orné et coins, tête dor. non rogn. (*Hardy.*)

Un des dix exemplaires tirés sur grand papier vélin avec envoi d'auteur à Monsieur A.-A. Renouard.

155 — 1949. Catalogue d'une quantité de livres que Jean Elsevier se propose de vendre entre libraires, ainsi que son assortiment d'impression propre et une grande quantité de paquets, se composant de livres complets. (Titre en hollandais.) *Leyde, J. Elsevier,* 1660. In-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Le seul exemplaire connu de ce catalogue. Il n'est mentionné par aucun des bibliographes et biographes des Elseviers, sauf par M. Pieters dans ses Annales elzéviriennes (page LXX), à qui le précédent propriétaire de notre exemplaire en avait donné le titre et la description.

Exemplaire bien conservé.

60 — 1950. Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant. *Amstelodami,* 1681. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1951. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris, Crapelet,* 1829. In-8, demi-rel. mar. viol. dos orné, non rogné. (*Thouvenin jeune.*) 37

Exemplaire en grand papier vélin.

1952. Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de du Verdier, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Saillant et Nyon,* 1772-1773. 6 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*) 100

1953. Catalogue de la bibliothèque du chasteau de Rambouillet, appartenant à son Altesse Sérénissime Monseigneur le comte de Toulouse. *Paris, imprimé par les soins de Gab. Martin,* 1726. In-8, veau marbré, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 38

Aux armes du duc d'Aumont. Catalogue fait pour l'usage du comte de Toulouse et devenu rare.

1954. Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimi viri Caroli Henrici comitis de Hoym digestus et descriptus a Gabriele Martin. *Parisiis, apud Gabrielem et Claudium Martin,* 1738. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 100

1955. Catalogue des livres du cabinet de feu M. Randon de Boisset, receveur général des finances. *Paris, De Bure,* 1777. In-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 20

Exemplaire en papier de Hollande.

1956. Catalogue des livres de M. L. C. D. L. (M. Le Camus de Limare). Distribué par ordre alphabétique des noms d'Auteurs. *S. l.* (*Paris*), 1779. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 145

Catalogue tiré à 25 exemplaires.

1957. Catalogues des livres du cabinet de Monseigneur comte d'Artois. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1783. In-4, gr. pap. de Holl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*) 56

Tiré à 15 exemplaires seulement.
Provient de la bibliothèque de Pixerécourt et de celle de M. de La Bédoyère.

1958. Catalogue des livres en très-petit nombre qui com- 65

posent la bibliothèque de M. Mérard de Saint-Just, ancien maître d'hôtel de Monsieur, frère du Roi. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1783. In-18, papier d'Annonay, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Tiré à petit nombre.

52 1959. Bibliotheca elegantissima Parisina. Catalogue de livres choisis, provenant du cabinet d'un amateur très-distingué par son bon goût (Pâris). *A Londres, chez Edwards, et à Paris, chez Laurent,* 1790. In-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, fil. tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire tiré in-4 sur papier vélin.
Provient de la bibliothèque de Pixerécourt, avec les prix.

46 .. 1960. Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés, du cabinet de M*** (d'Ourches), rédigé par Ch. Brunet fils. *Paris, Brunet,* 1811. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande, avec la table des noms d'auteur, les prix, et auquel on a ajouté une lettre autographe de M. d'Ourches à Renouard.
Exemplaire de M. de La Bédoyère.

83 .. 1961. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires (par Renouard). *Paris, Ant.-Augustin Renouard,* 1819. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

20 .. 1962. Catalogue des livres rares et précieux, des manuscrits, etc., de la bibliothèque rassemblée par feu M. Paignon-Dijonval, et continuée par M. le vicomte de Morel-Vindé. *Paris, de Bure frères,* 1822. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Galette.*)

Exemplaire en grand papier avec la table des noms d'auteurs et les prix.

30 ... 1963. Catalogue des livres, la plupart rares et précieux, et tous de la plus belle condition, faisant partie de la bibliothèque de M. le marquis de Ch*** (Châteaugiron). *Paris, Merlin,* 1827. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Galette.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les prix.

1964. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de La B. (Bédoyère). *Paris, Silvestre,* 1837. In-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. avec la table des noms d'auteurs et les prix. (*Belz-Niedrée.*)

1965. Catalogue des livres rares et précieux, dessins et vignettes composant la bibliothèque de feu M. le comte de La Bédoyère (1re et 2e partie). *Paris, Potier,* 1862. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier, avec la table des noms d'auteurs et les prix pour la première partie.

1966. Catalogue des livres rares et précieux, et de la plus belle condition, composant la bibliothèque de M. G. de Pixerécourt. *Paris, J. Crozet,* 1838. In-8, demi-rel, mar. vert, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire en grand papier avec les prix.

1967. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins, cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris, Techener et Jannet,* 1839-1852. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

1968. Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier. *Paris, J. Techener,* 1844. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur grand papier vélin.

1969. Catalogue des livres manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne, précédé d'une Notice bibliographique, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier,* 1861. In-8, grand papier, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1970. Catalogue de la bibliothèque de M. Léopold Double. *Paris, Techener,* 1863. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné et coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en papier de Hollande avec la table des noms d'auteurs et les prix.

1971. Catalogue de mes livres (de M. Yéméniz). *Lyon, Louis Perrin,* 1865-1866. 3 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné et coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Tiré à petit nombre.

1972. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le prince Sigismond Radziwill. *Paris, Potier,* 1865. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier.

1973. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet. *Paris, Potier et A. Labitte,* 1868. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier avec la table des noms d'auteurs et les prix de la première partie.

1974. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de M. le baron J. P... (Pichon). *Paris, L. Potier,* 1869. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier avec la table des noms d'auteurs et les prix.

IX. MÉLANGES ET EXTRAITS HISTORIQUES.

1975. Histoires prodigieuses, les plus mémorables qui ayent esté observées depuis la nativité de Jesus-Christ jusques à nostre siècle (extraictes de plusieurs fameux auteurs anciens), mises en nostre langue par P. Boaistuau, avec les pourtraictz et figures. *Paris, Estienne Groulleau,* 1560. In-4, fig. sur bois, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de cet ouvrage qui a été continué par C. de Tesserant, Belleforest, etc. C'est ici la première partie, la seule qui soit de Boaistuau et la seule qui ait été imprimée dans le format in-4.

1976. Histoires prodigieuses, extraictes de plusieurs fameux autheurs grecs et latins mises en notre langue par P. Boistuau, surnommé Launay. — Le second tome des Histoires prodigieuses recueillies par Tesserant, Parisien. — Le troisième tome, par François Belle-Forest, Comingeois.

Paris, de l'imprimerie de Hierosme de Marnef, 1575. 3 tomes en 1 vol. in-16, mar. bl. fil. à fr. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1977. Les Antiquitez et singularitez du monde, par le seigneur (Anthoine Couillard) du Pavillon, près Lorriz. *A Paris, pour Jean Dallier,* 1577. In-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*) — 31

Bel exemplaire d'un volume rare.

1978. Les Divers Discours de Laurent Capelloni, sur plusieurs exemples et accidens meslez, suivis et advenuz (traduits de l'italien par P. de Larrivey). *A Troyes, pour Jean le Noble,* 1595. Pet. in-12, mar. br. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) — 52

Ouvrage recherché surtout à cause du nom du traducteur.

1979. Gemelles, ou Pareilles, recueillies de divers auteurs, tant grecs, latins que françois, par Pierre Saint-Julien de Balleure. *Lyon, Ch. Pesnot,* 1584. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) — 73

Cet exemplaire a successivement appartenu à Méon, au comte d'Ourches et au marquis de Châteaugiron.

1980. Les Histoires tragiques de notre temps, où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, etc., composées par François de Rosset. *A Paris, de l'imprimerie de François Huby,* 1614. Pet. in-12, cuir de Russie, tr. dor. — 21

Édition rare de ce recueil qui a eu de nombreuses éditions. La plus ancienne indiquée par M. Brunet est celle de Paris, 1619. Celle-ci doit être la première.

1981. Epitome de cent Histoires tragicques, en partie extraittes des actes des Romains, et autres de l'invention de l'autheur, avecq' les demandes, accusations et deffences sur la matière d'icelles, ensemble quelques poèmes, le tout par Alexandre-Sylvain (Van den Bussche). *Paris, Nicolas Bonfons,* 1581. Pet. in-8. mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*) — 42

1982. Histoires pitoyables et tragiques, où les actions vertueuses et vicieuses sont représentées, par le R. P. Benoist Gonon. *A Lyon, chez Claude de la Rivière,* 1646. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) — 33

32 1983. Les Livres de Hierôme Cardanus, médecin milannois, de la subtilité et subtiles invensions; ensemble les causes occultes et raison d'icelles, traduits de latin en françoys par Richard le Blanc. *Paris, chez Guillaume la Noue,* 1578. In-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

105 1984. L'Art du Chant, dédié à M^me^ de Pompadour, par M. Berard. *Paris, Desaint et Saillant,* 1755. Gr. in-8, mar. rouge, riches comp. dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Riche reliure aux armes de l'Estevenon, seigneur de Berkenroode (Provinces-Unies). *V.* Dubuisson, tom. I^er^, page 140.

150 ~ 1985. HISTOIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE, depuis son établissement jusqu'à 1652, par M. Pellisson, et depuis 1652 jusqu'à 1700, par M. l'abbé d'Olivet. *A Paris, chez J.-B. Coignard,* 1729. 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de MESDAMES.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Numéros

I. Écriture sainte.
1. Textes et Versions 1
2. Histoires abrégées de la Bible. Recueils de gravures bibliques 8

II. Liturgie 21

III. Saints-Pères 31

IV. Théologiens.
1. Théologie morale 37
2. Théologie mystique 56
3. Théologie polémique. — Théologiens protestants . . 37
4. Opinions singulières. — Incrédules — Athées, etc. . 92

JURISPRUDENCE 100

SCIENCES ET ARTS

I. Sciences philosophiques et morales
1. Philosophie. — Morale 122
2. Économie. — Règles de la vie civile. — Éducation . . 148
3. Politique 156

II. Sciences naturelles.
Histoire naturelle. — Agriculture. — Jardinage . . . 171

III. Sciences médicales.
Anatomie. — Physiologie. — Hygiène. — Spécialités médicales 191

IV. Sciences mathématiques.
Arithmétique. — Géométrie. — Astronomie. — Art militaire 232

V. Sciences occultes.
Magie. — Démonologie. — Sortilèges. — Alchimie. — Astrologie 244

Numéros

VI. Beaux-Arts.
1. Introduction. — Peinture. 268
2. Gravure.
A. Recueils de gravures 281
B. Recueils de costumes 310
C. Fêtes publiques, entrées solennelles. — Cérémonies, etc. 350
3. Architecture.
A. Traités élémentaires. — Traités spéciaux. . . . 359
B. Recueils de monuments d'architecture 366
C. Décorations et ornements tant pour l'architecture que pour la Peinture et la Sculpture. — Ouvrages de menuiserie et serrurerie artistique 374

VII. Arts mécaniques et Métiers divers.
1. Orfèvrerie. — Carrosserie. — Reliure. — Coiffure. — Tailleur. 287
2. Art culinaire. 398

VIII. Exercices gymnastiques.
1. Escrime. 406
2. Équitation (Haras, Hippiatrique). 408
3. Danse. 432
4. Chasse.
Vénerie. — Fauconnerie. 438

IX. Jeux divers. 461

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique. 466

II. Rhétorique. 480

III. Poésie.
1. Poètes grecs et latins. 485
2. Poètes français.
A. Traité sur la Poétique. — Poètes des XIIIe, XIVe et XVe siècles jusqu'à l'époque de Villon. . . . 517
B. Depuis Villon jusqu'à Clément Marot. 528
C. Poésies anonymes de la fin du XVe siècle et d'une partie du XVIe siècle. 541
D. Poètes français depuis Clément Marot jusqu'à Ronsard. 557
E. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe. 584
F. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.
a. Poésies de divers genres. 540
b. Poèmes sacrés, héroïques, héroï-comiques, mystiques, didactiques, etc. 671

Numéros

c. Fables et Contes. 701
d. Odes, Idylles, Satires; Épigrammes, Madrigaux, etc. 719
e. Poésies gaillardes et burlesques. 751
f. Chansons. 784
3. Poètes étrangers 808

IV. Poésie dramatique.
1. Théâtre latin. 818
2. Théâtre français. 821
3. Théâtres italien, espagnol et allemand. 886

V. Romans et Contes.
1. Romans grecs et latins. 891
2. Romans français
A. Romans de chevalerie. 908
B. Romans de divers genres. 940
C. Romans historico-satiriques relatifs aux amours de plusieurs grands personnages. 1087
D. Contes des fées. — Voyages imaginaires. . . 1128
E. Contes et nouvelles. 1143
3. Romans et Contes italiens. 1186
4. Romans et Contes espagnols. 1197
5. Romans anglais, allemands, arabes. 1219

VI. Facéties et pièces burlesques.
1. Écrits facétieux de divers genres français et italiens. 1231
2. Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.
A. Différents sujets. 1337
B. Dissertations sur l'amour. 1358
C. Ouvrages érotiques 1388
D. Traités singuliers pour et contre les femmes et sur le mariage. 1406

VII. Philologie.
1. Critique. — Satires. 1430
2. Sentences, adages, proverbes, emblèmes. 1444

VIII. Dialogues et Entretiens 1464

IX. Épistolaires. 1470

X. Polygraphes. — Collections 1486

HISTOIRE.

I. Géographie. — Voyages. 1515

II. Histoire universelle. 1537

III. Histoire des religions.
1. Histoire du paganisme. 1541

Numéros

2. Histoire de la religion chrétienne.
Histoire des papes, des ordres religieux, des saints, des hérésies, etc 1551

IV. Histoire ancienne. 1583

V. Histoire moderne.
1. Histoire générale. 1594
2. Histoire de France.
A. Géographie. — Topographie. 1599
B. Histoire des Gaulois. 1606
C. Histoire générale de France. — Mélanges. . . 1611
D. Histoire de France sous divers règnes. 1624
E. Mélanges d'histoire politique et civile de France. 1788
F. Histoire particulière des anciennes provinces et des villes de France. 1809
3. Histoire des pays étrangers. 1846

VI. Histoire de la chevalerie et de la noblesse. 1894

VII. Biographie. 1921

VIII. Bibliographie. 1947

IX. Mélanges et Extraits historiques. 1975

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 8766.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

DES

OUVRAGES ANONYMES

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES

DU

CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

M. LE COMTE OCTAVE DE BÉHAGUE

SUIVIE DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1880

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES

DU

CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

M. LE COMTE OCTAVE DE RÉHAGUE

SUIVIE DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

15, QUAI VOLTAIRE, 15

1880

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES

A

Aarsens de Sommerdyck, voyage d'Espagne, 1525.
Abatteur (l') de noisettes, 764.
Abelly (Louis), 1572.
Abençufian (Aly), 1888.
Abus (de l') des nuditez de gorge, 43,44.
Abus (les) du mariage, 290.
Académie galante, 1176.
Acajou et Zirphile, 1063, 1064.
Accords (le seigneur des), 1239 à 1242.
Actus Apostolorum, 6.
Adam (Billaut), 655.
Adamite (l'), ou le jésuite insensible, 1019.
Advantures, voyez Aventures.
Advis, voyez Avis.
Æneas Sylvius, 1577.
Affiges des grands opérateurs de Merlinde, 1262.
Agréables (les) divertissemens, 1305.
Agrémens (les) et les chagrins du mariage, 1427.
Agrippa (H. Corn.), 244, 1406.
Aigue (d')[2]d'Iffremont, 998.
Aimable (l') mère de Jésus, 61.
Albert (L.-B.). La Deiphire, 1203.
Alberti (Léon), 1358, 1367.
Album amicorum, 278, 279.
Alcandre (le grand) frustré, 1107.
Alciat (André), 1449, 1450.
Alcoran (l') des cordeliers, 1559.
Alcoran (l') de Louis XIV, 1771.
Alcripe (Philippe d'), 1237.
Alector, histoire fabuleuse, 951.
Alègre (d'), 1008.
Aleman (Math.), 1206.
Alexis, Piemontais, 220.
Allen (William), 163.
Almanach Dauphin, 1838.
Almanach de la toilette, 341.
Almanach du mariage, 1428.
Almanach galant des costumes françois, 340.
Almanach royal, 1796, 1797, 1798.
Almanach national, 1800.
Almanach perpétuel d'amour, 1387.
Alphabet de l'excellence et perfection des femmes, 1418.
Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, 1415.
Alquié (Savinien d'), 1383.
Amadis de Gaule, 922, 923.
Amalaric, 866.

Amand (P.), Observations, 203.
Amant (l') de bonne foy, 1009.
Amant (l') mal traicté de sa mye, 1198, 1199.
Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes, 1533.
Amboise (Michel d'), 571.
Ambroise (S.), Œuvres, 33.
Amilec, ou la graine d'homme, 198.
Amours d'Anne d'Autriche, 1090.
Amours (les) de Charles de Gonzague, 1120.
Amours (les) de Louis le Grand et de mademoiselle du Tron, 1104, 1105.
Amours de S. A. R. Mademoiselle. 1108.
Amours des dames illustres, 1093, 1094.
Amours (les) de Zeokinizul, 1127.
Amours (les) diverses du sieur de Brethencourt, 974.
Amours (les), intrigues et cabales des domestiques, 1295.
Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, 487.
Ancien (l') bâtard protecteur du nouveau, 1873.
Aneau (Barth.), 851, 951.
Anecdotes sur Mme du Barry, 1784.
Angola, histoire indienne, 1066.
Angot (Rob.), sieur de l'Esperonière, 737.
Anselme (le P.), 1918.
Antiquitez et singularitez du monde, 1977.
Apollon françois (l'), 1741.
Apologues orientaux, 1230.
Apomazar, 262.
Après-Soupers de la société, 880.
A-propos (les) de société, 801.
Apulée, 904.
Arcussia (Ch. d'), de Capre, 457.
Arétin, 1391, 1392, 1401, 1403.
Argens (le marquis d'), 1087.
Arioste (Louis), 886.
Aristote (Problèmes d'), 193, la Poétique, 485.
Armemens en course à Dunkerque, 1783.
Armes du roy de France, 1912.
Armorial (le nouveau) universel, 1911.
Arnauld d'Andilly, 1569.
Arnauld (l'abbé), Mémoires, 1719.
Arrest de la cour du parlement contre Ravaillac, 1691.
— contre les Châtrés, 1275.
Art (l') et science de bien vivre et bien mourir, 69.
— de desoppiller la rate, 1328.
Artaud, 479, 871.
Artus de Bretaigne, 911.
Asiatique (l') tolérant, 1127.
Asne (l') ruant, 1276.
Assoucy (Charles Coypeau d'), 1002.
Aubert (J.), 194.
Aubery (J.), l'Antidote d'amour, 1377.
Aubery, Mémoires pour l'histoire du cardinal de Richelieu, 1706.
Aubigné (Agrippa d'), 638, 1682, 1683.
Aubin, Hist. des diables de Loudun, 259.
Ardène (d'), 1503.
Audoul (Gaspard), 121.
Augustin (S.), Confessions, 33, 34.
Augustins (les), contes nouveaux, 715.
Auneuil (Mme d'), 1135.
Aulnoy (Mme d'), 1134, 1866, 1875.
Aurigny (Gilles d'), 582.
Autant en emporte le vent, 765.
Autelz (Guillaume des), 577.
Auvray, le Banquet des Muses, 728.
Advantures de la cour de Perse, 973.
Advis à Messieurs des estats, 1667.
— de ceux qui ont esté à Bloys au temps du massacre, 1670.
— de Colin à Margot, 732.
— et remèdes souverains, 223.
— fidèle aux véritables Hollandois, 1853, 1854.
Avantages (les) du sexe, 1421.
Avantures du voyageur aérien, 1040.
Aventures de Jules César et de Murcie, 1009.
— de Pomponius, 1779.
Aventures (les) satyriques de Florinde, 971.
Avertissement salutaire aux confrères de la haute et basse confrairie des martyrs... 1429.
— ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière, 1008.
Aymon (les quatre fils), 914.

B

Bacon (Fr.), 122.
Baïf (J.-Ant. de), 587, 588, 589, 590.
Balet (le) de la tour de Babel, 435.
Ballets (Recueil de), 436.
Balzac (Louis Guez de), 162, 1437, 1477, 1493.
Bandel, 1196.
Banier et Le Mascrier (les abbés), 1541.
Banquet et après-dînée du comte d'Arête, 1680.
Bar (J.-Ch.), 1557.
Bara (Hierôme de Bara), 1905.
Barclay (Jean), 906, 907.
Baret (R.), sieur de Rouvray, 423.
Barnaud (Nic.), 1665.
Barre (le P.).
Barrême (Nic.), 233.
Barrozio (J.) et Vignoles, 359.
Basnage, Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, 14.
Bassompière (Mémoires du maréschal de), 1696.
Baudeau de Somaize, 849.
Baudouin, 240, 241, 1802.
Beaufort (Jean de), 1699.
Beaujoyeux (Balthasar de), Balet comique de la Royne, 434.
Beaumarchais (Caron de), 873.
Beaumont, gouverneurs, lieutenants de Roy, prévôts des marchands, etc., 1827.
Beauvau (Henri de), 1529.
Beguillet, description de Paris, 1818.
Bellay (Joachim du), 586.
Bellay (Martin du) de Langey, 1642.
Belleau (Remy), 592.
Belleforêt (Fr. de), 954, 1654.
Belleville (Philippe de), 939.
Bellin, Description de la Guyane, 1893.
Bellinghen (Fleury de), 1447.
Bellone (de), Chansons folastres, 786.
Belloy (de), 870.
Bembo, les Azolains, 1360.
Bénard, 1350.
Benserade, 1829.
Bérain (J.), son Œuvre, 376.
Bérard, 1948.
Bérard, l'Art du chant, 1984.
Bérenger de la Tour d'Albenas, 578.
Bernard (Charles), 1792.
Bernard (Gentil), 694.
Bernier de la Brousse, 639.
Beroalde, Trois déclamations, 1340.
Beroalde (Fr.) de Verville, 956, 957, 1250 à 1256.
Berquin, Idylles, 720, 879.
Bertaut (J.), 631, 632.
Berthod, 774, 775.
Besze (Théod. de), 827.
Bevy (Dom C.-J.) 1791.
Bref et sommaire recueil... de la triumphante entrée de Charles IX, 1649.
Bible (la sainte), traduite par Legros, 1.
Bibliothèque d'Arétin, 1391.
Bibliothèque universelle des Romans, 891.
Bigarrures ingénieuses, 1133.
Billon (Fr. de), 1407.
Blanc, Histoire de Bavière, 1879.
Blanque (la) des filles d'amour, 1394.
Blason (le) des armoiries, 1905.
Blason (le) des barbes, 541.
Blessebois (Corneille), 1015, 1117, 1118, 1398, 1399.
Blondel (Fr.), 361, 365, 372.
Blondel, Recueil de plusieurs traitez, 232.
Boaistuan, Histoires prodigieuses, 1975, 1976.
Boccace (Jean), 1187 à 1193, 1543.
Bodin (Jean), 248.
Boëm (J.) 1540.
Boguet (Henry), 249.
Boiardo (M.), 810.
Boileau-Despréaux (N.) 661, 662, 663, 664, 665, 666.
Boileau (Jacques), 43, 44.
Boisard, Fables, 706.
Bois d'Annemets, 1722.
Boisrobert (l'abbé de), 1168.
Boissart (Jac). 1455.
Boissières (J. de), 610.
Boissy (L. de), 765.
Boissy (Desprez de), 52.
Bolsec (Hiérosme), 1582.
Bon genre (le, 347.
Bon (le) usage du tabac, 215.
Bonnart, Portraits 316, 317.
Bonnecorse, 678, 679.

Bonneuil (de), 167.
Bonnefons (J.), 619.
Bonnefons (Nic. de.), 187, 190.
Bonnet (Honoré), 523.
Bontemps (Gerard), 1309, 1310.
Boot (A. Boece de), 174.
Bordeaux (Christ. de), 556.
Bordelon (l'abbé), 246, 1039.
Borderie (de), 566, 574.
Boton (P.), 607.
Bosquet, 102.
Bosse (Abrah.), 312, 313, 314, 322.
Bossi (Benigno), Mascarade à la grecque, 302.
Bossuet (J.-B.), 71, 36, 37, 39, 50, 54, 72, 77, 484, 1537, 1538.
Boucher fils (Fr.), livre de meubles, 383.
Bouchet (Guill.), 1160.
Bouchet (Jehan), 537, 538, 539, 540, 1618.
Bouez de Sigogne, 225.
Bouffon (le) de la cour, 1317.
Bougeant (le P.), 1141.
Bougouync (Simon), l'Espinette, 533.
Bouhier (le président), 119.
Boullay (B.), Le Tailleur Sincère, 396, 397.
Bourdigné (Ch.), 528.
Bourdon (Seb.), Recueil de 14 estampes, 297.
Bourette (Madame), 669.
Bourgeois (L.) dite Boursier, 202.
Bourle (Nic.), ms. de Jarry, 25.
Boursault (Edme), 1010, 1011, 1012.
Boussole (la) des Amans, 1381.
Bragardissime (le) et Joyeux Testament de la bière, 1273.
Brantôme (Pierre de Bourdeille, S. de), 1928, 1929, 1930, 1931.
Bredin le Cocu, 1245.
Bref Discours sur la différence des croix d'or des chevaliers, 1898.
Brégy (la comtesse de), 1478.
Brémond (de), 237.
Breslay (P.), l'Anthologie, 482.
Bret, 1941.
Bretez (Louis), et Cl. Lucas. Plan de Paris, 1812.
Bretonnayan (René), 616.
Bréviaire (le) des amoureux, 1373.
Bréviaire de table, 799.
Brice (Germain), 1818.
Brienne (Mémoires du comte de), 1716-1717.
Brunet (J.-Ch.), 1947.
Bruno (Giordano), 93.
Bruscambille (Deslauriers dit), 1263, à 1271.
Bruslé (J.) de Montpleinchamp, 705.
Bruzen de la Martinière, 1528.
Bry (Th. et Isaac de) Alphabeta, 466, 1455, 1456.
Buccalin (Trajan), 1433.
Bulle de Notre S.-Père le pape Sixte V. 1672.
Burigny, Vie de Bossuet, 1935.
Burlesque (le) Festin, 773.
Bussy-Rabutin, 1091, 1092, 1093, 1094, 1097, 1098.
Bussche (Al. van den), 613, 1981.

C

Cabinet d'Amour et de Vénus, 1392.
— des Jésuites, 1562.
— du roy de France, 1665.
— du roi Louis XI, 1634.
— et magasin des modes, 342.
— satyrique, 753.
Caillières (de), la Logique des amans, 1380.
Calendrier de la cour, 1799.
Callot (Jacques), 292, 293.
Calvacabo (Hier.), 407.
Camoens, 814.
Camus (J.-P.), évesque de Belley, 975.
Camusat (Nic.), 1622.
Capelloni (Laurent), 1978.
Capilupi (Camille), 1652.
Caquets (Recueil des) de l'accouchée, 1277, 1278.
Cardanus (Hiérome), 1983.
Caroso (Fabritio) da Sermoneta, 432.
Carrosses (Premier des magnifiques) de M. le duc d'Ossuna, 393.
Cassan (Jacques), 1608.
Castera (de), 1044.
Castillo (Alonço) de Solorçano, 1217, 1218.
Castillon (Balt. de), 168.
Catalogue de la bibliothèque du Château de Rambouillet, 1953.

Catalogue de pièces choisies du Répertoire de la comédie françoise, 821.
— des livres de Randon de Boisset, 1955, de Camus de Limare, 1956, du comte d'Artois, 1957, de Mérard de Saint-Just, 1958, de M*** (d'Ourches), 1960, de Renouard, 1961, de Morel-Vindé, 1962, de Châteaugiron, 1963, de La Bédoyère, 1964, 1965, de Pixerécourt, 1966, de Leber, 1967, de Ch. Nodier, 1968, d'A. Cigongne, 1969, de L. Double, 1970, de Yemeniz, 1971, de Radziwill, 1972, de J.-Ch. Brunet, 1973, du baron J. Pichon, 1974.
— des livres de Jean Elsevier, 1949.
Catalogus librorum Dan. Elzevirii, 1950.
— librorum bibliothecæ Car. H. comitis de Hoym, 1954.
Cathon en françois, 535.
Caussin (Nic.), 1564.
Cauvet (G.-P.). Recueil d'ornements, 380.
Cavallero determinado (el), 534.
Cavigiolles de Massarie (Baptiste des).
Caylus (le comte de) 1140, 1197, 1320 à 1327.
Cazotte, 1076, 1077.
Célestine, 889.
Célinte, 988, 989.
Cent (les) drogues admirables, 1262.
— nouvelles nouvelles, 1143.
Centre (le) de l'amour découvert, 1454.
Cercueil des amans, 964.
Cervantes (Michel de), 1209 à 1214.
Challes, 1934.
Chantelouve (Fr. de), 829.
Chapelain, 673, 674, 675.
Chappuis (Gabr.), 9, 1159.
Chardin, son Œuvre, 277.
Charles IX, la Chasse royale, 440.
Charlevoix (Xavier de), 1893 (bis).
Chartier (Alain), 525, 526, 1629.
Chasse (la) au loup de M. le Dauphin, 1111.
Chastain, 1772.
Chastel (P. du), 1645.
Chastillon, Topographie françoise, 1602.
Châtres (J. Brodeau, marquis de), 1735.
Chaulieu (l'abbé de), 667.
Chavigny (de), 1175.
Chénier (M.-J.), 874.
Chertablon, Manière de se préparer à la mort, 70.
Chevalier (le) françois, 1688.
Chevilly, 1046.
Chevillard (J.), 1915.
Chevreau, 978.
Chien (le) de Boulogne, 1003.
Choderlos de Laclos, 1084.
Choisy (de), Histoire de David, 20, Imitation, 56, 57, Dialogue, 128, Mémoires, 1734.
Cholières (le sieur de), 1157.
Chopard (J.-F.). Recueil de 31 planches de carrosses, 392.
Choréide, 578.
Chorier (Nic.), 1388, 1389, 1390, 1757.
Chose (une) mémorable advenue à Rome, 1859.
Chronique (la) du très-chrestien roy Loys XI, 1633.
Chroniques (les) et excellentz faitz des ducs de Normandie, 1835.
Cicéron, Traité de l'Orateur, 481.
Ciel (le) réformé, 93.
Cinq (les) premiers livres du procès d'amour, 651.
Cissé (Courtin de), 612.
Citry de la Guette, 1590.
Clavier (G.), 644.
Clef (la) du sanctuaire, 95.
Clément, 781.
Cochin, Estampes allégoriques, 301.
Cochon (le) mitré, 1442.
Cocuë imaginaire, 850.
Colenuccio, 1336.
Collection de Joyeusetez, facéties, etc., 1231.
— d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de M. Poulain, 276.
— des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée à madame la duchesse d'Angoulême, 1508.
— des poètes françois imprimés par Coustelier, 528.
Colletet (Guill.), 652, 653.
Colligny (Gaspard de), 1651.
Colmenar (Don Juan Alvarez de), 1861.

Commines (Philippe de), 1635, 1636, 1637.
Compagnie agréable (la), 1313.
Compère (le) Mathieu, 1079.
Complaincte de paix (la), 551.
Comptes (les) du monde adventureux, 1152.
Comte (le) de Gabalis, 245.
— de Valmont, 76.
Confession (la) réciproque, 1774.
Confessions du comte de... 1064.
Conformité des coutumes des Indiens orientaux, 1890 (bis).
Conjuration (la) du comte Jean-Louis de Fiesque, 1855.
Conqueste que fit le grant roy Charlemaigne, 912.
Conquêtes amoureuses du grand Alcandre, 1100.
Considérations sur les mœurs, 146.
Conspirations (les) d'Angleterre, 1872.
Constantini (Angelo), 1939.
Contagion sacrée (la), 96.
Contes des fées, par Mme de M. 1132.
— nouveaux en vers, 714.
Conti (Louise-Marg. de Lorraine, princesse de), 973, 1089.
Contr'empire (le) des sciences, 630.
Contre-lésine (la), 1333.
Contre-Véritez (les) de la cour, 727.
Controverses des sexes masculin et féminin, 564, 565.
Copp (J.) de Vellay, 603.
Coquillart (Guill.), 528, 531.
Coras (J. de), des Mariages clandestins, 104.
Cornaro (Louis), 209.
Corneille (P.), Office de la Sainte Vierge, 29, Théâtre, 837, 838.
Cornu (P. le), 617.
Corrozet (Gilles), 570, 583, 1444, 1614, 1813, 1814, 1815, 1860.
Cosmopolite (le), 761.
Cotin (l'abbé), la Ménagerie, 738, 748.
Cotolendi (Charles), 1871.
Couillard (Anthoine) du Pavillon, 1977.
Coup d'œil purin, 744.
Coups imprévus (les) de l'amour, 1032.
Cour (la) de France turbanisée, 1765.
Courrier (le) facétieux, 1302.
Courses de têtes et de bagues, 1738.
Courtanvaux (le marquis de), 1535.
Courtoisie (la) françoise, 1476.
Courval-Sonnet, 191, 725, 726.
Coustou (Pierre), 1452.
Crébillon, 862.
Crébillon fils, 1054, 1055, 1056, 1127.
Crenne (Hélisenne de), 950, 1490.
Crétin (Guill.), 528.
Cris de Paris, 1820.
Cruautéz (les) sanguinaires, exercées envers le cardinal de Guyse, 1669.
Cuisinier (le grand) de toute cuisine, 399.
Cuisinier (le) françois, 400.
Curio (C. Secundus), 86.

D

Dailhière (de la), Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais, 1824.
Daïra, histoire orientale, 1069.
Dalencé, 172.
Dames (les) dans leur naturel, 1096.
Damoiselet (E.). 467.
Dampmartin (P. de), 1677.
Dancourt, 861.
Daneau (Lambert), 48, 49.
Dangeau (l'abbé de) 128.
Daniel (le P.), 1615.
Daran, Traité de la gonorrhée, 226.
Daret (P.), 308.
D'Argenville (Dezallier), 189.
Daudiguier (Vital), S. de la Menor, 637.
Daudiguier, 962, 965.
Daumalinde, reine de Lusitanie. 1009.
Debucourt, 270.
Déclamations (les), procédures et arrêtz d'amours, 1364.
Défaite (la) d'amour, 637.
De Foe (Daniel), 1220.
Délices (les) de la France, 1600.
— (les) de la Hollande, 1851.
— (les) de la mode et du bon goût, 343.
— (les) de la poésie galante, 657.
— (les) et les galanteries de l'Isle de France, 115.
De Lisle de Moncel, 451.

Déluge et inundation d'eaux advenu ès faubours S. Marcel. 1821.
Démosthènes, 482.
Denys le Chartreux, Lunettes spirituelles, 66.
Denon (Vivant), 1185.
Descamps (J.-B.), 272.
Description de la superbe entrée de la reine Gilette, 1244.
— de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, 780.
— de la ville de Paris en vers burlesques, 775.
— de l'église des Invalides, 1825.
— de l'hôtel royal des Invalides, 373.
— des fêtes données par la ville de Paris, 351.
Description des tableaux du Palais-Royal, 274.
Desgraviers, l'Art du valet de limier, 455.
Desiré (Artus), 551.
Desjardins (M^me^ de Villedieu), 993, 994.
Deslyons (J.), Traitez, 41.
Desmarais (Jérémie), 672.
Desmarets (de Saint-Sorlin), l'Ariane, 979.
Desormeaux, Histoire de la maison de Bourbon, 1793.
Des Periers (Bonav.), 563, 567, 1151, 1434, 1619.
Des Portes (Ph.), 604.
Desrais, 326, 327, 328.
Desroches (Mesdames), 614.
Desternod, l'Espadon satirique, 729, 730, 731.
Destruction de Hiérusalem, 940, 1584.
Devis (les) amoureux, 901.
Devise (la) des armes des Chevaliers de la Table ronde, 908,
Devises et emblesmes d'amour moralisez, 1460.
Dialogue de la tête et du bonnet, 1336.
— apologétique, excusant et deffendant le dévot sexe féminin, 1412.
— d'entre le maheustre et le manant, 1681.
— (nouveaux) des morts, 1468.
Dibdin (le Rev. Th. Frognall), 1522.
Dicæarchiæ Henrici II progymnasmata, 100.
Dictionnaire raisonné des domaines, 102.
— des halles, 479.
Diderot, 124, 816, 1070, 1071, 1072.
Dietterlin (W.), 363.
Digby (le chevalier), 217.
Diffinition (la) et perfection d'amour, 544.
Diodore de Sicile, 1585, 1586, 1587.
Dionis (M^lle^), 1550.
Disciples (les) et amys de Marot, 563.
Discours de l'origine des mœurs, fraudes et impostures des charlatans 1286.
— du massacre de ceux de la religion réformée, 1656.
— du tout prodigieux, 108.
— merveilleux de la vie de la roine Catherine de Médicis, 1647.
— non plus mélancoliques que divers, 1619.
— ou sermon apologétique en faveur des femmes, 1420.
— prodigieux et espouvantable de trois Espaignols, 253.
— ... sur le massacre de Messeigneurs le duc et cardinal de Guise, 1669.
— sur les hermaphrodites, 206.
Discret (L.-C.), 835.
Dissertation sur les mœurs des Indous, 1890.
Divertissemens curieux, 1303, 1304.
Doctrinal (le) des filles, 543.
Dolet (Est.), 1639.
Domenichi (Louis), 1330.
Doni, les Mondes célestes, terrestres et infernaux, 1331.
Dons (les) des enfants de Latone, 689.
Dorat, 759, 750, 872, 1078.
Dow (A.), 1890.
Drummond de Melfort, 418.
Du Bartas (Saluste), 605.
Dubois de S.-Gelais, 274.
Du Breuil Pomée, Traité de l'instruction du cavalier, 412.
Dubuisson, Armorial, 1916, 1917.
Du Buisson, 695.
Du Buisson, 1756, 1757.
Du Laurens (l'abbé), 1079.

Du Lorens, Satires, 733, 734, 735.
Ducerceau (J. Andronet), 360, 367.
Duchesne (Fr.), 1899.
Duchesne (Joseph), 621.
Duchesne, Jeux de cartes, 464.
Duclos, 146, 1063, 1064, 1065.
Du Cros (Simon), Histoire de la vie du dernier duc de Montmorency, 1714.
Dufour (Ph.-Sylv.), 213.
Du Four de la Crespelière, 778, 779.
Du Haillan (Bernard de Girard). 1620.
Dumortous, 1781.
Du Moulin (Ant.), 192.
Dupaty de Clam, 417.
Du Perret, 997.
Du Pinet (A.), Taxe des parties casuelles, 87.
Du Plessy-Praslin, 1695.
Du Pont (Gratien), 564, 565.
Du Pradel (Abrah.), Le livre commode, 1822.
Durant (Gilles), de la Bergerie, 619.
Du Roc Sort-Manne, Nouveaux récits, 1156.
Du Ryer (P.), 836.
Dutens (L.), des Pierres précieuses, 175.
Du Triez (Robert), 251.
Duval (J.), des Hermaphrodites, 205.
Duvaux (Lazare), Livre-Journal, 390.
Du Verdier (Ant.), 602, 1923.

E

École (l') pour rire, 1316.
Éducation (de l') des enfans, 155.
Effets (les) de la jalousie, 1023.
Egnace (Jean), 1593.
Éloge (l') de la chasse, 438.
— de l'Enfer, 1350.
— de l'yvresse, 1349.
Éloges et discours sur la réception du roy (Louis XIII), en sa ville de Paris, 1703.
Emblesmes sacrés sur la vie et les miracles de S. François (d'Assise), 1459.
Emiliane (G. d'), 1558.
Enfant (l') sans souci, 1307.
Enfans (des) qui désirent la mort du père et de la mère, 545.
Enfer (l') de la mère Cardine, 546.
Énigmes joyeuses pour les bons esprits, 1463.
Entrée de Charles IX à Paris, 1649.
— de Henri II à Paris, 1646.
Entretiens (les) de la grille, 1175.
Epictète, 132, 133.
Epitome des gestes des 58 roys de France, 1611.
Epistre (l') des enfans de Paris, 555.
Equicola (Mario) d'Alveto, 1361.
Érasme, 67, 1337, 1338.
Erhard (J. Chr.), 419.
Erotika Biblion, 1405.
Eschole de Salerne, 771, 772.
Escole des filles, 1395, 1396, 1397.
Eslite (l') des chansons, 789.
Esope en belle humeur, 705.
Espiègleries, joyeusetez, 766.
Espinette (l') du jeune prince, 533.
Espinœil (Ch. de l'), voyez Garasse.
Essai bibliogr, sur les Elsevirs, 1947.
— sur la nécessité et les moyens de plaire, 144, 145.
— sur les feux d'artifice, 243.
Estat et gouvernement de France, 1795.
Estienne (Charles), 1351, 1352, 1353, 1519, 1599.
Estienne (H.), 468, 470, 471, 1435.
Estrées (maréchal d'), 1713.
État actuel de la musique du roi, 875.
— des officiers du roy, 1804.
— des troupes et des états-majors des places, 1803, 1805.
Etat-major des places du département de M. de Saint-Florentin, 1806.
Eustathius, 898, 899, 900.
Eutrapel (Contes d'), 1153, 1154.
Évènement des plus rares, 1943.
Examen général de tous les états et conditions, 64.
Exhortation aux dames vertueuses, 1367.
— aux vrais et entiers catholiques, 1667.
Exercice de l'infanterie, 240, 241.

Expédition d'Escosse, 884.
Expilly (l'abbé), 1870.
Explication des 100 estampes représentant les costumes des nations du Levant, 349.

F

Facéties et mots subtils, 1330.
Facétieuses aventures de deux bourgeois de Paris, 1296.
— journées, 1159.
Facétieux (le), drolatique et comique réveil-matin, 1319.
— (le) et agréable chasse-chagrin, 1308.
— (le) réveil-matin des esprits mélancoliques, 1299, 1300.
Factum pour dame Marie, Mme d'Aubray, marquise de Brinvilliers, 112.
Fail (Noël du), 1153, 1154.
Faits (les) merveilleux, ensemble la Vie de Lazare de Tormes, 1205.
Falbaire de Quingey, 1504.
Fameuse comédienne (la), 1937.
Fanfares (les) et courvées abbadesques, 1260.
Farce de maistre Pathelin, 528.
Fauchet (Cl.), 469, 1910.
Fauque (Mlle), 1782.
Fausse (la) Clélie, 1818.
— (la) Vestale, 1031.
Fauvelet du Toc (Antoine), 1697.
Favoral (Plaisantes journées de), 1279.
Favre (de), 691.
Fées (les illustres), 1134.
Felibien des Avaux, 1825.
Fénelon (Fr. de Salignac de la Mothe), 71, 1026, 1027, 1028, 1029.
Ferrand (Jacques), 224.
Festin (le), ou la Cuisine en musique, 797.
Fête publique donnée par la ville de Paris, 354.
— (la) des bonnes gens, 806.
Fêtes publiques données par la ville de Paris, 353.
Ficin (Marsile), 1362.
Fielding, Tom Jones, 1224, 1225.
Figures de la Bible, par G. Ch. T., 9.
— de la Bible, par B. Picart, 16.
— de l'Apocalypse de S. Jean, 19,
Figures du Nouveau Testament, 8.
— emblématique en trois langues, 1690.
Fillastre (Guillaume), 1539.
Fitelieu (de), sieur de Rodolphe et de Montour.
Fléau (le) des putains, 47.
Fleur (la) des plaisirs, 802.
— (la) de toutes les plus belles chansons, 784.
Fleurs de poésie françoyse, 1358.
Fleury (Cl.), 1430.
Florent et Lyon, 933.
Flores (Dom) de Grèce, 924.
Flores (Ivan), 1202, 1203.
Florian, Estelle et Némorin, 1082.
Fluste (la) de Robin, 1257.
Folengo (Th.), 516.
Folie sainte (la) de l'amant royal, 955.
Fontaine (Ch.), 8.
Fontenelle, 1468, 1498.
Forbet, l'Utilité du jeu de la paume, 465.
Forcadel (E.), Chant des Seraines, 576.
Formi (P.), Traité de l'adianton,
Formulaire fort récréatif, 1245.
Fortin (frère), 452, 453.
Fortune (la) de la cour, 1677.
Forty (J.-Fr.), Œuvres de sculpture en bronze, 382.
Fouet (le) des Paillards, 46.
Fouilloux (Jacques du), 441, 442, 443.
Fournaris (Fabrice de), 887.
Framboisière (Nic. Abr. de la), 207.
Franc (Martin), Champion des dames, 527.
France (la) en décadence, 1776.
— (la) galante, 1095.
— Turquie (la), 1663.
Franchières (Jean de), 441, 456.
Franco (Nicolo), 1467.
Frédéric II, 1505, 1881.
Fregoso (Ant. Phileremo), 571.
Frenicle (N.), 649, 650.
Freudeberg, 305, 329, 330, 331, 332.
Freydier (Plaidoyer de), 114.
Frianora (Raff.), 1335.
Fulgence (frère), 1944.
Furetière (Ant.), 995, 996.

G

Gage (le) touché, 1117.
Gaillard de la Bataille, 1062.
Galanteries (les) de M. le Dauphin, 1112.
— des rois de France, 1087.
Galerie des modes et costumes français, 326.
— théâtrale, 345.
Galien Rethoré (Histoire de), 919.
Gamon (Christ. de), 625.
Garasse (le P.), 1436.
Garcia (Dom), Antiquité des larrons, 1357.
Garcillasso de la Vega, 1892.
Gardane (J.-J.), 227.
Garnier (Robert), 825, 826.
Garnier (Cl.) 636.
Garzoni (Th.), 1356.
Gascon (le bon) ressuscité, 1292.
Gaultier Garguille (Chansons de), 792.
Gazée (Angelin, 511,
Gazette de Cythère, 1786.
Géliot (Louvan), 1913.
Gelli (J.-B.), 1465.
Geoffroy à la grand dent (les Gestes de), 935.
Géographe (le) parisien, 1810.
Gérard (l'abbé), 76.
Gerardo (P.), Histoire d'Ezzelin, 111.
Germain (P.). Éléments d'orfèvrerie, 388.
Gessner (Sal.), 816.
Ghein (Jacques de), Maniements d'armes, 406.
Gibecière (la) de Mome, 1301.
Gibert, la Rhétorique, 480.
Giraldy (J.-B.) Cynthien, 1195.
Giroflier (le) aux dames, 547.
Giulio (Colombo), 103.
Giunti (Bernardo), Cronica de' Re di Francia, 1613.
Gobet, dit S. Louis, 154,
Godeau (Ant.), Paraphrase des Pseaumes de David, en vers français, 3, Tableaux de la pénitence, 63, 1570.
Godefroy (Théod.), 1640, 1641.
Godwin (Fr., 1219.
Goethe, Werther, 1227.
Gohory (Jacques), 525.
Gomara (Lopez), 1890 (bis.)
Gombauld (Jean Ogier de), 970.
Gomboust (Jacques), Plan de Paris, 1811.
Gonon (le R.P. Benoît), 1982.
Goudelin (P.), 807.
Gougenot, 834.
Goury de Champgrand, 446.
Gouyn (Olivier), 462.
Grâce (la), 692.
Grâces (les), 1549.
Graffigny (Mme de), 1067.
Graindorge (de), traité de l'origine des macreuses, 181.
Grande galerie de Versailles, 273.
Grandes et récréatives prognostications, 1247.
Grandin (Fr.), Destruction de l'orgueil, 45.
Graphæus (Corn.), 357.
Gravelot, Almanach iconologique, 300.
Grécourt (de), 762, 763.
Grenaille (de), sieur de Chatounières, 1423.
Grimarest (Le Gallois, sr de), 1936.
Gringalet, 1290.
Grivesnes (L. D. G., sieur de), 958.
Gros de Besplas (l'abbé), 158.
Grosnet (P.). 535.
Grotius (Hugues), 75.
Gualbert-Lavaysse (Fr.-Alex.), Mémoire, 113.
Gualdi (l'abbé), 1555.
Guarini (J.-B.), 888.
Guay-Trouin (Du), Mémoires, 1759, 1760.
Guazzo (Est.), 150.
Guevare (Ant. de), 169.
Guérard, 295.
Gueret, la Carte de la cour, 1747.
Gueux (le), ou la vie de Guzman d'Alfarache, 1207.
Guicciardin (Louys), 1332.
Guillaume (Charles), 1838.
Guillet (Pernette du), Rithmes, 579.
Guillot-Gorgeu, 1290.
Guyde (Philibert), dit Hégémon, 615.

H

Habert (François), 572, 573.
Habits de diverses nations, 310.
Hamilton (Antoine), 1034, 1035, 1036, 1508.
Hancarville (d'), 1592.
Harangues facétieuses sur la mort de divers animaux, 1342.
Harduyn (Bertrand), dit Guillot-Gorgeu, 1290.
Harmont (Pierre) dit Mercure, 459.
Hay (Paul) de Chatelet, 1808.
Hay, Recueil des chartres, créations des colonels, etc., de la ville de Paris, 1828.
Hécatomphile, 1358.
Hécatongraphie, 570.
Hecquet (Ph.), 200.
Hédelin (F.), des Satyres, 183.
Hédelin, abbé d'Aubignac, 987.
Héliodore, 897.
Hélot, 1394, 1395.
Helvétius, 230, 231.
Hémard, 747.
Hénault (le président), 869.
Hennissart (d'), 740.
Hérembert (J.), sieur de la Rivière, 960.
Hermaphrodites (les), 1660, 1661.
Héros (les) de la France, 1769.
— de la ligne, 1766.
Hervieux, N. traité des serins, 179.
Hesnault (d'), 660.
Hesteau (Clovis), 608.
Hill (John), 199.
Histoire admirable et véritable, 252.
— amoureuse de Flores et Blanchefleur, 1199, 1200.
— amoureuse de Pierre Lelong, 1074.
— amoureuse des Gaules, 1091, 1092, 1093, 1094.
— amoureuse des dames de France, 1092.
— au vray du meurtre proditoirement commis..., en la personne du duc de Guise, 1668.
— d'Aurelis et d'Isabelle, 1202, 1203.
— de Gustave-Adolphe, 1881.
— de la comtesse de Gondez, 1053.
— de la dragonne, 1942.
Histoire de la Mappemonde papistique, 88.
— de la mort déplorable de Henri IIII, 1692.
— de la régence de Marie de Médicis, 1693.
— de la vie de Charles de Créquy, 1787.
— de la vie de la reine Christine, 1882.
— de la vie du maréchal de Turenne, 1754.
— de la persécution des vallées du Piémont, 1579.
— de la vie de saint Hubert, 1571.
— de la vie et trespas de Charles de Lorraine, duc de Mayenne, 1674.
— de la vie de Mlle Cronel, 1062.
— de l'entrée de la reyne mère dans les Provinces unies, 258.
— de Madame de Bagneux, 1116.
— de Madame de Pompadour, 1782.
— de nostre temps, 1648.
— des deux Triumvirats, 1590.
— des diables de Loudun, 259.
— des intrigues amoureuses de Molière, 1938.
— des quatre Cicérons, 1926.
— des rats, 1355.
— des vies de trois excellens personnages, restaurateurs de l'évangile, 1580.
— de tous les ordres militaires de chevalerie, 1896.
— d'Eustache de Saint-Pierre, 1626.
— du chevalier Bayard, 1640, 1641.
— du chevalier Doré (Plaisante), 927.
— du maréchal de Boucicaut, 1628.
— du Père La Chaize, 1772.
— d'Urbain Grandier, 260.
— du sieur abbé, comte de Buquoy, 1943.
— du temps, 987.
— du Vieux et du Nouveau Testament par le sieur de Royaumont, 10, 11.
— du Vieux et du Nouveau Testament (par D. Martin), 13.
— du Vieux et du Nouveau Testament, par Basnage, 14.
— émerveillable du très-valeureux Grangosier, 948.

Histoire (l') et chronique de Normandie, 1836.
— (l') et discours au vrai du siége qui fut mis devant la ville d'Orléans, 1630, 1631.
— (l') et les amours du duc de Guise, 1021.
— galante de M. le comte de Guiche, 1109.
— générale des Indes Occidentales, 1891.
— générale des Voyages, 1518.
— horrible d'un homme plus qu'enragé, 108.
— joyeuse de Tiel Vlespiègle, 953.
— maccaronique de Merlin Coccaie, 516.
— nouvelle dédiée au génie du siècle, 1139.
— pitoyable du prince Erastus, 1186.
— prodigieuse d'un assassinat, 105.
— prodigieuse de Jean Fauste (258).
— prodigieuse arrivée à Paris. 254.
— secrète de Henry duc de Rohan, 1697.
— secrète de la duchesse d'Hanovre, 1876.
— secrète du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette, 1137.
— tragique d'un mariage, 106.
— tragique et pitoyable, 109.
— très-véritable de ce qui est advenu en cette ville de Paris, 1667.
— véritable de la duchesse de Châtillon, 1110.
— facétieuses et morales, 1170.
— plaisantes et ingénieuses, 1172.
Hogarth (William), 307.
Holbach (d'), 96, 98.
Holbein, 282.
Homère, 285, 486.
Homme (l') dans la lune, 1219.
Hooghe (Romain de), 70, 320.
Hopil (Claude), 633.
Horace (Q.), 493, 494.
Hore dive virginis Marie, 26, 27, 28.
Hordal (J.), 1632.
Hosschius (Sidronius), 510.
Hotman (Ant.), 117.
Huarte (Jean), 129, 130.
Humières (de), la Philosophie d'amour, 1374.
Huon de Bordeaux, 918.
Hurtado de Mendoza, 1205.

I

Illustres Françoises (les), 1934.
Images de la mort, 282.
Imagination poétique (l'), 581.
Imbert, 688, 718.
Imitation de Jésus-Christ, 56, 57, 58, 59.
Indécence (l') aux hommes d'accoucher les femmes, 200.
Insignium aliquot virorum icones, 1921.
Instruction pour les Jeunes dames, 1368, 1369.
— pour un jeune Seigneur, 151.
Intrigues amoureuses de François Ier, 1024,
— amoureuses de la cour de France, 1099.
— (les) du cabinet des rats, 1355.
Inventaire des meubles... trouvés dans la maison de Brioys, à Bagnolet, 1704.

J

Jamnitzer, arabesques, grotesques, 381.
Jamyn (Amadis), 594, 595.
Jansse (L.), la messe trouvée dans l'écriture, 91.
Jardin (le) des muses, 640.
Jardinier (le) françois, 187.
— royal (le), 188.
Jean Chrysostome (S.), 31, 32.
Jehan de Saintre (Histoire et chronique de), 930, 931.
Jésuites (les) de la maison professe de Paris, 1020.
Jeux de cartes tarots, 464.
— de l'inconnu, 1162.
— d'esprits et de mémoire, 1735.
Jodelle (Est.), 824.
Johnson (Abr.), 199.
Joly (Cl.), 1527.
Joly (Guy), Mémoires, 1729.
Joinville (Jean Sirde), 1624, 1625.
Joseph (Flavius), 1583.

Joujou (le) des demoiselles, 713.
Joulet (P.), sieur de Chastillon, 959.
Journal de M. le cardinal de Richelieu, 1705.
Jousse (Mathurin). 385.
Jovet, Histoire des seigneurs de Coucy, 1830.
Joyeuses (les) aventures et nouvelles récréations, 1158.
Judas Machabeus (Chroniques de), 921.
Jugement (le) d'amour, 1202.
Justinelli (le P. P.) . Triomphe de la chasteté, 42.
Juvenalis Satyræ, 508, 509.

K

Klopstock, 890.
Kunitzius (Henricus), Album, 1946.

L

Labbadie, 1779.
Labé (Louise), Œuvres, 580.
La Borde (J.-B. de), Description de la France, 1601, Choix de chansons, 800.
La Bruyère, Réplique à l'anti-malice, 1417.
— Les caractères, 142, 143.
— (L.), les Ruses du braconage, 454.
Labyrinthe de Versailles, 1829.
La Calprenède, 980, 981.
La Chambre, Art de connoistre les hommes, 141.
La Chaussée (Nivelle de), 863.
La Chétardie (de), 151.
La Créquinière, 1890 (bis).
La Croix du Maine et Du Verdier, 1952.
La Fare (Mis de), 1758.
La Fayette (Mme de), 1004, 1005, 1006, 1007, 1508.
Lafont (Théâtre de), 868.
La Fontaine, 701, 702, 703, 704, 707, 709, 710, 711, 712, 999, 1000, 1001.
Lafosse, 429.
La Giraudière (de), 746.
Lagniet (J.), Recueil des plus illustres proverbes, 294, 295.
La Guérinière, 413.
La Guette (Mme de), Mémoires, 1940.
Lainez, 1668.
La Harpe, Tangu et Félime, 687.
La Haye (de), 1857.
La Hire, 1517.
Lalonde, Œuvres diverses, 379.
Lalouette (Pierre), 228.
La Marche (Ol. de), 534.
La Morlière (le chevalier de), 1066.
La Motte-Houdard, Odes, 719.
La Motte Messemé Fr. Le Poulchre de), 627.
Lamour, Recueil des ouvrages de serrurerie, 386.
Lancelot du Lac, 909.
Lancre (Pierre de), 250.
Lando (Ortensio), 1341, 1342, 1351, 1352.
Langrognet aux enfers, 743.
Lannel (Jean de), 969.
La Noue, Discours politiques et militaires, 165.
— la Cavalerie françoise, 408.
Lanté, Costumes des ouvrières de Paris, 348.
La Porte (Maurice de), 475, 476.
— (de) Mémoires, 1724.
La Perrière, 1451.
La Popelinière (Le Riche de), 1069.
Larcher. 1548.
La Rochefoucauld (Fr. duc de), 139, 1727, 1728.
La Roque (de), 623, 624.
— (André de), 1902, 1908.
La Salle (Ant. de), 930.
La Serre (Puget de), 68, 258, 968, 972.
Laspeirières (L.), l'Académie des philosophes sur l'amour, 1375.
La Suze (Mme de), 1497.
Laudun (P. de), sieur d'Aigaliers, 634.
Laujon, 801.
Lavater (Loys), 256.
La Vesprie (J. de), 1446.
Le Boulanger, 1379.
Le Breton (Fr.), la Fontaine d'honneur, 149.
Lebrun (Ch.), 273.
Le Brun (le P.), Discours sur la comédie, 5.

Le Chapelain (le P.), Discours, 55.
Le Choyselat (Prudent), 185, 186.
Le Clerc (Seb.), 234, 296, 298, 319.
Lefèvre (Guy), de La Boderie, 609.
Le Fevre (Jehan), Dictionnaires des rymes françoises, 518.
Lefèvre et Grosley, 1329.
Légende (la) de Charles, cardinal de Lorraine, 1659.
— de Domp Claude de Guise, 1664.
— (la) de maistre Jean Poisle, 1662.
Legrand, 1040.
Le Hay, Costumes des nations du Levant, 349.
Leins (Jean de), Livre nouveau de fleurs, 389.
Le Laboureur, 992.
Le Maire, 977.
Le Maire de Belges (Jean), 1607.
Le Masle (Jean), 1655.
Le Moyne (le P. Pierre), 1924, 1925.
Le Muet (P.), 364.
Lenglet du Fresnoy, 1515.
Lenoble, 1177.
Le Pays, 1013, 1479, 1480.
Le Petit (Cl.), 777.
Le Picard, 1237.
Lépicié, 271.
Le Prince (Œuvre de J.-B.), 336.
Leroux (J.), Dictionnaire comique, 478.
Le Roy, Ruines des plus beaux monuments de la Grèce, 366.
Le Royer de Prade, 1881.
Le Rouille (Guill.) 1606.
Lery (Jean de), 1653.
Le Sage, 1036, 1037, 1038, 1208.
Lesconvel, 1009, 1023, 1024, 1025.
Lescot (Michel), 263.
Lespine (Ch. de), 1591.
L'Espine (J. de), Discours du vray Sacrifice, 84.
Le Tartier (Adrien), 622.
Leti (Gregorio), 1120, 1439, 1440, 1555, 1556.
Lettres à Madame de Pompadour, 1782 (bis).
— d'une Péruvienne, 1057.
— et poésies de Mme de B..., 1478.
— portugaises, 1485.
— sur les spectacles, 52.
Leunclavins (J.), 262.
Le Vaillant de S.-Denis, 420.
Le Vayer de Boutigny, 982, 983.
Lévêque (Mme), 1138.
Liaisons dangéreuses (les), 1084.
Liébaut (Jean), 216.
Limites de la ville et faubourg de Paris, 1816.
Livre curieux. 315.
— de la Fontaine périlleuse, 524.
— (le) des statuts de l'ordre du St-Esprit, 1897.
Livre (le) des Trois fils de roys, 928, 929.
Longue (P. de), 94.
Longus, 893, 894, 895.
Loret, 767.
Lorris (Guill. de), le Roman de la Rose, 520, 521, 522.
Loterie (la) d'amour, 1376.
Louange (la) des femmes, 548.
Louanges (les) de la Folie, 1339.
Loubayssin de la Marca, 1216.
Louis XV, Cours des principaux fleuves, 1516.
Lourdaut (le) de Champagne, 1698.
Louvet (J.-B.), 1083.
Lozenne (de), 430,
Lucain 506, 507.
Lucien, 1489.
Lucretius (T.), 488.
Lupanie, 1117.
Lutrigot, Poème héroï-comique, 678.
Luxembourg apparu à Louis XIV, 1770.
Luyken (J.), Histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, 17.
Luynes (Diverses pièces sur le connétable de), 1700, 1702.

M

Machiavel (Nic.).
Machon (Louis), 1420.
Magicienne (la) estrangère, 881.
Magny (Olivier de), 593, 594.
Mahmoud le Gasnévide, 1780.
Mahomet (l'Alcoran de) 99.
Maier (Mich.), Atalanta fugiens, 264.
Mailly (le chevalier de), 438.
Maimbourg (le P.). 1581.
Maison (la) académique, 461.
Maistre (le) d'hostel, 401.
Malebranche (le P.), 125, 126.
Malherbe (Fr. de), 641, 642, 643.

Malingre (Cl.), 1790.
Malthe (Fr. de), 242.
Manière (la) d'avoir de l'argent, 550.
Manuel du dragon, 1807.
Mappe romaine (la), 89.
Marchandes (les belles) de Paris, 803.
Marconville (J. de), 1408, 1409.
Maréchal (le) de Boufflers prisonnier dans le château de Namur, 1777.
— (le) de Luxembourg, 883.
— (Sylvain), Nouvelle légende dorée, 97.
Marguerite de Valois, reine de Navarre, 568, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150.
Marguerite (Mémoires de la reine), 1677, 1678.
Mariages (des) clandestins, 104.
Mariette, Architecture françoise, 371.
Marillier, 303, 309.
Marivaux, 1050, 1051.
Marmite (la) rétablie par les miracles du P. Marc d'Aviano, 1561.
Marmontel, Contes moraux, 1183.
Marolles (Michel de) 281, 1545.
Marot (Clément), 557, 558, 559, 560, 561, 562.
— (Jean), 368.
— (Daniel), 374. 375.
— (J.), architecte, 528.
Marquis (le) de Louvois sur la sellette, 1775.
Martial d'Auvergne, 1364, 1365, 1366.
Martignac (Algay de), 1709, 1710.
Martin (Jehan), le Papillon de Cupido. 569.
Martinet, Description de Paris, 1818.
Martyre (le) de frère Jacques Clément, 1673.
— des deux frères, 1669.
Massard (J.), 1767.
Mathas (A.), 1801.
Mathilde d'Aguilar, 990.
Matthieu (P.), 1692.
Maugard, 1901.
Mauvillon (de), 1142.
Mavelot (Charles), 268, 269.
Maynard, 648.
Mazarin (le cardinal) joué par un Flamand, 1726.
Méchanceté (la) des femmes, 1419.
Médailles sur les principaux évènements du règne de Louis XIV, 1736, 1737.
Meissonnier (J.-Aurèle), son œuvre, 377.
Mélanges publiés par la Société des bibliophiles, 1514.
Mélanie, ou la Veuve charitable, 1049.
Méligrosse (de), la Rodomontade, 830.
Melon (Fr.), 1780.
Mélusine, princesse de Lusignan, 934.
Mémoire du procès extr. contre Mme de Brinvilliers, 111, 112.
— pour dame A.-R. Cabibel, veuve Calas, 113.
Mémoires concernant la campagne des trois rois, 1767.
— contenant ce qui s'est passé en France de 1608 à 1636, 1709, 1710.
— de Hollande, 1017.
— de littérature, 1431.
— de l'Académie des sciences de Troyes, 1329.
— de la cour d'Angleterre, 1875.
— de la cour d'Espagne, 1866.
— de Mme la princesse Marie Mancini Colonne, 1750.
— de M. D. L. R. 1727.
— de M. L. C. D. R. (Rochefort), 1718.
— de M. L. D. M., 1749.
— d'Estat, 1713.
— du chevalier Hazard, 1032.
— du duc de Montausier, 1745.
— d'un favori de M. le duc d'Orléans, 1722.
— historiques concernant les amours des rois de France, 1087.
— pour servir à l'histoire de France et de Bourgogne, 1627.
— pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg, 1880.
— pour servir à l'histoire D. M. R. (Colbert). 1752.
— sur la vie de Ninon de Lenclos, 1944.
Menagius (Æg.), 513.

Ménage (Gilles), 656.
Ménagier (le) de Paris, 148.
Menestrier (le P. F.). 1448, 1894, 1903, 1904, 1909.
Menou (René de) S. de Charnizay, 411.
Mérard de S. Just, 766.
— (Mme), 1507.
Mercure espagnol (le), 1867.
— (le) galant, 1761.
— (le) indien, 387.
— (le) postillon, 1761.
Mépris de la court (du), 169.
Meschinot (Jean), 536.
Messagère (la) d'amour, 1369.
Meslanges historiques, 1622.
Messange (Mallement de), 235.
Mestrezat (J.), Véron, 91.
Métamorphoses (les) de Melpomène et de Thalie, 338, 339.
Méthode pour étudier l'histoire, 1515.
— (la) royale du blason, 1908.
Meursius (J-), 1388, 1389, 1390.
Mézeray (E. de), 1615, 1616,
Michaelis (Sébastien), 255.
Mikrokosmos. Parvus Mundus, 283.
Mille (les) et une Nuits, 1228.
Milles et Amys (Histoire de) 1920.
Milton, 815.
Minut (Gabr. de), 1411.
Mirabaud, voyez Holbach (d').
Mirabeau (le marquis de) 166.
— 1405.
Miroir des plus belles courtisanes, 289.
— (le) du temps passé, 1701.
Mistanguet (les plaisantes idées du sieur), 1272.
Mithridate, 982.
Modus (le Roy,) des Deduitz de la chasse, 439.
Moisant de Brieux, 473, 512, 1510, 1511.
Molière, 839, 840 à 848.
Molinet (J.). 522, 532.
Moncrif, 144, 145, 1355.
Monde (le) plein de fols, 299.
Mongez (A.), 1679.
Monsang (Arnaud), Merveilleuse prognostication, 1274.
Montaigne (M. de), 135, 136, 137, 138.
Montesquieu, 1041, 1042, 1043.
Montluc, comte de Cramail, 1162, 1163,
Montpensier (Anne-Marie-Louise, duchesse de) dite Mademoiselle, 986, 1169, 1748.
Montrésor (de) Mémoires, 1715.
Montreux (Nic. de), 623,
Mont-Sacré (Olenix du), 629.
Monuments de la vie privée des XII Césars, 1592.
— du culte secret des dames romaines, 1592.
Morais (C. de), le Véritable Fauconnier, 460,
Morale (la) de Confucius, 147.
— (la) galante, 1380.
Morales (les) d'Épictète, de Socrate, etc. 132.
Moreau le jeune, 304, 333, 334, 335.
— (Philippe), 1910.
Morin (dom Guill.), Histoire du Gastinois, 1831.
Morus (Thomas), l'Utopie, 159, 160, 161.
Mots dorés de Caton, 535.
Motteville (Mme de), 1723.
Mottin de la Balme 416.
Moulinet (du), Facétieux devis, 1161.
— (Nicolas de) sieur du Parc, 967.
Mousin (J), Discours de l'Ivresse, 1348.
Moyens (les) de se guérir de l'amour, 1385,
Murat (Mme de), 1132.
Muse dauphine (la), 659.
— (la) folâtre, 752.
— (la) guerrière et suite, 795.
— gaillardes (les), 751.
Mutio Justinopolitain (le combat de) 1900.
Mystère (le) de la Passion, 823.
— (les) les plus secrets des Jésuites, 1565.

N

Narquoise (la) Justine, 1215.
Narrations fabuleuses (les), 1542.
Navigation (la) du compagnon à la bouteille, 947.
Neander (Jean), 214.

Negri (Cesare), le Gratie d'amore, 433.
Nemours (la duchesse de), Mémoires, 1729, 1731.
Ne pas croire ce qu'on voit, 1010.
Népotisme (le), 1556.
Nerciat (le chevalier de), 714.
Nervèze (A. de), le Jardin sacré, 62.
Nevers (le duc de), 421.
Nicole (P.), Instructions, 38.
Nieremberg (le P.), 61.
Nieuhoff (J.), 1532.
Nobili (Giacinto), 1335.
Nodé (Pierre), 247.
Nodier (Ch.), Mélanges, 1951.
Nodot (Fr.), 934.
Non le trésor, ni le trias, 785.
Nostre-Dame (Jéhan de), 1927.
Nostredame (Michel de), 218, 267.
Nouveau (le) entretien des bonnes compagnies, 791.
— recueil de rondeaux, 748.
— recueil de pièces comiques, 1309, 1310.
— recueil des troupes qui forment la garde et maison du roy, 1802.
— traité de la civilité, 152.
— traité des orangers, 176.
Nouveaux contes à rire, 1178, 1179.
Nouvelle (la) fabrique des excellents traits de vérité, 1237.
— légende dorée, 97.
Nouvelles galantes du temps, 1174.
— galantes et comiques, 1171, 1173.
— récréatives et plaisantes... d'un renommé vieil homme nommé Panurge, 949.

O

Obeilh (le P. d'), l'Aimable Mère de Jésus, 61.
Obséquent (Jules), des Prodiges, 182.
Odes d'Horace en vers burlesques, 776.
— de M. D***, 719.
Œuvre chrestienne (l'), 584.
Œuvres diverses... du sieur D. H., 660.
Office (l') de la sainte Vierge, par P. Corneille, 29.
— de la Semaine Sainte, 22, 23, 24.
— des Morts (l'), 78.
Ogier le Danois, 916, 917.
Olaüs Magnus, 1885.
Olivet (l'abbé d'), 1985.
Ongois (Jean d'), Recepte, 221.
Oppenord (Gille-Marie), Œuvres, 378.
Oracle (l') consulté par les puissances de la terre, 1598.
Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Loys de Lorraine et de Henry, duc de Guyse, 1672.
Ordre (l') de chevalerie des cocus réformez, 1429.
— (c'est l'), qui a esté tenu à l'entrée du roi Henri II à Paris, 1646.
— (l') tenu et gardé en l'assemblée des trois estats, 1794.
Origine (l') des puces, 717.
Orléans (M. le duc d'), 1709, 1710.
Ormoy (Mlle d'), 1507.
Orreri (comte d'), 1745.
Ortelius (Abr.), 1547.
Ortigue (d') de Vaumorière, 981.
Ouville (Le Métel d'), 1166, 1167.
Ovide, Métamorphoses, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504.
Ovidius, 495.

P

Palæphate, 1542.
Palissy (Bernard de), 173.
Palliot (P.), 1837, 1913.
Palmerin d'Olive (Histoire de), 926.
Paradin (Cl.), 8, 1461, 1462.
Paradis d'amour (le), 963.
Paradoxe que le plaider est chose trèsutile, 1353.
Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion, 1351, 1352.
Parangon (le) de nouvelles honnestes, 1144.
Parfait (le) cocher, 421.
Parfumeur françois (le), 219.
Parival (J. N. D.), 1170, 1596, 1851.
Parnasse (le) des Muses, 790.
Parthénius de Nicée, 892.
Partisans (les) démasquez, 1182.
Pascal (Bl.), Les Provinciales, 53, Pensées, 73, 74.
Paschal (C.), 40.
Pasquier (Estienne) 1363, 1562, 1621.

Pasquil du rencontre des cocus à Fontainebleau, 736, 1429.
Passæus ou Pas (Crispin de), 18, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291.
Passerat (Jean), 618.
Passe-temps honneste, 1579.
— royal de Versailles, 1102, 1103.
Pastissier (le) françois, 404.
Patrice (Fr.), le Livre de police humaine, 156.
Patte, architecte, 1780 (bis).
Péchon de Ruby, 1246.
Pellisson, 1497, 1985.
Peletier du Mans (Jacques), 517.
Percheron (Luc), 828.
Péréfixe (Hardouin de), Histoire de Henry le Grand, 1676.
Pérelle, 1605.
Perrault (Ch.), 1128, 1129, 1130, 1131, 1829, 1932.
Perrinet d'Orval, 243.
Perrot (P.), 630.
Persio (Ascanio), 1339.
Petit (Pierre), l'Art de trancher la viande, 402.
Petit (Jésuite). 1745.
Petit manuel mythologique, 1544.
Petit-Neveu (le) de Boccace, 716.
Petitot, les Émaux, 281.
Petity (l'abbé), Étrennes françoises, 1823.
Pétrarque (Fr.), 808.
Pétrone (T.), 902, 903.
Pezay (le Mis de), 690.
Phædri fabulæ, 505.
Pibrac (de), 606.
Picart (Bernard), 323.
Picou (H.). 776.
Pidansat de Mairobert, 1784.
Pièces diverses, 658.
Pierre de Provence (Histoire de) et de la belle Maguelonne, 936.
Pierre des Vallées-Sernay, 1576.
Pierre (la) philosophale, 265.
Piis (de), 715, 805.
Pilham, (1628).
Pinard (Jean), 635.
Pingré (A. G.), 236.
Pinson (J.), de la Martinière, 1795.
Piron (Alexis), 1501.
Pisanelli (Baltazar), 210.
Plainte du Carnaval 773.
Plaisant contract de mariage, 1258,
— devis du pet, 1233.
Plaisant (le) jardin des receptes, 1293,
Plaisante histoire des amours de Florisée et Clares, 1204.
Plaisirs (les) de l'Ile enchantée, 1739, 1740, 296.
Plan (C. B. sieur du), 106.
Planches de Valcour, 716.
Platine (Bapt.), 1551.
Platine (Bapt.) de l'Honneste Volupté, 398.
Plusieurs demandes joyeuses, 1234.
Plutarque, 134, 1486, 1487, 1488, 1922.
Pluton maltôtier, 1180.
Pluvinel, 409, 410.
Poëlnitz (le baron de), 1876.
Poésies du roi de Navarre, 519.
— facétieuses (les), 756.
— gaillardes, 757, 758.
— satiriques du XVIIIe siècle, 745.
Pogge (Contes de), 1232.
Point de lendemain, conte, 1185.
Poisson (Raymond), 859.
Polignac (Melch. de), Anti-Lucretius, 516.
Politique (la) civile et militaire des Vénitiens, 1857.
— (le) très chrestien, 1709.
Polymachie (la) des marmitons, 83.
Pompe funèbre du très-chrestien prince Henry le Grand, 1691.
Ponce, les Illustres Français, 309.
Pontis (Mémoires de M. de), 1712.
Portraits anatomiques, 195.
Postel (Guill.), 92, 1609, 1789, 1790.
Pot aux roses (le) découvert, 1393.
Pot-pourri (le) de Loth, 804.
Pouget fils, Traité des pierres précieuses, 391.
Pouvoir attribué aux femmes sur la deffence des tavernes, 1261.
Pratique de la géométrie, 234.
Praximène (la), 977.
Préchac, 1174.
Précis historique de la vie de Mme du Barry, 1785.
Préseau de Dompierre (de), 426.
Prévarications du père de La Chaize, 1772.
Prévost (l'abbé), 1047, 1048, 1518.
Prideaux, Vie de Mahomet, 1887.
Prières journalières, 30.

Priézac (Salomon de), 178.
Primaléon de Grèce (Histoire de), 925.
Prince (le) de Condé, 1011, 1012.
— (le) de Longueville, 1025.
— (le) des Aigues-Marines, 1138.
Princesse (la) Agathonice, 1022.
Princesses (les) malabares, 94.
Prise et réduction de la forteresse de Castellet, près Montargis, 1833.
— et réduction de la ville de Gergeau, 1833.
— et réduction de la ville et château de Sully, 1834.
Privilèges (les) suisses, 115.
— (les) et fidélitez des chastrez.
— (les) franchises et libertez des bourgeois de Montargis, 1832.
Procès galans entre l'Amour et le Caprice, 782.
— et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, 1248, 1249.
Prodiges merveilleux apparus au pays d'Anjou, 1821.
Prologues non tant superlifiques que drolatiques, 1263.
— tant sérieux que facétieux, 1264.
Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté, 1444.
Promenade (la) de Versailles, 991.
Proverbes communs (les), 1446.
Pseaumes (les) de David, traduits en françois (par Le Maistre de Sacy), 2.
Pseautier de la vierge Marie, 60.
Puffendorf (le baron de), 1594.
Putanisme d'Amsterdam (le), 1404.
— de Rome (le), 1439, 1440.
Puteanus (Erycius), Comus, 1345.
Puységur (J.-A. Chastenet de), 1721.

Q

Quadrins historiques de la Bible, 8.
Quatre dialogues, 128.
Querlon (Meunier de), 876, 1443, 1549.
Question royale, 164.
Questions diverses et responces d'icelles, 1343.
— et demandes récréatives, 1236.
Quinault, 851.
Quinte-Curce, 1588.
Quinze Joyes de mariage, 1425.

R

Rabelais, 941 à 946, 947, 953, 1472.
Rabelli (Giac. C.), 1557.
Racan (Honorat de Beuil, S. de), 646.
Racine (J.), 853 à 858.
Racine (Louis), 692.
Rœmond (Florimond), 1552.
Rasoir (le) des rasez, 82.
Réaumur (de), Mémoires sur les insectes, 180.
Reboul (Guillaume), 949.
Recherches historiques de l'ordre du Saint-Esprit, 1899.
Récréation (la) et Passe-temps des amoureux, 1366.
Récréations des capucins, 1052.
Recueil d'airs choisis, 794.
— de chansons, 798.
— de diverses histoires, 1539.
— de diverses lettres missives, 1475.
— de diverses pièces comiques, 1311, 1312.
— de diverses pièces servans à l'histoire de Henri III, 1657, 1658.
— de diverses vues de villes, chasteaux, 1603.
— de dix pièces en prose et en vers, 1291.
— de l'origine de la langue et poésie françoise, 469.
— de lettres, 1045.
— de modes et de costumes, 321.
— de nouvelles poésies galantes, 760.
— de pièces choisies du Cosmopolite, 761.
— de pièces galantes, 1497.
— de pièces du temps, 1314.
— de pièces sur le connétable de Luynes, 1702.
— de plusieurs pièces burlesques, 1315.
— de plusieurs pièces curieuses, 91.
— de plusieurs pièces de poésie, 628.

— de plusieurs pièces servans à l'histoire moderne, 1597.
— de plusieurs sermons récréatifs, 1318.
— de plusieurs traitez, 232.
— de poètes gascons, 807.
— de portraits, par Bonnart, Arnoult et autres, 316.
— de quelques pièces curieuses, 1512, 1883.
— de quelques pièces nouvelles et galantes, 1509, 1510, 1513.
— de scènes, de costumes de l'ancien Théâtre français, 322.
— des actions et paroles mémorables de Philippe Second, 1864.
— des armes de plusieurs nobles maisons, 1914.
— des édits... concernant l'épargne, 101.
— des fêtes, feux d'artifice et pompes funèbres, etc., 356.
— des plus beaux airs, Caen, Mangeant, 787.
— des plus belles chansons et airs de cour, 796.
— des prophéties et songes prophétiques, 1767.
— d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet du duc de Choiseul, 275.
— faict au vray de la chevauchée de l'Asne, 1235.
— général de coëffures, 395.
— général de costumes et de modes, 337.
Refuge (du), 170.
Réfutation des erreurs de Spinosa, 95.
Régent (le) aux enters, 885.
Règlement pour l'Opéra, 876.
— pour les écoles vétérinaires, 431.
Regnard, 860.
Régnerie (de la), 961.
Regnier, 721, 722, 723, 724.
Regnier de la Planche, 1659.
Regret (le grand) du capitaine Ragot, 555.
Regrets (les), complaincte de Passe-partout, 551.
— (les) et complaintes des gosiers altérés, 552.
— (les grands) et complaincte de madamoyselle du Palais, 555.
— (les) et lamentations faictes par madame de Guyse, 1670.
— facétieux et plaisantes harangues funèbres, 1341.
— sur le massacre du très-chrestien prince Henri, duc de Guise, 1669.
Reine (la) de Golconde, 878.
Reinosa (Alonzo Nuñez de), 1204.
Relation de ce qui s'est passé en Espagne, à la disgrâce du comte-duc d'Olivarès, 1865.
— de la campagne d'Irlande, en 1691, 1874.
— de la cour de Savoie, 1119.
— de la fête de Versailles du 18 juillet 1668, 1740.
— de l'arrivée du roi au Havre de Grâce, 355.
— de l'île imaginaire, 986.
— des assemblées faites à Versailles, 1764.
— des violences exercées par les François, 1763.
— d'un voyage de Copenhague à Brême, 781.
— d'un voyage en Angleterre, 1526.
— historique de l'amour de l'empereur de Maroc, 1032, 1114.
Remarques sur la noblesse, 1901.
Remonstrance faicte par madame de Nemours à Henry de Valois, 1672.
Renaud (N.), les Chastes Amours, 600.
Rencontre (la) de Brioys avec Me Jean dit du Pont-Allais, 1704.
Rennefort (Souchu de), 1889.
Renneville (Constantin de), 1824.
Renoult, Aventures de la Madona, 1560.
Renversement de la morale chrestienne, 90.
Repos de plus grand travail, 577.
Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg, 352.
Requeste présentée au Roy par les cardinaux, princes, etc., 1667.
Resjouissance (la) des femmes, 1261.
Resneville (de), 645.
Responce aux justifications prétendues par Henry de Valois, 1672.
— (la) et contredict d'un barbu, 542.
— à l'abbé des Cognards, 553.
Restaurant (le) des constipez de cerveau, 1262.

Restif de la Bretonne (N.-E.), 1080, 1081, 1184.
Retz (le cardinal de), 1729, 1855.
Reveue (la) des trouppes d'amour, 1378.
Rhinghier (Innocent), 463.
Richardson, Clarisse Harlowe, 1226.
Richelet (P.), Dictionnaire françois, 477.
Richelieu (Lettre du cardinal de), 1707, Testament, 1708.
Ricaut, 1886.
Riccoboni (Mme de), 1508.
Ridinger (J.-E.), 414, 415.
Rigaud (J.), Recueil des plus belles vues des palais, châteaux, etc, 369.
Rinal (le P. J.), Histoires plaisantes, 1172.
Riolan, 206.
Rince (Bernardin), le livre et Forest, 1643.
Robert le Diable (la terrible vie de), 938.
Robias d'Estoublon (Lettres de M. le marquis), 1523.
Rocoles (J. B. de), Ziska.
Rodion (Euchaire), 201.
Rodomontade (la), 830.
Roger Bontemps en belle humeur, 1307.
Rolland (le président), 1610.
Rollenhague (Gabr.), 1458.
Roman (le) de la cour de Bruxelles, 972.
— de la Rose, 520, 521, 522.
Romant (le) des chevaliers de la Gloire, 1694.
— (le) des chevaliers de Thrace, 1687.
Romei (Annibal), 1354.
Romieu (Marie de), 611, 1368, 1369.
Ronsard (P. de), 585.
Rosnel (P. de), 387.
Rosoy (de), 693.
Rosset (François de), 1978.
Rouillard (Séb.), Capitulaire, 118.
Rousseau (J.-J.), 879, 1073, 1502.
Rousseau (Remy), 238.
Rousset (François), 204.
Royaumont (de), 10, 11.
Royer, Dissertation, 229.
Rozemire, 985.
Rusé (Laurent), 427.
Ruses (les) d'amour, 1384.
Ruses innocentes (les), 452, 453.

S

Sacre (le) de Louis XV, 350
Sacrifice (le) de la Croix, 1575.
Sagettes (les) et Ruses d'amour.
Saincte-Aulaire (François de), 458.
Sainctyon (de), 1016.
1370, 1371.
Saint-Amand, 654, 671.
Saint-Cyran (Du Vergier de Hauranne, abbé de), 164.
Saint-Didier (Limojon de), 1856.
Saint-Evremond, 1498.
Saint-Igny, 311, 313.
Saint-Gelais (Mellin de), 575.
Saint-Germain, ou les Amours de Mme D. M. T. P., 1118.
Saint-Julien (P.) de Balleure, 1979.
Saint-Lambert (de), les Saisons, 696, 697, 698.
Saint-Marc (de), 1506.
Saint-Martin (Mme de), 1009.
Saint-Non (J. Cl. Richard, abbé de), 1524.
Sainte-Marthe (Sc. de) 597, 1920.
Sallengre, 1349, 1430, 1438.
Salnove (Robert de), 444.
Sambucus (Jean), 262.
Sandras (Gatien) de Courtilz, 1099. 1100, 1106, 1742, 1743, 1718, 1744, 1753.
Sannazar (J.), 809.
San Pedro (Diego de), 1198, 1199.
Santacruz (de), 1445.
Santeuil, 514.
Sarcilly (C. de), sieur de Montgautier, 1344.
Satire sur le luxe, satire nouvelle, 742.
Satyres amoureuses et galantes, 741.
— chrestiennes de la cuisine papale. 598.
— nouvelles, 739.
— sur les femmes bourgeoises, 741.
Satyre Menippée, 1684, 1685, 1686.
Saunier (G. de), 428.

Saurin, Discours historiques... sur l'Ancien et le Nouveau Testament, 15.
Sauval, 1087.
Sauvigny (Billardon de), 1074, 1230.
Savoyard (Recueil des chansons du), 793.
Scanderbeg, 978, 1046.
Scarron, 768, 769, 770, 984, 1494.
Schoonebeck (Adr.), 1896.
Scudéry (Mlle de), 988, 989, 990, 991,
Seba (Albert), description... du cabinet, 184.
Secrétaire (le) des amants, 1471.
Sedaine, 878.
Ségoing (C.), 1906.
Segrais, Nouvelles françoises, 1169.
Selincourt (de), le Parfait chasseur, 448.
Senecæ (A.) tragœdiæ, 820.
Sénecé, Satires nouvelles, 739.
Senecey (Brice Bauderon de) 1741.
Sénèque (les Épistres de), 1470.
Sens (les), 693.
Sermon d'un fiancé, sermon joyeux, sermon de St-Billonard, 554.
— pour la consolation des cocus, 1429.
Serre (J. de) de Rieux, 689.
Sévigné (Mme de), 1482, 1483.
Seyssel (Cl. de), 1788.
Sigrais, 1355.
Silhon (le sieur de), 1725.
Soldat (le) françois, 1688.
Sommaire des privilèges... accordés à l'archi-hospital du Saint-Esprit, 1698.
— discours de la naissance, de la vie et du trespas de Henry IV, 1691.
Sonan (Arthur Biard, seigneur de), 966.
Songe (le) du Vergier, 120.
Sonnet (Th.), sieur de Courval, 191, 725, 726.
Sorbière (Samuel), 1526.
Sorel (Ch.), 967, 1164, 1165.
Sorel (P.), Œuvres, 599.
Solleysel (de), 425.
Somaize (Baudeau de), 849, 1441.
Sonnerat, 1536.
Sotisier, 759.
Soupers (les) de Daphné, 1443.
— (les)de la cour, 403.
Sparmann (A.), 1531.
Spectacles de Paris (les), 822.
Spelte (Ant-Marie), 1334.
Speron Sperone, 1466.
Spifame (R.). Dicæarchiæ, 100.
Spinosa, 95.
Statuts et règlements pour la communauté des maistres relieurs, 394.
Straparole, 1194.
Strosse (de), Discours, 407, Guidon des capitaines, 407.
Subligny (de), 659, 1018.
Suétone Tranquille, 159I.
Supplice d'un frère et sœur, 107.
Supplice, mort... du parricide François Ravaillac, 1691.
Swift, 1221, 1222, 1223.
Sylvain (Alexandre), 613, 1981.
Sylvestre (Israël), 1603, 1604.
Sylvius (Æneas), 905.
Système de la nature, 98.

T

Tabarin, 1280 à 1289.
Tableau (le) de l'amour conjugal, 196, 197.
— de la Croix, 21.
— (le) de la Volupté, 695.
— de Paris, figures gravées par Dunker.
— des piperies des femmes mondaines, 1422.
— historique des ruses et subtilités des femmes, 1414.
Tableaux de la bonne compagnie, 1184.
— de la communauté des maîtres menuisiers, 384.
Tabourot (Étienne) 1239 à 1242.
Tacquet (Jean), seigneur de Lechesne, 422.
Tahureau (J.), dialogues, 1464.
Taillemont (C. de), 1410.
Taillepied (F. N.), 257.
Talbert (l'abbé), 743.
Tallemant des Réaux, historiettes, 1720.
Tapisseries du roy, 1740.
Tarente (H.-Ch. de la Trémoille, prince de), 1732.

Tarsis et Zélie, 983.
Tasso (Torquato), 811, 812, 813.
Tatius (Achille), 901.
Taureau (le) banal de Paris, 1033.
Tavannes (Jacques de Saulx, comte de), Mémoires, 1733.
Tavernier (J..B.) 1530.
Temple des muses, 1546.
Tencin (Mme de), 1508.
Tentation (la) de Saint-Antoine, 804.
Térence, 818, 819.
Terrible vie (la), testament et fin de Loyson, 555.
Testament (le Nouveau), trad. d'Olivetan, 5.
— trad. d'Arnauld, Sacy et Nicole, 4.
— (sensuit le) de Tastevin, 555.
Texere (le P. Joseph), 1919.
Texte d'Alchimie, 266.
Textor (Benoît), 222.
— (Vincent), 211.
Théâtre (le) des Passions, 1044.
— d'histoire, 939.
— françois (le), 832.
Théophile (Viaud), 647, 754, 755, 833.
Théophraste, 142, 143.
Thibault comte de Champagne (Poésies de), 519.
— (Jean) astrologue, 1644.
Thiers (J.-B,), l'Avocat des pauvres, 116.
Thyard (Pontus de), 171, 591.
Tilladet (l'abbé de), 1432.
Tiphaine, 198.
Toilette (la) galante de l'amour, 1382.
Toison d'or (la), 1539.
Tomasi (Thomas), 1553, 1554.
Tombeau (le) de la mélancholie. 1297, 1298.
— (le) des amours de Louis le grand, 1106.
Torche (l'abbé de), 1003, 1382, 1481,
Torquemade (Ant. de), 1469.
Tortorel et Perissin, 1650.
Tours (les) industrieux de la maltôte, 1181.
Tracy (le P. de) Traité des devoirs, 65.
Traité de confiture, 405.
— de la dissolution du mariage (par Bouhier), 119.
— (par Hotman), 117.
— de l'aimant, 172.
— de l'administration des bois de Malte, 1568.
— de la politique de France, 1808.
— de l'enchantement qu'on appelle vulgairement le nouement de l'esguillette, 261.
— des danses, 48.
— des feux artificiels, 242.
— de toute sorte de chasse et de pêche, 445.
— de vénerie et de chasse, 446.
Trau (Olivier de la), 1898.
Trellon (de), 626.
Trépagne (M. R.) de Menerville, 1778.
Thrésor des récréations, 1259.
Trésor (le) de vertu, 131.
— (le) des Vies de Plutarque, 1922.
— (le) et cabinet des plus belles chansons, 788.
Trespas (le), obsèques et enterrement de... François Ier, 1645.
Tressan, 931, 932.
— (le P. de la Vergne de) 64.
Tribunal (le) de l'amour, 1386.
Triomphe (le) de la déesse Monas, 1113.
— (le) des dames, 1413.
— de la paix, 1644.
— (les) de l'abbaye des Conards, 1243.
Trippault (Léon), 1630, 1631.
Tristan l'Hermite de Soliers, 1634.
Tristan (de), 976.
— (les grandes proesses de) 910.
Tronchet (Etienne du), 1472.
Troncy (Benoît de), 1245.
Trophée (le) d'armes héraldiques, 1907.
Trouvain et de Saint-Jean, 316, 317, 318.
Truschet (Olivier), plan de Paris, 1810.
Tuccaro (Archange), trois dialogues, 437.
Turpin (la chronique de), 913.
— de Crissé (comte), 239.
Turrin (Cl.), 601.
Tyrannie (la) des fées détruite, 1135.

U

Ubeda (Fr.), 1215.
Univers (l'), ou Discours..., 171.
Urfé (Honoré d'), 1474.

V

Vadé (J.-J.) et de l'Écluse, 783.
Vagabond (le), 1335.
Valentinien (Théod.), 952.
Vallambert (Simon), 208.
Vallet (P.), Adventures de Théagènes et Chariclée, 284.
Valois (de) d'Orville et Dubois, les Souhaits, 867.
Van den Bussche (Alexandre, dit le Sylvain), 1981.
Van der Meulen, Vues diverses des châteaux, 370.
Vannel, 1088.
Varillas, 1638.
Varlet (le) à louer à tout faire, 556.
Vasconcellos de Figueredo (dom Gomes).
Vauquelin (J.) de la Fresnaye, 620.
Venette (Nic.), 196, 197.
Vera e Figueroa (D.-J. Ant. de), 1862, 1863.
Verboquet le généreux (les Délices de), 1294.
Verdun de la Crenne, 1520.
Vernet (Carle), les Cris de Paris, 346.
Vernet (Horace), 344.
Vertot (l'abbé de), 1566, 1567, 1869.
Vesale (André), 195.
Veyries (Jean de), 1372.
Vias (Ant.) d'Auvergne, 544.
Victoire (la) du Phébus françois, 882,
— (la) emportée par le prince de Condé, au bloquement de la ville de Sully, 1834.
Vie de Guillaume de Gamaches, 1932.
— (la) de J.-B. Colbert, 1753.
— de J.-B. Poquelin de Molière, 1936.
— (la) de la duchesse de la Vallière, 1751.
— (la) de Madame de Longueville, 1730.
— de Mme du Barry, 1787.
— de messire Gaspard de Coligny, 1651.
— de très-haute princesse Henriette-Marie de France, 1871.
— (la) du Père Paul, 1944.
— (la) du vicomte de Turenne, 1755, 1756.
— (la) et faictz notables de Henry de Valois, 1671.
— (la) et les faits mémorables de Christ. van Galen, 1878.
— (la) généreuse des Mattois, 1246.
— (la), mœurs et déportemens de Henry Béarnois, 1675.
Vies des peintres du roi, 271.
Vigoureux, Défense des femmes, 1416.
Villaréal (Emm. Fern. de) 1709.
Villars (Lettres de la marquise de), 1484.
Villars (l'abbé de Montfaucon de), 245.
Ville (la) et la République de Venise, 1856.
Villedieu (Mme de), 993, 994.
Villefore (Bourgoing de), 1730.
Villette, 1573.
Villon (Fr.), 528, 529, 530.
Vindé (Morel de), 1085, 1086.
Vionet (le P.), 866.
Viret (P.), 78, 79, 80, 81, 85, 598.
Virgile, 286, 489, 490, 491.
Virgilius (Publ.), 489, 490, 491, 492.
Visé (Donneau de), 850, 1171, 1173.
Visions (les) de Pasquille, 86.
Vogel, Privilèges des Suisses, 115.
Voisenon, 1068.
Voiture, 1492.
Voltaire, 670, 676, 677, 680 à 686, 864, 865, 877, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1500, 1595, 1884.
Voyage curieux, historique et galant, 1511.
— d'Espagne, 1525.
— (le) et navigation que fit Panurge, 953.
— merveilleux du prince Fanferedin, 1141.
— (nouveau) vers le Septentrion, 1528.

Voyages en France, en prose et en vers, 1521.
— de plusieurs endroits de la France, 1519.
— et Aventures de J. Massé, 1142.
Vrais pourtraits de quelques-unes des plus grandes dames, 291.
Vray (le) discours du grand déluge advenu au bourg de Regny le Ferron, 1821.
Vraye pronostication de Me Gounin, 1426.
Vues des maisons royales, palais, chasteaux, etc., 1604.
— des plus beaux lieux de France, 1605.
— diverses des châteaux royaux, 370.

W

Watelet, l'Art de peindre, 699, 700.
Watteau, 324, 325, 326.
Wicquefort, 1853, 1854.
Wieland, 817.
Winter (G. Simon), 424.

Y

Yauville (d'), Traité de Vénerie, 447.
Ydens (Estienne), 1574.
Yver (Jacques), le Printemps, 1155.

Z

Zélis au bain, 690.
Ziska, ou le redoutable aveugle, 1578.
Zombi (le) du grand Pérou, 1015.

PRIX D'ADJUDICATION

DES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

M. LE COMTE OCTAVE DE BÉHAGUE

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
1	100	28	250	55	20
2	295	29	82	56	230
3	160	30	350	57	500
4	250	31	130	58	1100
5	405	32	49	59	245
6	13	33	10	60	35
7	200	34	39	61	420
8	200	35	37	62	42
9	150	36	19	63	32
10	4500	37	130	64	50
11	300	38	225	65	150
12	102	39	950	66	40
13	1150	40	105	67	765
14	840	41	135	68	205
15	1200	42	49	69	90
16	190	43	34	70	145
17	555	44	61	71	50
18	70	45	260	72	4600
19	180	46	38	73	175
20	15	47	40	74	220
21	145	48	140	75	50
22	140	49	72	76	255
23	49	50	165	77	40
24	85	51	20	78	660
25	605	52	35	79	165
26	330	53	300	80	145
27	235	54	595	81	300

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
82	700	123	100	164	70
83	620	124	280	165	39
84	390	125	38	166	125
85	410	126	260	167	240
86	255	127	27	168	135
87	210	128	35	169	190
88	400	129	33	170	165
89	115	130	81	171	235
90	165	131	50	172	60
91	47	132	140	173	60
92	619	133	41	174	60
93	11	134	11	175	41
94	21	135	295	176	55
95	78	136	900	177	170
96	52	137	100	178	31
97	145	138	245	179	31
98	300	139	800	180	730
99	240	140	900	181	300
100	655	141	29	182	65
101	86	142	179	183	24
102	34	143	4550	184	170
103	42	144	4	185	44
104	51	145	115	186	24
105	51	146	25	187	185
106	170	147	600	188	67
107	21	148	125	189	49
108	80	149	380	190	30
109	40	150	31	191	215
110	55	151	18	192	50
111	166	152	30	193	58
112	70	153	74	194	42
113	29	154	34	195	70
114	57	155	31	196	33
115	50	156	19	197	70
116	122	157	22	198	16
117	100	158	52	199	40
118	300	159	999	200	40
119	19	160	39	201	60
120	430	161	39	202	50
121	150	162	180	203	21
122	200	163	135	204	36

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
205	90	246	40	287	150
206	100	247	36	288	215
207	40	248	75	289	145
208	79	249	66	290	340
209	69	250	99	291	405
210	92	251	68	292	100
211	50	252	30	293	40
212	78	253	21	294	2300
213	11	254	42	295	150
214	55	255	56	296	175
215	30	256	50	297	29
216	68	257	34	298	120
217	78	258	200	299	165
218	102	259	22	300	4600
219	49	260	30	301	180
220	67	261	96	302	36
221	50	262	60	303	1420
222	65	263	36	304	1400
223	100	264	1000	305	60
224	62	265	210	306	250
225	207	266	62	307	390
226	30	267	145	308	82
227	79	268	150	309	12100
228	80	269	460	310	175
229	230	270	1600	311	490
230	85	271	20	312	210
231	85	272	1199	313	650
232	30	273	150	314	490
233	15	274	190	315	210
234	40	275	500	316	10700
235	60	276	1405	317	750
236	5	277	720	318	2800
237	14	278	450	319	110
238	95	279	200	320	310
239	50	280	245	321	115
240	250	281	62	322	580
241	26	282	200	323	210
242	29	283	205	324	680
243	16	284	450	325	150
244	140	285	300	326	6900
245	20	286	370	327	560

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
328	105	369	2000	410	1650
329	6520	370	250	411	160
330	4000	371	700	412	50
331	1550	372	3450	413	195
332	950	373	255	414	67
333	17100	374	460	415	175
334	1000	375	2100	416	58
335	505	376	1850	417	140
336	195	377	1700	418	185
337	70	378	1800	419	95
338	150	379	4550	420	30
339	1100	380	1000	421	46
340	46	381	540	422	45
341	280	382	700	423	70
342	570	383	1950	424	95
343	60	384	100	425	90
344	375	385	1320	426	45
345	176	386	120	427	280
346	290	387	130	428	10
347	1150	388	400	429	205
348	250	389	100	430	82
349	200	390	29	431	85
350	690	391	400	432	290
351	130	392	430	433	250
352	420	393	299	434	600
353	660	394	245	435	150
354	300	395	295	436	180
355	365	396	310	437	120
356	300	397	105	438	52
357	171	398	47	439	1900
358	220	399	130	440	12650
359	180	400	195	441	4000
360	1020	401	125	442	300
361	41	402	38	443	660
362	225	403	107	444	160
363	360	404	3000	445	110
364	60	405	54	446	150
365	130	406	140	447	200
366	130	407	110	448	125
367	1480	408	400	449	250
368	85	409	1380	450	165

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
451	150	492	88	533	480
452	245	493	60	534	65
453	80	494	17	535	82
454	115	495	80	536	2200
455	90	496	90	537	255
456	340	497	899	538	290
457	550	498	2855	539	»
458	3000	499	699	540	115
459	399	500	600	541	740
460	360	501	450	542	500
461	30	502	190	543	550
462	39	503	72	544	130
463	120	504	46	545	200
464	160	505	105	546	82
465	120	506	92	547	43
466	170	507	52	548	399
467	205	508	72	549	215
468	49	509	16	550	145
469	50	510	20	551	645
470	41	511	40	552	470
471	150	512	81	553	600
472	380	513	16	554	505
473	150	514	570	555	50
474	152	515	20	556	505
475	90	516	45	557	230
476	18	517	92	558	80
477	60	518	53	559	58
478	39	519	75	560	3120
479	41	520	460	561	1920
480	8	521	1860	562	630
481	41	522	920	563	95
482	41	523	70	564	800
483	21	524	70	565	450
484	245	525	780	566	190
485	16	526	350	567	210
486	865	527	160	568	610
487	99	528	58	569	67
488	78	529	895	570	470
489	35	530	105	571	125
490	11	531	180	572	102
491	40	532	255	573	110

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
574	100	615	275	656	450
575	650	616	125	657	47
576	420	617	700	658	200
577	780	618	275	659	55
578	420	619	60	660	34
579	40	620	570	661	245
580	900	621	150	662	34
581	420	622	370	663	15
582	1820	623	43	664	400
583	80	624	280	665	60
584	70	625	499	666	370
585	1000	626	380	667	29
586	230	627	70	668	50
587	500	628	225	669	145
588	1605	629	43	670	29
589	195	630	230	671	55
590	190	631	160	672	120
591	805	632	600	673	410
592	310	633	260	674	250
593	790	634	300	675	76
594	1000	635	115	676	340
595	1140	636	70	677	950
596	175	637	36	678	155
597	210	638	695	679	21
598	400	639	350	680	34
599	560	640	120	681	95
600	980	641	2500	682	239
601	500	642	60	683	1060
602	62	643	100	684	250
603	260	644	100	685	499
604	200	645	55	686	1900
605	21	646	46	687	61
606	120	647	135	688	145
607	30	648	24	689	54
608	520	649	300	690	199
609	140	650	295	691	239
610	560	651	195	692	115
611	290	652	42	693	140
612	490	653	155	694	50
613	18	654	175	695	199
614	160	655	80	696	399

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
697	785	738	61	779	65
698	410	739	80	780	64
699	99	740	225	781	29
700	199	741	250	782	145
701	2700	742	200	783	180
702	520	743	190	784	1220
703	4600	744	210	785	195
704	600	745	60	786	310
705	75	746	100	787	2510
706	211	747	200	788	410
707	680	748	38	789	400
708	240	749	1460	790	1570
709	980	750	1460	791	50
710	4600	751	490	792	300
711	270	752	»	793	140
712	735	753	1600	794	146
713	640	754	1010	795	91
714	57	755	62	796	265
715	95	756	140	797	40
716	62	757	56	798	100
717	99	758	49	799	2800
718	60	759	22	800	5600
719	80	760	59	801	140
720	2000	761	700	802	175
721	400	762	130	803	100
722	80	763	376	804	200
723	1050	764	399	805	985
724	70	765	95	806	58
725	100	766	920	807	80
726	100	767	375	808	280
727	38	768	200	809	155
728	60	769	14	810	172
729	210	770	505	811	29
730	1000	771	16100	812	13
731	25	772	95	813	510
732	25	773	8	814	149
733	140	774	35	815	140
734	110	775	880	816	530
735	100	776	580	817	75
736	70	777	195	818	42
737	160	778	145	819	205

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
820	20	861	110	902	160
821	900	862	750	903	200
822	58	863	270	904	86
823	300	864	56	905	240
824	85	865	35	906	69
825	150	866	340	907	4
826	80	867	50	908	150
827	196	868	64	909	255
828	206	869	155	910	480
829	275	870	28	911	115
830	185	871	200	912	660
831	580	872	72	913	140
832	30	873	410	914	265
833	82	874	350	915	180
834	72	875	50	916	380
835	21	876	25	917	32
836	23	877	80	918	12
837	550	878	92	919	300
838	800	879	305	920	590
839	5300	880	2200	921	290
840	360	881	185	922	85
841	880	882	40	923	20
842	1500	883	41	924	40
843	1000	884	80	925	100
844	4700	885	805	926	595
845	1200	886	40	927	405
846	700	887	40	928	1120
847	850	888	50	929	145
848	52	889	750	930	90
849	270	890	200	931	1005
850	52	891	30	932	999
851	60	892	30	933	390
852	60	893	170	934	40
853	1230	894	880	935	210
854	385	895	260	936	540
855	500	896	105	937	195
856	510	897	28	938	515
857	85	898	63	939	80
858	305	899	50	940	139
859	36	900	62	941	139
860	1030	901	520	942	385

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
943	560	984	1220	1025	35
944	800	985	76	1026	1520
945	505	986	500	1027	300
946	2600	987	10	1028	70
947	1560	988	55	1029	680
948	150	989	106	1030	175
949	1200	990	55	1031	43
950	140	991	270	1032	100
951	70	992	42	1033	55
952	130	993	72	1034	76
953	950	994	29	1035	300
954	225	995	196	1036	4900
955	100	996	38	1037	300
956	300	997	400	1038	45
957	49	998	56	1039	20
958	43	999	650	1040	50
959	26	1000	335	1041	85
960	50	1001	150	1042	550
961	55	1002	1250	1043	300
962	33	1003	95	1044	44
963	31	1004	200	1045	79
964	46	1005	340	1046	65
965	36	1006	570	1047	550
966	120	1007	200	1048	500
967	710	1008	52	1049	60
968	31	1009	50	1050	70
969	40	1010	24	1051	40
970	400	1011	48	1052	35
971	120	1012	20	1053	120
972	215	1013	10	1054	245
973	150	1014	500	1055	200
974	35	1015	270	1056	56
975	82	1016	105	1057	425
976	45	1017	95	1058	42
977	74	1018	16	1059	95
978	49	1019	25	1060	25
979	42	1020	50	1061	26
980	120	1021	205	1062	46
981	300	1022	600	1063	178
982	65	1023	20	1064	53
983	460	1024	35	1065	200

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros,	Prix.
1066	295	1107	36	1148	100
1067	50	1108	52	1149	3020
1068	475	1109	176	1150	66
1069	48	1110	23	1151	53
1070	151	1111	42	1152	160
1071	29	1112	155	1153	160
1072	88	1113	30	1154	175
1073	33	1114	46	1155	41
1074	140	1115	220	1156	47
1075	40	1116	24	1157	610
1076	260	1117	335	1158	105
1077	100	1118	85	1159	1000
1078	295	1119	105	1160	480
1079	569	1120	31	1161	7100
1080 }	655	1121	51	1162	36
1081 }		1122	27	1163	32
1082	27	1123	35	1164	59
1083	1405	1124	30	1165	31
1084	970	1125	20	1166	440
1085	160	1126	255	1167	60
1086	450	1127	120	1168	27
1087	52	1128	350	1169	200
1088	70	1129	300	1170	87
1089	50	1130	240	1171	475
1090	200	1131	4200	1172	25
1091	295	1132	75	1173	345
1092	32	1133	46	1174	26
1093	51	1134	51	1175	300
1094	33	1135	27	1176	140
1095	41	1136	155	1177	20
1096	22	1137	51	1178	239
1097	100	1138	40	1179	98
1098	175	1139	42	1180	45
1099	33	1140	20	1181	45
1100	24	1141	20	1182	145
1101	160	1142	57	1183	900
1102	95	1143	1500	1184	330
1103	35	1144	555	1185	24
1104	62	1145	320	1186	50
1105	30	1146	1200	1187	140
1106	61	1147	200	1188	41

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
1189	61	1230	135	1271	31
1190	62	1231	215	1272	75
1191	365	1232	170	1273	11
1192	190	1233	96	1274	49
1193	1620	1234	79	1275	14
1194	62	1235	555	1276	95
1195	690	1236	165	1277	400
1196	110	1237	185	1278	250
1197	20	1238	75	1279	120
1198	480	1239	200	1280	405
1199	60	1240	135	1281	400
1200	205	1241	92	1282	420
1201	200	1242	48	1283	280
1202	280	1243	240	1284	120
1203	87	1244	200	1285	45
1204	202	1245	220	1286	29
1205	320	1246	62	1287	24
1206	50	1247	42	1288	60
1207	31	1248	255	1289	87
1208	50	1249	50	1290	77
1209	165	1250	210	1291	420
1210	145	1251	40	1292	36
1211	260	1252	49	1293	82
1212	295	1253	595	1294	580
1213	130	1254	100	1295	58
1214	160	1255	55	1296	34
1215	48	1256	205	1297	61
1216	45	1257	320	1298	40
1217	40	1258	99	1299	355
1218	69	1259	405	1300	145
1219	105	1260	720	1301	165
1220	350	1261	12	1302	76
1221	102	1262	135	1303	76
1222	300	1263	240	1304	47
1223	»	1264	50	1305	39
1224	100	1265	180	1306	570
1225	140	1266	380	1307	85
1226	520	1267	160	1308	700
1227	645	1268	305	1309	45
1228	560	1269	75	1310	150
1229	135	1270	275	1311	67

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
1312	58	1353	11	1394	20
1313	500	1354	690	1395	155
1314	68	1355	70	1396	155
1315	39	1356	61	1397	550
1316	80	1357	21	1398	1200
1317	34	1358	230	1399	70
1318	45	1359	175	1400	52
1319	51	1360	230	1401	270
1320	82	1361	111	1402	115
1321	72	1362	42	1403	90
1322	50	1363	235	1404	450
1323	24	1364	165	1405	26
1324	95	1365	46	1406	85
1325	72	1366	400	1407	82
1326	95	1367	50	1408	220
1327	22	1368	150	1409	265
1328	80	1369	125	1410	255
1329	30	1370	925	1411	2450
1330	36	1371	215	1412	350
1331	58	1372	43	1413	50
1332	90	1373	57	1414	80
1333	52	1374	75	1415	47
1334	89	1375	150	1416	40
1335	123	1376	160	1417	290
1336	100	1377	41	1418	23
1337	1700	1378	260	1419	25
1338	41	1379	35	1420	30
1339	40	1380	31	1421	34
1340	69	1381	190	1422	370
1341	41	1382	40	1423	40
1342	225	1383	40	1424	50
1343	295	1384	305	1425	50
1344	99	1385	33	1426	8
1345	200	1386	48	1427	75
1346	82	1387	260	1428	76
1347	36	1388	58	1429	100
1348	60	1389	120	1430	6
1349	21	1390	500	1431	800
1350	71	1391	490	1432	20
1351	135	1392	305	1433	42
1352	45	1393	165	1434	34

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
1435	170	1476	260	1517	100
1436	40	1477	155	1518	220
1437	340	1478	21	1519	280
1438	70	1479	26	1520	50
1439	550	1480	24	1521	499
1440	250	1481	26	1522	240
1441	520	1482	79	1523	30
1442	185	1483	300	1524	405
1443	60	1484	40	1525	31
1444	21	1485	25	1526	21
1445	31	1486		1527	22
1446	295	1487	4200	1528	30
1447	360	1488		1529	450
1448	46	1489	125	1530	470
1449	59	1490	175	1531	200
1450	260	1491	250	1532	51
1451	375	1492	4000	1533	8
1452	100	1493	800	1534	156
1453	245	1494	100	1535	305
1454	300	1495	100	1536	70
1455	100	1496	210	1537	630
1456	100	1497	61	1538	55
1457	350	1498	265	1539	355
1458	96	1499	1985	1540	62
1459	150	1500	1100	1541	335
1460	57	1501	145	1542	300
1461	156	1502	400	1543	190
1462	49	1503	43	1544	41
1463	130	1504	350	1545	195
1464	460	1505	500	1546	610
1465	50	1506	73	1547	275
1466	265	1507	75	1548	85
1467	135	1508	250	1549	166
1468	32	1509	36	1550	150
1469	580	1510	125	1551	23
1470	70	1511	140	1552	32
1471	31	1512	40	1553	305
1472	46	1513	240	1554	41
1473	38	1514	305	1555	27
1474	170	1515	42	1556	200
1475	31	1516	55	1557	60

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
1558	62	1599	157	1640	80
1559	65	1600	13	1641	72
1560	30	1601	320	1642	42
1561	14	1602	2000	1643	980
1562	36	1603	1190	1644	700
1563	40	1604	450	1645	100
1564	185	1605	1000	1646	345
1565	50	1606	155	1647	23
1566	290	1607	290	1648	50
1567	205	1608	200	1649	185
1568	55	1609	31	1650	1300
1569	90	1610	27	1651	730
1570	135	1611	40	1652	299
1571	170	1612	30	1653	180
1572	245	1613	82	1654	105
1573	100	1614	21	1655	270
1574	130	1615	900	1656	310
1575	55	1616	250	1657	30
1576	295	1617	300	1658	46
1577	79	1618	155	1659	67
1578	40	1619	155	1660	130
1579	80	1620	26	1661	25
1580	309	1621	70	1662	54
1581	16	1622	45	1663	34
1582	55	1623	23	1664	48
1583	300	1624	92	1665	41
1584	100	1625	62	1666	20
1585	40	1626	20	1667	45
1586	52	1627	51	1668	610
1587	390	1628	42	1669	295
1588	38	1629	46	1670	20
1589	41	1630	950	1671	605
1590	89	1631	85	1672	160
1591	62	1632	455	1673	520
1592	380	1633	200	1674	50
1593	290	1634	40	1675	155
1594	62	1635	180	1676	41
1595	50	1636	146	1677	60
1596	17	1637	790	1678	41
1597	22	1638	280	1679	30
1598	18	1639	999	1680	41

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
1681	20	1722	28	1763	43
1682	145	1723	135	1764	46
1683	43	1724	65	1765	99
1684	42	1725	25	1766	122
1685	60	1726	100	1767	40
1686	76	1727	14	1768	21
1687	62	1728	30	1769	200
1688	25	1729	300	1770	40
1689	48	1730	42	1771	23
1690	41	1731	33	1772	30
1691	55	1732	65	1773	31
1692	40	1733	48	1774	70
1693	26	1734	160	1775	200
1694	90	1735	21	1776	60
1695	46	1736	450	1777	32
1696	400	1737	160	1778	26
1697	40	1738	400	1779	86
1698	29	1739	385	1780	17
1699	375	1740	250	1780 *bis*	139
1700	41	1741	115	1781	115
1701	50	1742	150	1782	42
1702	50	1743	50	1782 *bis*	20
1703	500	1744	80	1783	66
1704	40	1745	50	1784	64
1705	20	1746	36	1785	52
1706	115	1747	220	1786	36
1707	90	1748	330	1787	110
1708	305	1749	30	1788	79
1709	38	1750	57	1789	265
1710	195	1751	80	1790	21
1711	52	1752	295	1791	420
1712	2600	1753	62	1792	45
1713	65	1754	40	1793	500
1714	27	1755	40	1794	85
1715	20	1756	35	1795	250
1716	67	1757	130	1796	160
1717	40	1758	52	1797	41
1718	38	1759	26	1798	12
1719	50	1760	300	1799	7
1720	500	1761	30	1800	19
1721	36	1762	24	1801	30

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
1802	610	1843	270	1884	61
1803	39	1844	30	1885	41
1804	102	1845	280	1886	60
1805	31	1846	105	1887	20
1806	81	1847	21	1888	175
1807	63	1848	91	1889	40
1808	155	1849	100	1890	120
1809	45	1850	85	1890 *bis*	22
1810	15	1851	36	1891	71
1811	200	1852	38	1892	99
1812	300	1853	35	1893	1800
1813	600	1854	71	1893 *bis*	100
1814	95	1855	400	1894	40
1815	130	1856	185	1895	55
1816	200	1857	20	1896	31
1817	70	1858	30	1897	300
1818	205	1859	29	1898	52
1819	440	1860	26	1899	140
1820	40	1861	49	1900	155
1821	220	1862	175	1901	125
1822	670	1863	25	1902	19
1823	400	1864	49	1903	36
1824	200	1865	27	1904	37
1825	135	1866	31	1905	130
1826	460	1867	185	1906	89
1827	245	1868	33	1907	46
1828	390	1869	45	1908	20
1829	105	1870	33	1909	100
1830	38	1871	48	1910	120
1831	310	1872	39	1911	56
1832	38	1873	35	1912	88
1833	20	1874	20	1913	820
1834	20	1875	46	1914	85
1835	450	1876	22	1915	70
1836	280	1877	130	1916	499
1837	170	1878	25	1917	260
1838	300	1879	145	1918	1805
1839	140	1880	640	1919	50
1840	180	1881	1305	1920	40
1841	40	1882	39	1921	126
1842	220	1883	200	1922	29

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
1923	220	1944	30	1965	29
1924	125	1945	39	1966	30
1925	130	1946	78	1967	60
1916	40	1947	320	1968	59
1927	260	1948	31	1969	22
1928	340	1949	155	1970	30
1929	160	1950	60	1971	10
1930	61	1951	37	1972	11
1931	26	1952	100	1973	29
1932	80	1953	38	1974	20
1933	700	1954	100	1975	99
1934	120	1955	20	1976	80
1935	30	1956	145	1977	31
1936	55	1957	56	1978	52
1937	139	1958	65	1979	73
1938	75	1959	52	1980	21
1939	31	1960	46	1981	42
1940	400	1961	83	1982	33
1941	42	1962	20	1983	32
1942	23	1963	30	1984	105
1943	66	1964	23	1985	150

Paris. — Typ. G. Chamerot, rue des Saints-Pères, 19. — 9465.